



रसिक-छैलजी  
के  
प्रमुख छन्दों का संकलन



# रासिक छैल व्यक्तित्व एवं कृतित्व

सम्पादक :

डॉ० राम रतन शास्त्री

बी-एच. सी.,



BHARATPUR

पदम प्रकाशन, भरतपुर.



परम पूज्य दादाजी

स्वर्गीय राव राजा यदुराज सिंह जी

के

चरणों में सादर समर्पित

कुँवर शिवराज सिंह  
कुँवर दीपराज सिंह



## प्रस्ताविका

रसिक छैल व्यक्तित्व एवं कृतित्व का यह संक्षिप्त प्रास्ताविक लिखने में मैं अपार आनन्द व आत्म-सन्तुष्टि का अनुभव कर रहा हूँ। कृष्ण और राधाकी भक्ति के अनेक ग्रन्थ ब्रज भाषा में व खड़ी बोली में प्रकाशित हुए हैं पर इस कविता संग्रह के गीतों को पढ़ने के बाद पाठक गण स्वयं अनुभव कर लेंगे कि ये सभी गीत काव्य के अद्भुत उदाहरण हैं। कविताओं की हर पंक्ति ललित और कोमल है। इनमें कृष्ण भगवान के सगुण साकार रूप की प्रस्तुति अवर्णनीय है। विषय के अनुकूल साधारण व ओजमयी भाषा का प्रयोग किया गया है। साधारण जन कृष्ण भक्ति की धारा में डूबकी लगा कर अपने जीवन को धन्य कर लें उस भावना की शीतल फुआरें इनमें से निकलती हुयी दिखायी देती हैं। कृष्ण भक्ति काव्य जीवन में माधुर्य संचार करने में सफल हुआ है। इस दृष्टि से यह संकलन कसौटी पर घरा उतरता है।

रसिक छैल भरतपुर राजपरिवार में पैदा हुए। महलों में रहकर राजसी ठाठ से जीवन-यापन करना, राजनीति में सिद्धहस्तता प्राप्त करना, साहस पूर्वक किसी भी समस्या का निर्णय लेना, समाज के प्रत्येक क्षेत्र में निर्भीकता के साथ अनिर्णीत मामलों को तय करना तथा समाज के निर्बल वर्ग को सहानुभूति के साथ साथ आगे बढ़ाने की कुशलता उनकी पैतृक सम्पत्ति थी। इस परम्परा के विरुद्ध रसिक छैल हिन्दी की सेवा की ओर झुके और उन्होंने लोक गीत, कविताएँ गजल तथा अन्य तरह के गीतों की रचना की। उनके अध्ययन कक्ष में उनके हाथ की लिखी सामग्री का अथाह भंडार भरा पड़ा है। श्री ओमप्रकाश लवानिया मंत्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर की सद्-प्रेरणा में हिन्दी व संस्कृत के प्रकांड विद्वान् श्री डॉ. रामरतन शास्त्री ने उनकी कुछ रचनाएँ एकत्रित की और इस कृति में संजोई हैं।



इन्हें पढ़कर पाठक वृन्द स्वयं 'रसिक छैल' जी के व्यक्तित्व की अनेक दृष्टि से परख कर लेंगे। प्रस्तुत कृति डॉ. राम रतन शास्त्री की भूमिका रसिक छैल जी के व्यक्तित्व व कृतित्व के बारे में गहन विवेचन प्रस्तुत करती है। दैनिक बोल चाल के शब्दों में तथा स्थानीय ब्रज भाषा के शब्दों में रची कविताएँ क्या साक्षर क्या निरक्षर सभी को कंठ से लय के साथ गाने के लिए प्रेरित करती हैं।

इस कृति की जिस दृष्टिकोण से देखो उसी से अभिनन्दनीय है। उसके सम्पादक को मैं हार्दिक वधाई देता हूँ।

रसिक छैल जी के गीतों को संगीत बद्ध करने के लिए श्री वनर्यासिंह जी अध्यक्ष, कला मंदिर, भरतपुर वधाई के पात्र हैं जिनके प्रयासों से उनके ब्रजभाषा के गीतों की कैसिटें श्रोताओं तक पहुँची हैं।

श्रीमती रानी पद्म कौर पद्म प्रकाशन भरतपुर के इस अनूठे प्रकाशन का हृदय से मैं सत्कार करता हूँ जिन्होंने श्री कृष्णनन्दन कुल-श्रेष्ठ आर. ई. एस. के दीर्घकालीन लेखन व प्रकाशन के अनुभव का लाभ उठाकर इस कृति को प्रस्तुत किया। उन्होंने सहज-सौहार्दपूर्ण तत्परता से जो सहायता इस कृति को अन्तिम रूप देने में की है इसके लिए मैं उनके प्रति आभार प्रकट करता हूँ।

—कु० रघुराज सिंह



राव राजा मदुराज सिंह जी "रसिक छल"

30 नवम्बर 1912—8 मई 1970



## पूर्ववाक्

कवि 'रमिक छैन' की काव्य रचनाओं का संकलन सहृदय पाठकों के समक्ष प्रस्तुत है। इस कृति को दो भागों में विभक्त किया है। 1. रमिक छैन काव्य—एक विवेचन 2. रसिक छैन काव्य—संकलन। विवेचन भाग में रमिक छैन काव्य के उन समस्त पक्षों को समाहित करने का प्रयास किया गया है जिनमें साहित्य एवं संगीत के अनुपम व गहन सिद्धान्त समाहित हैं। कवि के जीवन परिचय की समस्त सामग्री उनके मुपुत्र कुँवर रघुराज सिंह जी से प्राप्त हुई है। यह जानकारी अपने आप में प्रामाणिक भी है।

काव्य संकलन कवि की हस्तलिखित प्रतियों से ही किया गया है। इन कार्य में भी कुँवर साहब का अत्यधिक सहयोग प्राप्त हुआ है। संकलन भाग को विषय की दृष्टि से एक सूत्र में बांधना और उसमें सामान्य त्रुटियों को शुद्ध करना तथा मूल प्रतियों से पाण्डुलिपि तैयार करने का कार्य डॉ. दिव्या, अनुसन्धान अधिकारी, राज्य सदन केन्द्र, जयपुर द्वारा किया गया। उनके इस परिश्रमपूर्ण सहयोग के लिए मैं आभारी हूँ।

रचनाकार अपने आत्मभाव में विस्मृत होकर रचना लिखता है। उस समय उसके समक्ष रचना का उद्देश्य होता है और वह विदेहभाव में सांसारिक भावनाओं से शून्य होकर उसमें तल्लीन हो जाता है। किन्तु सम्पादक के समक्ष किसी कवि प्रतिभा की रचनायें होती हैं जिनके साथ उसे तदात्म भाव बैठाना पड़ता है और उसी तदात्म भाव से वह कवि के साथ सामञ्जस्य बैठकर उसके भाव स्वरूप का प्रत्यक्ष दर्शन करता है। इस कृति के पीछे भी ऐसा ही तदात्म भाव है।

पुस्तक के प्रकाशन में मेरे अभिन्न मित्र श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर के मंत्री श्री ओमप्रकाश लवानियाँ तथा पुस्तक प्रकाशन व उसे अंतिम रूप देने में श्री कृष्णनन्दन कुलश्रेष्ठ का बहुत सहयोग मिला है। उनका मैं हृदय से आभारी हूँ।

अक्षय तृतीया सम्बत् 2048

डॉ. रामरतन शाम्शी

शास्त्री भवन

52ए, संजय नगर, भरतपुर.

## दो शब्द

राव राजा श्रीयदुराजसिंह जी (काकाजी) जीवन पर्यन्त साहित्य एवम् संगीत की साधना में लगे रहे। स्वतंत्रता प्राप्ति के पूर्व से स्वतंत्रता-प्राप्ति के बाद तक श्री जसवंत प्रदर्शनी, भरतपुर में आयोजित कवि सम्मेलनों में तथा श्री हिन्दी साहित्य समिति, भरतपुर आदि साहित्यिक संस्थाओं द्वारा आयोजित कवि सम्मेलनों में आपकी महत्वपूर्ण भूमिका चिर स्मरणीय रहेगी जिसके फलस्वरूप साहित्यकारों की इस भूमि भरतपुर में साहित्य-सर्जन एवं रसास्वादन के प्रति जन चेतना थी तथा कविसम्मेलनों को व्यावसायीकरण तथा एकाधिकरण की ही वस्तु नहीं माना जाता था।

श्री काकाजी के साहित्यिक उपनाम 'रसिक छैल' अथवा 'छैल' से स्पष्ट है कि उनकी विशेषरुचि शृंगार रस में थी जैसा कि उन्होंने रस सम्बन्धों अपने एक कवित्त में लिखा भी है—“रसिक छैल” चित्त को न माते।

“ये आठों रस, सुन्दर संयोग-शृंगार सज बनाते हैं।” किन्तु उनकी शृंगार रस सम्बन्धी रचनाओं को उनके निम्नांकित दोहों के परिप्रेक्ष्य में देखना ही अधिक समीचीन होगा :—

“नहिं विद्या बल बुद्धि नहिं जानत कविता सार।

‘रसिक छैल’ हिय एक बल कृष्ण नाम आधार ॥

हिय इच्छा मन एक है नटवर नन्द किशोर।

राधे संग विहरौ सदा नित मन मन्दिर मोर।

श्री काकाजी ने खड़ी बोली हिन्दी-कविता गीत, ब्रजभाषा-कविता, लोकगीत, गजल आदि के रूप में विपुल साहित्य की रचना की है। आपकी केवल ब्रजभाषा-कविताओं का पृथक् से एक और ग्रन्थ प्रकाशित किया जाए तो वह ब्रजभाषा साहित्य की, इसी ग्रन्थ की तरह, एक अमूल्य निधि होगा तथा भरतपुर के साहित्यकार के ब्रजभाषा साहित्य से ब्रजभाषा-साहित्य को समृद्ध कर सकेगा। प्रस्तुत पुस्तक में प्रकाशित उनकी ब्रजभाषा की ‘चीर हरण लीला’ ब्रजभाषा-खण्ड काव्य है जो कि नूतन प्रयोग है। श्री काकाजी के इस साहित्य को सुरक्षित रखते हुए प्रकाशित कराने का जो कार्य उनके सुपुत्र कुँवर रघुराज सिंह ने किया है उसके लिये वे धन्यवाद के पात्र हैं क्योंकि यह ब्रजभाषा साहित्य की सेवा है।

## रसिक छैल-व्यक्तित्व एवं कृतित्व

“जि ग्रन्थ काकाजी राव राजा यदुराज सिंह जी के ‘रसिक छैल’ अरु ‘छैल’ उपमनान कू” सार्थक कश्चिवागी सरस. मधुर अरु भावभरी रचनान की अनूठी संग्रह है। काकाजी एक रस सिद्ध कवि, ऊँचे दर्जा के शायर अरु भजे भये मंगीतज के संग-संग हम जैमेन की निगाहन में मयकछू हे, जि संकलन या वात कू अच्छी तरियां सिद्ध करे है। वे कवि कुल शेखर जी अरु श्री चम्पालाल जी ‘मंजुल’ जैमे कवि अरु कलाकारन के बहोत बड़े हिमायती हे। ब्रजभापा, छड़ी बोली, हिन्दी, उर्दू अरु अंग्रेजी भाषान पै विनकी अच्छी अधिकार हो। ठेठ ब्रजभापा की रचना करिवे में विनकी मनुआं अधिक सुख पावै हो।

भक्तिभाव में डूविकें काकाजी नें अपने परम आराध्य श्री राधाकृष्ण की मधुर लीलान की अत्यन्त सरस वनन कीनी है। लोक-गीत अरु समस्यापूर्त्तीन सौ लैकें शृंगार रस के संयोग अरु वियोग दोनू पक्षन की रचना करिवे में विनकी लेखनी खूब रमी है। नायक नायिका अरु प्रकृति वनन के विनके कवित्त अरु सर्वैया रीतिकाल के ऊँचे ते ऊँचे कवि सौ टक्कर लैवे वारे हैं।

शृंगार रस के संग-संग नीति अरु वैराग्य के छन्दन के छोट्टेन या ग्रन्थ की छटा में चारि चाँद लगाइ दीने हैं। कहुँ-कहुँ विनके ब्रजभापा गद्य की बानिगी हू दीख परै है।

घोरे से में पूछी तौ यामें काकाजी के अनुभवन की निचोड़ है अरु रसिक छैल के हिरदे की छैलता अरु भावुकता या भाँहि छलकी परै है।

या ग्रन्थ प्रकाशित अरु मुद्रित कराइवे के ताँई भैया कुं० रघुराज सिंह जी, सम्पादक डॉ० रामरतन शास्त्री अरु श्री कृष्ण-नन्दन कुलश्रेष्ठ साँच माँच बघाई अरु साधुवाद के पात्र हैं।

—मोहनलाल मधुकर  
अध्यक्ष

राजस्थान ब्रज भाषा अकादमी  
१६, आदर्श कोलोनी, भरतपुर।

# “जगत काका कहाँ गये ?”

[ ] वनर्यासिंह

काका यदुराज सिंह जी से मेरा परिचय जब मैं सातवीं कक्षा में पढ़ता था तब १९४७ में हुआ। काकाजी को सम्भवतः यह विदित था कि मैं लोक-गीत गायक हूँ। आपने मुझ ब्रज की कोई भी रसिया गाने को कहा। मैंने आपके आदेशानुसार एक प्रचलित रसिया “उड़ंगी भौरा वागन कौ, तेरी कोई न साथी होय” सुनादी। आपने रसिया की सराहना करते हुए मुझे अपने शिष्य की तरह जीवनभर समझा। मेरा आपके महल पर आना जाना शुरू हो गया और आये दिन शाम को आपके द्वारा लिखित या रचित लोक गीतों को ताल-स्वर में बाँधकर कठस्थ कर लिया। इसे मैं अपना सौभाग्य ही कहूँगा कि आपके द्वार, लिखित कितने ही लोक गीतों को आकाशवाणी दिल्ली और जयपुर से मैंने गाया। आकाशवाणी पर मेरे द्वारा गाये गये गीत और लोक गीतों की आपने सराहना की और मुझे उत्साहित किया।

आज भी काकाजी द्वारा रचित एक लोक गीत मेरी जवान पर रहता है। गीत है “एक पनियाँ भरन को चुपके-र चली रे गाँव की छोरी” यह गीत ऐसा प्रचलित हुआ कि भरतपुर के ही रंग-मंचों पर नहीं समूचे राजस्थान के रंग-मंचों पर नृत्य के साथ प्रस्तुत किया गया। आपके द्वारा लिखित रसिया “विष बाँधे चँदुरिया की घोर बलम तुम पे मर जाऊँगी” ब्रज क्षेत्र में बहुत ही प्रचलित है। रसिया के दीवाने आज भी इस रसिया को सुनने को ललाइत रहते हैं। आपके द्वारा ही लिखित रसिया “साँची बात बत्तायदै बलमा, तैने कहाँ बिताई रात” को सुनकर लोग आश्चर्य चकित होते हैं।

ऐसा देखने, सुनने और पढ़ने में कम ही आता है कि एक कुशल खिलाड़ी व्यक्ति उच्च कोटि का संगीतज्ञ एवं साहित्यिक रहा हो। आपने न जाने कितनी ही कविता, गजल, गीत, शेर शायरी और रसियों की रचना की। मुझे भारी प्रसन्नता है कि मेरे निरन्तर

२० वर्ष में आग्रह करने पर काका जी के एक मात्र सुपुत्र श्री रघुराज सिंह जी ने उपरोक्त सामग्री का संग्रह करके एक पुस्तक के रूप में प्रकाशित करने का सराहनीय कार्य किया है। राष्ट्रीय स्तर के कितने ही कवि सम्मेलनों की आपने समय-समय पर अध्यक्षता की आपने कितने ही राष्ट्रीय मुशायरों की सहायता की। आप उच्च कोटि के साहित्यिक व्यक्ति तो थे ही किन्तु सर्वोच्च कोटि के संगीतज्ञ भी थे। ऐसा कोई देशी और विदेशी साज न था जो काका जी के पास न हो और उसे बजाने में दक्षता प्राप्त न की हो।

ढोलक, तबला, नगाड़ा, नाल और मृदंग पर जब आपके हाथ थिरकते थे तो लोगों की जवान पर वाह-वाह का स्वर ही सुनाई देता था। आप वाँमुरी, सैक्सोफोन, क्लारिनेट दिन्नरुवा, गिटार, वायलिन, मारंगी, सितार और हारमोनियाँ बजाने में अपना स्थान रखते थे। विदेशी साज खानों के तो आप राजस्थान के जाने माने कलाकार थे। अगर मैं यह कहूँ कि मेरी नजर में ऐसा कोई साज नहीं था कि जिसे काका जी बखूबी से न बजाते थे तो कोई अतिभियोक्ति नहीं होगी। खेल की दुनियाँ में जिन लोगों को काका जी को देखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ, वे आज भी काकाजी की अगाध प्रशंसा करते नहीं थकते हैं। आप विलियड्स के चैंपियन थे, टैनिम के कप्तान थे। हाकी, फुटबाल, बौलीबाल, क्रिकेट, बैटमिन्टन, राउन्डर, स्कोच एवं देशी खेल काई डडा और कबड्डी के घुरंधर (कुशल) खिलाड़ी थे। निशाने (Shooting) में भरतपुर रियासत के समय कर्नल सवाई श्री ब्रजेन्द्र सिंह महाराजा को छोड़कर अपना सर्वोच्च स्थान कायम रखते थे। ऐसे थे हरफन मौला हमारे काका जी।

आज काकाजी हमारे बीच में नहीं हैं लेकिन उनकी मधुर स्मृतियाँ आज भी हमारे मन मस्तिष्क पर अमिट छाप की तरह से अंकित हैं।

मैं अपने को भाग्यशाली समझता हूँ कि ऐसे महापुरुष की संगत में रहने का लगभग दो दशक तक मुझे सुअवसर प्राप्त हुआ। आपकी चिर स्मरणीय स्मृति में 1971 में कला मन्दिर के विद्या भवन में निरन्तर होली के पावन पर्व पर चौदवी के चाँद की रोशनी में मेरी आप में अगाध श्रद्धा होने के कारण “यदुराज स्मृति निशा” का आयोजन सम्पन्न होता आ रहा है। चौदवी की रात को नाच.



गाना और खाना एवं वृज की होलियों का गाया जाना इस कार्यक्रम की विशेषता है भरतपुर के मेरे गण मान्य इष्ट-मित्र ही नहीं इस रात को दिल्ली, लखनऊ, आगरा, मथुरा, जयपुर और दूर-दूर से प्रेमी लोग कार्यक्रम की शोभा बढ़ाने आते हैं। उपरोक्त कार्यक्रम में महाराजा भरतपुर, स्व० बाबू राजवहादुर जी कैप्टिन चौ० भगवान सिंह, श्री राजेश पायलट, कु० विश्वेन्द्र सिंह, अजर्यासिंह और स्थानीय जिला कलेक्टर, डी. आई. जी., एस. पी. और प्रशासन के अन्य अधिकारीगण सैकड़ों की संख्या में समय-समय पधार कर कार्यक्रम की शोभा बढ़ाते रहे हैं।

अगर सम्भव हुआ तो काकाजी पर दूरदर्शन की स्वीकृति मिलने पर एक निश्चित रूप से सोरियल तैयार किया जायगा।

अन्त में मैं पुनः इस पुस्तक के प्रकाशन पर भैया रघुराज सिंह और उनकी पत्नी पद्मकौर (रीता) जी को बधाई देता हुआ अति सराहना करता हूँ।



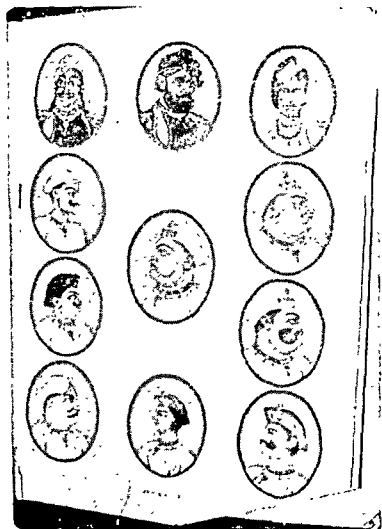
गाना और खाना एवं वृज की होलियों का गाया जाना इस कार्यक्रम की विशेषता है भरतपुर के मेरे गण मान्य इष्ट-मित्र ही नहीं इस रात को दिल्ली, लखनऊ, आगरा, मथुरा, जयपुर और दूर-दूर से प्रेमी लोग कार्यक्रम की शोभा बढ़ाने आते हैं। उपरोक्त कार्यक्रम में महाराजा भरतपुर, स्व० वावू राजवहादुर जी कैप्टिन चौ० भगवान सिंह, श्री राजेश पायलट, कुँ० विश्वेन्द्र सिंह, अजर्यसिंह और स्थानीय जिला कलेक्टर, डी. आई. जी., एस. पी. और प्रशासन के अन्य अधिकारीगण सैकड़ों की संख्या में समय-समय पधार कर कार्यक्रम की शोभा बढ़ाते रहे हैं।

अगर सम्भव हुआ तो काकाजी पर दूरदर्शन की स्वीकृति मिलने पर एक निश्चित रूप से सीरियल तैयार किया जायगा।

अन्त में मैं पुनः इस पुस्तक के प्रकाशन पर भैया रघुराज सिंह और उनकी पत्नी पद्मकौर (रीता) जी को बधाई देता हुआ अति सराहना करता हूँ।

---

# भरतपुर राज-परिवार

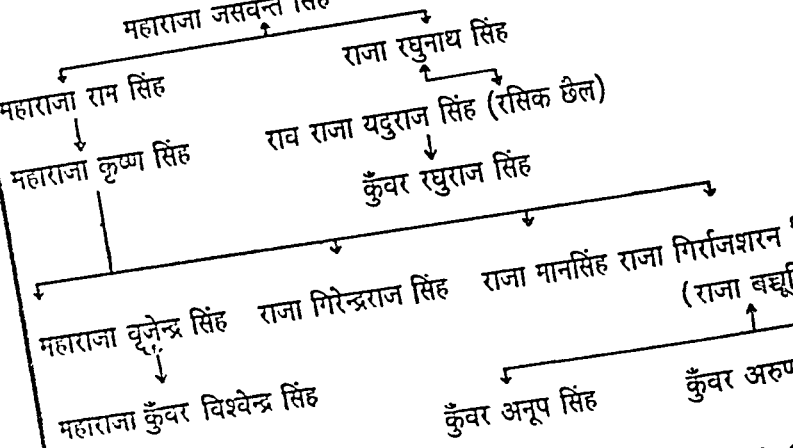


From : Hendleys Rulers of India & the Chiefs of  
Rajputana Edition.  
1897 London.

भरतपुर राज परिवार  
वंशावली

राज्यकाल

|                     |      |
|---------------------|------|
| राजा वदन सिंह       | -    |
| महाराजा सूरजमल      | 1763 |
| महाराजा जवाहर सिंह  | 1765 |
| महाराजा रतन सिंह    | -    |
| महाराजा केसरी सिंह  | 1785 |
| महाराजा रन्जीत सिंह | 1805 |
| महाराजा रन्धीर सिंह | 1823 |
| महाराजा बल्देव सिंह | 1825 |
| महाराजा बलवन्त सिंह | 1853 |
| महाराजा जसवन्त सिंह |      |



(वंशावली भरतपुर राजपरिवार उद्धृत घोमसन वेरी हेन्डले की पुस्तक से (आर० आई० वी० डी०) (लन्दन) स्टेट आफ राजपूताना 1150 to 1 पुस्तक से )



राजा रघुनाथ सिंह जी  
1886—1943

( राव राजा यदुराज सिंह जी के पिता जिनके चरणों में  
बैठकर काकाजी को लिखने की प्रेरणा मिली । )



## अनुक्रमणिका

| क्रमांक | विषय क्रम                 | पृष्ठ सख्या |
|---------|---------------------------|-------------|
| 1.      | जीवन परिचय                | 1-5         |
| 2.      | काव्य विवेचन              | 6-70        |
| 3.      | रसिक छैल कृतित्व-गीत खण्ड | 1-99        |
| 4.      | कवित्त खण्ड               | 1-44        |





## राव राजा यदुराज सिंह 'रसिक छैल'

जीवन परिचय:—

भगवती शारदा देवी वरदान स्वरूप तपःपूतों को इस भूतल पर अवतरित कर अपने माहित्यिक कोप में अभिवृद्धि करके ज्ञान-विज्ञान से परिपूर्ण करती रहती हैं। यह उनकी जीवों पर की गई एक विशेष अनुकम्पा ही होती है। बुद्धिमान प्राणी इस प्रसाद को पाकर आनन्दातिरेक से मग्न हो उठता है। आदि कवि वाल्मीकि से मे लेकर अद्यतन कितनी ही प्रतिभाएँ उस प्रसाद को प्राप्त करके भूलोकवासी प्राणियों को मर्त्य-शिवं और मुन्दरम् का ज्ञान देती रही हैं। काव्य और संगीत ये दो ऐसी विशिष्ट विधाएँ हैं जिनसे सरसता की मधुर लहर के साय-साय जीवन मूल्यों को ममज्ञने का सरस मार्ग भी प्राप्त होता है। सरस संगीतमय शैली में हृदय को आह्लादित करने वाले हिन्दी के विशिष्ट कवियों की एक शृंखला में नये व्यक्तित्व का प्रादुर्भाव हुआ। बीसवीं सदी के प्रारम्भ में जो कि राजघराने के विलासी जीवन में भगवती शारदा के आत्म विलास को प्रस्तुत करने के लिए ही इस भूमण्डल पर अवतरित हुए। उस काव्य प्रतिभा के धनी का नाम है रावराजा यदुराज सिंह।

भरतपुर के राज परिवार पर वाइदेवता की बहुत कृपा रही है। यहाँ उच्चकोटि के अनेक कवियों को प्रश्रय प्राप्त रहा है। इसी राज परिवार में कवि 'रसिक छैल' जिसका नाम यदुराज सिंह था का जन्म हुआ। उन्हें 'काका जी' के नाम से भी सम्बोधित किया जाता था क्योंकि वे महाराजा वृजेन्द्र सिंह के 'काका जी' (वृज में पिता के छोटे भाई को काका कहा जाता है) थे।

जन्म समय व स्थान

कवि 'रसिक छैल' का जन्म ३० नवम्बर मन् १९१२ को भरतपुर राज परिवार के मेवरा स्थित महिलो में हुआ। ये महल

भरतपुर-जयपुर मार्ग पर भरतपुर से दक्षिण दिशा की ओर ४ कि.मी. की दूरी पर स्थित है। आजकल यहाँ पर सेना की एक बटेलिन निवास करती है।

**वंश-परिचय :—**

कवि 'रसिक छैल' का नाम यदुराज सिंह था। वे महाराजा जसवन्तसिंह के पौत्र थे। उनके पिता का नाम श्री राजा रघुनाथ सिंह था और माता का नाम-श्रीमती मोहनकौर। उनका वंश-वृक्ष इस प्रकार दर्शाया जा सकता है।

**वंश वृक्ष देखिए—**

**शिक्षा :—**

कु० रादुराज सिंह की शिक्षा राजवंश की परम्परा के अनुसार विशिष्ट विद्यालयों में ही प्रारम्भ की गई। बचपन से ही कुशाग्र बुद्धि होने के कारण वे उच्च श्रेणी से उत्तीर्ण होते रहे। तत्कालीन राजवंश की शिक्षा व्यवस्था के अनुसार इन्हें मेयो कालेज अजमेर तो नहीं भेजा जा सका किन्तु सेन्टपीटर कॉलेज आगरा से उन्होंने कक्षा १० की परीक्षा उत्तीर्ण की। अपने पिता के इकलौते पुत्र होने के कारण उनको आगे पढ़ने से विमुख रहना पड़ा क्योंकि घर खेती आदि की व्यवस्था भी उन्हें ही देखनी पड़ी।

शिक्षा क्रम के साथ-साथ उन्होंने खेलकूद शस्त्र चलाना आदि का अभ्यास भी कुशलता पूर्वक किया। और उसमें विशिष्ट ख्याति भी प्राप्त की। वे टेनिस, विलियर्ड तथा फुटबॉल के श्रेष्ठ खिलाड़ी रहे तथा अपनी स्वयं की निजी टीम बनाकर राजपूताना की अनेक टीमों में विजयी रहे। एक श्रेष्ठ खिलाड़ी की भावनात्मक रंगों में संगीत की रुचि कब और कैसे जागृत हो गई यह जानना मुश्किल है। अंग्रेजी शासन से प्रभावित राजपरिवार अंग्रेजियत सभ्यता की अन्तिम श्वास ले रहा था। सर्वत्र स्वराज्य की माँग हो रही थी। ऐसे संक्रान्ति काल में अपने पितृ श्री से हिन्दी व वृजभाषा का महत्व जानकर उन्होंने वृजभाषा में साहित्य रचना करने का विचार बनाया। वंश परम्परा के अनुसार भगवान श्रीकृष्ण उनके इष्टदेव थे। श्रीकृष्ण और वृज दोनों ही एक साथ हृदय में इस प्रकार समा

गये कि उन्हें प्राप्त करने की व्यग्रता ने इष्टदेव के विशिष्ट चरित्रों का चित्रण वृजभाषा के माध्यम से स्वतः ही प्रस्फुटित करा दिया और साहित्य-गंगा की पवित्र धारा प्रवाहित हो उठी। भारतीय संस्कृति और सभ्यता का प्रभाव उनके जीवन पर छा गया। साहित्य रचना और संगीत जीवन के अंग बन गये। रचनाकारों का उचित सम्मान एवं संगीत की मधुर-ध्वनियों ने वातावरण गुंजित होने लगा।

**विवाह :—**

कु० यदुराज सिंह का विवाह जुलाई १९३६ में जिला अनीगढ (उत्तर-प्रदेश) की खैर तहसील के एक ग्राम घरबारा के एक श्रेष्ठ ठिकानेदार की पुत्री हरेन्द्रकौर के साथ हुआ। उनका दाम्पत्य जीवन बहुत अच्छा रहा। कुल चार सन्तान दाम्पत्य जीवन को आनन्दित करती रहीं। इनमें में सबसे छोटे पुत्र का आकस्मिक निधन हो गया। शेष तीन यदुवंश कुमारी, राजचन्द कुमारी और रघुराजसिंह पूर्ण सम्पन्नता के साथ अपना जीवन निर्वाह कर आनन्द प्राप्त कर रहे हैं।

**साहित्य साधना :—**

हिन्दी व वृजभाषा के प्रति अगाध निष्ठा ने उनको हिन्दी साहित्य समिति के गठन की ओर प्रेरित किया। समय-समय पर काव्य गोष्ठी कराने की योजनायें मस्तिष्क का विलास बन गईं। वृजभाषा की मधुर शैली में वृज लोक-गीत तथा अनेक छन्दों में अपने विचारों को प्रकट किया। शृंगार उनका प्रिय रस रहा है। शृंगार रस के विषय में आपका कथन है—

‘रसिक छैल’ चित्त को भाते ये आठों रस,  
सुन्दर संयोग शृङ्गार सज बनाते हैं।’

शृंगार के दोनो पक्ष (संयोग तथा वियोग) पर उनकी रचनायें प्राप्त होनी हैं। यद्यपि उन्होंने कोई महाकाव्य तो नहीं लिखा किन्तु वृज-विलास के लिए सभाव्य सभी परम्पराओं की रचनायें उनके द्वारा लिखी गईं। ऋतु वर्णन में मममन ऋतुओं के मजीब चित्रण

मिलते हैं। होरी वृज का पवित्र त्योंहार माना गया है। रासलीलायें और होरी ये दोनों वृज क्षेत्र की श्रेष्ठ देन हैं। चन्द्रावलि लीला, चीर हरण लीला तथा होरी के विविध पहलुओं पर लिखे गये उनके छन्द हृदय को परम आह्लादित तो करते ही हैं साथ ही वृज की पवित्र भावना से भी परिचित कराते हैं। उन्होंने अपनी रचना 'रसिक छैल' के नाम से लिखीं।

श्री यशवन्त प्रदर्शिनी के अवसर पर होने वाले कवि सम्मेलन के संयोजक के रूप में भी उन्होंने कई कई वर्षों तक कार्य किया। राजपरिवार से सम्बद्ध व्यक्ति खुले मंच पर अपने मधुर कण्ठ से साज-वाज के साथ जब गीत सुनाने लगता तो अपार श्रोता-समूह गद्गद् हो उठता था।

शृंगार रस को प्रधान रस मानते हुए भी कवि रसिक छैल ने सभी रसों का आस्वादन प्रदान किया है। समस्या पूर्ति तथा सामयिक माँगों पर अनेक छन्द लिखे हैं। 'मानवता की पुकार, अपना-अपना दृष्टिकोण आदि अनेकों सामयिक रचनायें हैं जो अपनी गहरी छाप श्रोता के मनस पटल छोड़ती हैं। एक सौ से अधिक धनाक्षरी छन्दों में विविध विविध विषयों को अत्यन्त सरसता से वर्णित किया है। और तो और प्रसिद्ध लोकोक्तियों तथा मुहावरों को काव्यात्मक रूप देकर सरस बना देना उनकी काव्य प्रतिभा का ज्वलन्त उदाहरण है। गजल और शेर लिखकर उन्होंने उर्दू शायरी की अपनी रुचि को बहुत रोचकता से प्रकट किया है।

आकाशवाणी देहली एवं मथुरा से अनेक बार उनकी कवितायें व गीत प्रसारित किये जाते रहे हैं। वृज माधुरी कार्यक्रम के तो वे मूर्धन्य गीतकार रहे हैं।

**संगीत साधना :—**

संगीत की शिक्षा उन्हें पटियाला घराने के उस्ताद हसीन मुहम्मद के द्वारा प्राप्त हुई। उनकी संगीत के प्रति जाग्रत जिज्ञासा एवं सतत प्रयत्नशीलता ने संगीत की गहराइयाँ प्राप्त कीं और थोड़े ही समय में सभी प्रकार के साज-वाज बजाना सीख गये। इतना

ही नहीं एक अच्छे संगीतकार के रूप में उभर कर सामने आये। संगीत सम्मेलनों की अनेक बार अध्यक्षता करने के कारण देश के विशिष्ट संगीतकार उनके निकट आने लगे जिससे राज भवन संगीत की मधुर ध्वनि से गूँजने लगा। सभी प्रकार के साज खरीदने और उन पर विविध प्रकार की संगीत विद्याओं को निदान कर अभ्यास कराना उनकी दिनचर्या बन गया था। आज भी वे सभी वाद्य-यन्त्र उनके निजी कक्ष में सुरक्षित हैं।

किसी सभा या सम्मेलन में किसी अन्य गीतकार से कोई गीत सुना तो वे उसको लिखवा लिया करते थे और संगीत में मुर-बद्ध किया करते थे। सीखने में उनका भाव मर्वथा ही विनम्र रहता था।  
**आखेट :—**

आखेट एवं शस्त्र विद्या में भी उनकी रुचि बहुत थी। एक उच्चकोटि के निशाने बाज एवं शिकारी के रूप में आज भी उन्हें स्मरण किया जाता है। एक सहृदयी व्यक्ति शिकार के प्रति इतना जागरूक रहे, यह बड़े ही आश्चर्य का विषय है। यह प्रवृत्ति उन्हें अपने राजसी परिवार के पतृक गुणों से प्राप्त हुई।

**व्यक्तित्व :—**

उपर्युक्त समस्त गुणों के आधार पर उनके व्यक्तित्व में एक विशेष झलक देखने को मिलती है कि साहित्य, संगीत और आखेट की निरन्तर साधना ने उनके जीवन को मधुर भाषी एवं सरल स्वभाव वाला बना दिया। यद्यपि राजघरानों में पाश्चात्य गम्यता का प्रभाव विद्यमान था किन्तु यह संस्कृति उनके व्यक्तिगत जीवन को स्पर्श भी नहीं कर सकी। प्राप्त काव्य रचनाओं से उनका व्यक्तित्व स्पष्ट झलकता है तदनुसार वे एक मस्त तबियत के शौकीन एवं रंग मिजाजी व्यक्ति रहे हैं। धनाभाव की आशिक परेशानियों को भी उन्होंने किंचित रूप में स्वीकार नहीं किया। साधना के प्रति तल्लीनता ही उनके जीवन का लक्ष्य रहा है।

**अन्तिम विदा :—**

व्रज भाषा के अनन्य साधक एवम् संगीतकार इस महान विभूति का निधन ८ मई १९७० को हुआ।

मिलते हैं। होरी वृज का पवित्र त्यौहार माना गया है। रासलीलायें और होरी ये दोनों वृज क्षेत्र की श्रेष्ठ देन हैं। चन्द्रावलि लीला, चीर हरण लीला तथा होरी के विविध पहलुओं पर लिखे गये उनके छन्द हृदय को परम आह्लादित तो करते ही हैं साथ ही वृज की पवित्र भावना से भी परिचित कराते हैं। उन्होंने अपनी रचना 'रसिक छैल' के नाम से लिखीं।

श्री यशवन्त प्रदर्शिनी के अवसर पर होने वाले कवि सम्मेलन के संयोजक के रूप में भी उन्होंने कई कई वर्षों तक कार्य किया। राजपरिवार से सम्बद्ध व्यक्ति खुले मंच पर अपने मधुर कण्ठ से साज-वाज के साथ जब गीत सुनाने लगता तो अपार श्रोता-समूह गद्गद् हो उठता था।

शृंगार रस को प्रधान रस मानते हुए भी कवि रसिक छैल ने सभी रसों का आस्वादन प्रदान किया है। समस्या पूर्ति तथा सामयिक माँगों पर अनेक छन्द लिखे हैं। 'मानवता की पुकार, अपना-अपना दृष्टिकोण आदि अनेकों सामयिक रचनायें हैं जो अपनी गहरी छाप श्रोता के मनस पटल छोड़ती हैं। एक सौ से अधिक धनाक्षरी छन्दों में विविध विविध विषयों को अत्यन्त सरसता से वर्णित किया है। और तो और प्रसिद्ध लोकोक्तियों तथा मुहावरों को काव्यात्मक रूप देकर सरस बना देना उनकी काव्य प्रतिभा का ज्वलन्त उदाहरण है। गजल और शेर लिखकर उन्होंने उर्दू शायरी की अपनी रुचि को बहुत रोचकता से प्रकट किया है।

आकाशवाणी देहली एवं मथुरा से अनेक बार उनकी कवितायें व गीत प्रसारित किये जाते रहे हैं। वृज माधुरी कार्यक्रम के तो वे मूर्धन्य गीतकार रहे हैं।

**संगीता साधना :—**

संगीत की शिक्षा उन्हें पटियाला घराने के उस्ताद हसीन मुहम्मद के द्वारा प्राप्त हुई। उनकी संगीत के प्रति जाग्रत जिज्ञासा एवं सतत प्रयत्नशीलता ने संगीत की गहराईयाँ प्राप्त कीं और थोड़े ही समय में सभी प्रकार के साज-वाज बजाना सीख गये। इतना

ही नहीं एक अच्छे संगीतकार के रूप में उभर कर सामने आये। संगीत सम्मेलनों की अनेक बार अध्यक्षता करने के कारण देश के विशिष्ट संगीतकार उनके निकट आने लगे जिसमें राज भवन संगीत की मधुर ध्वनि से गूँजेने लगा। सभी प्रकार से साज खरीदने और उन पर विविध प्रकार की संगीत विधाओं को निकाल कर अभ्यास कराना उनकी दिनचर्या बन गया था। आज भी वे सभी वाद्य-यन्त्र उनके निजी कक्ष में सुरक्षित हैं।

किसी सभा या सम्मेलन में किसी अन्य गीतकार से कोई गीत सुना तो वे उसको लिखवा लिया करते थे और संगीत में सुर-बद्ध किया करते थे। सीखने में उनका भाव मर्मथा ही विनम्र रहता था।  
आखेट :—

आखेट एव शस्त्र विद्या में भी उनकी रुचि बहुत थी। एक उच्चकोटि के निशाने बाज एवं शिकारी के रूप में आज भी उन्हें स्मरण किया जाता है। एक सहृदयी व्यक्ति शिकार के प्रति इतना जागरूक रहे, यह बड़े ही आश्चर्य का विषय है। यह प्रवृत्ति उन्हें अपने राजसी परिवार के पैतृक गुणों से प्राप्त हुई।

व्यक्तित्व :—

उपर्युक्त समस्त गुणों के आधार पर उनके व्यक्तित्व में एक विशेष झलक देखने को मिलती है कि साहित्य, संगीत और आखेट की निरन्तर साधना ने उनके जीवन को मधुर भापी एवं सरल स्वभाव वाला बना दिया। यद्यपि राजघरानों में पाश्चात्य मभ्यता का प्रभाव विद्यमान था किन्तु यह संस्कृति उनके व्यक्तिगत जीवन को स्पर्श भी नहीं कर सकी। प्राप्त काव्य रचनाओं में उनका व्यक्तित्व स्पष्ट झलकता है तदनुसार वे एक मस्त तबियत के शौकीन एवं रंग भिजाजी व्यक्ति रहे हैं। धनाभाव की आंशिक परेशानियों को भी उन्होंने किंचित रूप में स्वीकार नहीं किया। साधना के प्रति तल्लीनता ही उनके जीवन का लक्ष्य रहा है।

अन्तिम विदा :—

ब्रज भाषा के अनन्य साधक एवम् संगीतकार इस महान् विभूति का निधन ८ मई १९७० को हुआ।



## रसिक छैल काव्य : एक विवेचन :

कवि रसिक छैल की काव्य रचनायें ब्रज क्षेत्र से अधिक प्रवाहित हैं। वे ब्रजवासी थे और ब्रज नन्दन भगवान श्रीकृष्ण उनके आराध्य देव। अपने छैल-छवीले आराध्य देव की आराधना में उनकी प्रेम लीलाओं का साकार वर्णन करना ही कवि का अभीष्ट रहा है अतः उनकी रचनायें ब्रज की विविध गीत शैलियों से परिपूर्ण हैं। ब्रज के रसिया, लावनी, भजन, दोहे, सौरठे, सवैय्ये तथा कवित्त उनकी वाणी को मुखरित करने में सक्षम रहे हैं।

कवि रसिक छैल की कवितायें गीत-काव्य की श्रेणी में आती हैं। भगवान श्री कृष्ण की विविध लीलायें संयोग व विप्रलम्भ शृंगार, नायक-नायिका भेदों का निरूपण, प्रकृति वर्णन तथा जीवन मूल्यों का विशद वर्णन उनके काव्य में स्पष्ट रूप से सजीव हो उठा है। प्रेम के विविध रूपों को दर्शाने में उनका काव्य कौशल बहुत उभरा है। काव्य के इन विविध रूपों का विवेचनात्मक अध्ययन इस संकलन के भूमिका भाग में दर्शाया गया है।

रसिक छैल के काव्य संग्रह को दो भागों में विभाजित किया गया है। प्रथम भाग में उनके आंचलिक गीत हैं। जो संगीत की ध्वनि पर आधारित हैं। ब्रज लोक-गीतों का अपना एक विशेष महत्त्व होता है। अनेकों सुर, ताल और लय से युक्त ये लोक-गीत श्रोताओं को मुग्ध करते रहे हैं। द्वितीय भाग में उनके छन्दों का संग्रह है। अधिकांश छन्द शृंगार से परिपूर्ण हैं। इनमें अपने आराध्य देव भगवान श्री कृष्ण की लीलाओं का भी बहुत सरस वर्णन किया गया है।

वहू आयामी काव्य प्रतिभा के धनी कवि रसिक छैल ने ब्रज, श्रीकृष्ण और ब्रजवासियों को जितनी निकटता से देखा और उस दृष्ट भावना में बैठकर जो अनुभव किया वह कवि-मनीषा का उत्कृष्ट रूप है। श्रीकृष्ण का माधुर्यरूप सर्वत्र भक्ति भावनाओं के साथ व्याप्त होकर ब्रज-भूमि को माधुर्य से युक्त कर देता है। इस माधुर्य का सर्व व्याप्त रूप ब्रज के लोक गीतों में विद्यमान रहता है। ये लोकगीत भक्तों के मन में स्वतः आनन्द की अनुभूति पैदा कर

उन्हें कृष्णमय बना देते हैं। विषय ग्राह्यता की दृष्टि में जिन विषयों के कवि ने अपनी काव्य मुखरता का हेतु माना है उनमें निम्न लिखित प्रसंग विशेष उल्लेखनीय हैं—

1. आंचलिक गीत
2. प्रेम का स्वरूप
3. नायक निरूपण
4. नायिका निरूपण
5. वांमुरी
6. सामयिक यथार्थ
7. ब्रज होली
8. प्रकृति वर्णन और
9. जीवन मूल्य

आंचलिक गीत—कवि रसिक छैल के काव्य हृदय में आंचलिक गीतों का एक मरस प्रवाह स्वतः ही निस्पन्द होता रहा है। इस काव्य प्रौढ़ता की पृष्ठभूमि में उनका मरस जीवन और काव्य गोष्ठियों में सह भागिता ही मूल कारण बनी हुई है। कवि हृदय तो ईश्वरीय देन होती है उनमें छन्दों अथवा गीतों का प्रभाव नित्य अभ्यास तथा कवि का वह परिसर जिसमें उसका जीवन्त स्वरूप विद्यमान रहता है, के कारण उपज कर पल्लवित बनता है। 'रसिक छैल' का सामन्ती जीवन इस परिमर का मूल स्रोत बना जहाँ सधे हुए शास्त्रीय संगीत के साधकों से लेकर लोक-गीत और आंचलिक गीतों तक के विशिष्ट कलाकार आ-आकर अपनी रचनाओं का आस्वादन कराते रहे। इन आंचलिक गीतों में जीवन का उत्कृष्ट स्वरूप उभर कर सामने आता है। सयोग शृंगार के तो ये चित्रात्मक काव्य हैं। एक विक्षुब्ध गीत दृष्टव्य है—

मत मारे नजरिया के बान,  
बलम मोरे लग जइ हैं ।

॥ १ ॥

बड़े-बड़े कजरारे प्यारे,  
इनकी अनौखी बान  
बलम मोरे लग जइ है ।

पल पल पलक पँतरा पलटत,  
 भोहें वनी हैं कमान ।  
 बलम मोरे लग जइ है ।  
 भुक झूमें जी में अर जइ हैं,  
 ये सब गुन की खान ।

बलम मोरे लग जइ है ।  
 'छैल' छिपे घूँघट के पट मां,  
 करि हों चोट महान ।  
 बलम मोरे लग लइ हैं ।

इस गीत में नेत्रों को बाण के रूप में प्रस्तुत किया है । सुन्दर नेत्रों के विविध लक्षणों को बहुत सुन्दर ढंग से उभारा गया है । कजरारे होना, सौन्दर्य को ग्रहण करने की शक्ति, भावों के अनुसार परिवर्तन, कमान के समान भौहें, शालीनता से झुके हुए होना, हृदय में प्रवेश करने की शक्ति तथा प्रेम की भावनाओं के साथ प्रेमिका पर अपना प्रभुत्व जमाना ये सभी गुण सुन्दर नेत्रों में विद्यमान रहते हैं । प्रेम-प्रसंग के माध्यम से नेत्रों के लक्षणों का इस रूप में उभरना कवि की काव्यसृजनता का सुन्दर उदाहरण है ।

आंचलिक लोक-गीतों का क्षेत्र भरतपुर, डीग, कामाँ, मथुरा तथा उसके आस-पास के सभी गेय-गीतों का क्षेत्र रहा है । जहाँ ब्रज संस्कृति का जीवन्त स्वरूप देखने को मिलता है । इन आंचलिक लोक-गीतों में होरी के अवसर पर गाये जाने वाले गीत बहुत मार्मिक हैं । यथा—

मैं तो सोय रही सपने में,  
 मो पै रंग-डार गयो नन्दलाल ।  
 सपने में श्याम मेरे घर आये,  
 ग्वाल वाल कोऊ संग न लाये ।  
 अजी पौढ़ गयो पलका पै मेरे संग,  
 देखन लाग्यो मेरे अंग-अंग ॥  
 दई पिचकारी भर-भर तंग,  
 पिचकारी के लगत ही,  
 मोरे मन में उठी तरंग ॥

प्रेम का स्वरूप—प्रेम भौतिक एवं आध्यात्मिक दोनों रूपों में किया जाता है। परमेश्वर के साथ प्रेम का स्वरूप भिन्न होता है और इष्टदेव के साथ भिन्न। परमेश्वर की मत्ता में प्रेम हो जाने में व्यक्ति को आत्म ज्ञान होने लगता है। इष्टदेव में प्रेम होने पर माधक एक विशिष्ट आनन्द का अनुभव करने लगता है। किन्तु भौतिक शरीर के साथ प्रेम का विचार भिन्न हो जाया करता है। प्रणय पथिक अपने दुर्घर प्रणय पथ पर अनेक कष्टों को झेलता हुआ इसलिए निरन्तर अग्रसर होता है कि उसे मिलन की एक चाह रहती है। 'एक ऐसे ही 'प्रणय पथिक' का वर्णन करते हुए कवि बर लिखते हैं—

चल रहा है पथिक दुर्घर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ।  
 है अनिश्चित समय जिसका,  
 और ना विश्राम पल भर ॥  
 पूर्ण अब भी कंटकों से,  
 ठोकरें पग पग पं खाता ।  
 शून्य पथ की शून्यता को,  
 करण क्रन्दन से लगाता ॥  
 हो विकल अधखुले नयनों,  
 से बहाता अश्रु झर झर ।  
 तज दिये आराम भोजन,  
 जल नहीं इसने पिया है ।  
 नाम लेकर प्रेयसी का,  
 प्रेम के पथ में जिया है ।  
 प्रीत्य की उत्ताप झेली,  
 शीत का हिम अपने तन पर ।  
 चरण डग मग कर रहे हैं,  
 श्वांस है एक-एक के आती ।  
 शब्द अस्फुट हैं निकलते,  
 और देही धरयरती ॥

आत्म बल के ही भरोसे,  
छेल बढ़ता है निरन्तर ।

समग्र भाव से समर्पण ही सच्चा प्यार कहलाता है ।

मेरा दुनियाँ में सब कुछ तेरा प्यार है ।

तू जहाँ भी रहे मेरा संसार है ॥

जब प्यार की भीषण ज्वाला हृदय में धधकती है तो प्रेमी  
संसार के बंधनों को भी तोड़ देता है ।

मैंने घर वार छोड़ा है तेरे लिए ।

जग से मुखड़ा भी मोड़ा है तेरे लिए ॥

## नायक निरूपण

काव्य-रचना की कथा-वस्तु उसके पात्रों द्वारा वर्णित की जाती है । इस कथावस्तु के मध्य अनेक पात्र समाहित होते हैं । श्रोता या पाठक इन पात्रों में से किसी न किसी पात्र के गुणों अथवा व्यक्तिगत संस्कारों से अपने आपका सामञ्जस्य अवश्य बैठता है । उसके अपने संस्कार उस पात्र के संस्कारों से साम्य रखते हैं । यही कारण है कि श्रोता या पाठक उस काव्य के अङ्गीभूत रस का रसास्वादन करता रहता है । पात्रों में प्रमुख पात्रता नायक और नायिका की होती है । कवि उत्तम और मध्यम प्रकृति के लोगों को ही इसके लिए चुनता है । नायक की सबसे प्रमुख विशेषता उसका धैर्य है । वह सर्वदा साम्यभाव से अपना जीवन व्यतीत करता है । उदात्तता, उद्धतता, ललितता और शान्तता यह स्वभाव चातुर्विध्य पृथक्-पृथक् रूप से नायक में वर्णित हुआ करता है । धीरता के समन्वयात्मक रूप से ये नायक चार प्रकार के माने गये हैं—

1. धीरोदात्त
2. धीरोद्धत
3. धीरललित और
4. धीरप्रशान्त

धीरोदात्त नायक—आचार्य विश्वनाथ ने धीरोदात्त नायक के लक्षण प्रस्तुत करते हुए लिखा है—<sup>1</sup>

अधिकत्यनः क्षमावानतिगम्भीरो महासत्त्वः ।

स्थेयान्निगूढमानो धीरोदात्तो दृढव्रतः कथितः ॥

अर्थात्—आत्मश्लाघा की भावनाओं से रहित, क्षमाशील, अति गम्भीर, दुःख-सुख में प्रकृतिस्थ, स्वभावतः स्थिर और स्वाभिमानी किन्तु विनीत स्वभाव वाला नायक धीरोदात्त नायक होता है ।

कविशिरोमणी 'रसिक छैल' ने अपने काव्य की प्रौढ़ता हेतु स्वतन्त्र रूप से धीरोदात्त नायक का वर्णन किया है । यद्यपि उन्होंने कोई महाकाव्य की रचना तो नहीं की जिसके लिए विशिष्ट नायक का चयन करना पड़े किन्तु अपने शास्त्रीय ज्ञान को प्रदर्शित करने हेतु उन्होंने चतुर्विध नायको का वर्णन किया है । धीरोदात्त नायक का उदाहरण यहाँ दृष्टव्य है—

श्लेता है सबकी नहीं बुरा कभी मानता है,  
 ख्याल नहीं करता है रूप के सम्हारे का ।  
 करता है फ़िदा दिल उन सब हूरों पर,  
 जिदगी बचाता लेके और से उधारे का ॥  
 'रसिक छैल' बावली करता हमेशा बात,  
 ज़हर चढ़ा ही रहे इशक मतवारे का ।  
 रोता है, न हँसता, न खाता पीता सोता कभी,  
 सबसे गरीब दिल आशिक विचारे का ॥

यहाँ 'श्लेता है सबकी' से गम्भीर स्वभाव, 'नहीं बुरा कभी मानता है' से क्षमाशीलता तथा न रोना, न हँसना आदि से दुःख-सुख में प्रकृतिस्थ स्वभाव का वर्णन मिलता है । ऐसे अनेक छन्द उनके काव्य में विद्यमान हैं ।

धीरोद्धत नायक—धीरोद्धत नायक वह नायक है जो मायापटु हो, उग्रस्वभाव वाला हो, स्थिर प्रकृति का न हो, अहंकार और दर्प ने भरा हो और सर्वथा आत्मश्लाघा में निरत रहता हो।<sup>1</sup> कवि रसिक छैल ने इस नायक का वर्णन इस प्रकार किया है—

निकत मियांन घड़ी एक ना विरान लेत,  
चपला सी चनक्क शत्रु छाती विदार है।

विज्जुली झमक्के नहिं सक्के अरिनाशत में,  
अस्वमार हातीशर वीरत में पार है।

रसिक छैल सूजा के सुत हौं जवाहर जू,  
तेरो सब पैज पूरी रारकी करतार है ॥

कट्ट कट्ट सुण्डन के सुण्ड अवसिक्क करे,  
अति हौ प्रचण्ड वण्ड तेरो तलवार है ॥

यहाँ भरतपुर राज घराने के परम अहंकारी वीर महाराजा जवाहरसिंह का वर्णन है। इनका शौर्य इतिहास प्रसिद्ध रहा है।

धरिललित नायक—धरिललित नायक वह नायक होता है जो कि निश्चिन्त रहने वाला, स्वभाव का नृदु और कलाव्यसनी हो।<sup>2</sup> कवि 'रसिक छैल' केवल रचनाकार ही नहीं थे वे संगीतज्ञ भी थे। अतः कला-व्यसनी कवि ने अपने संस्कारों की चेतना में स्थित होकर अपनी रचनाओं में स्वयं की प्रवृत्ति को अधिक उभारा है। कवि जहाँ कहीं इन भावों में स्थित होकर काव्य रचना करता है वहाँ धीर-ललित नायक के वैशिष्ट्य से युक्त काव्यत्रोट स्वतः ही प्रस्फुटित होने लगते हैं। इस स्वतः स्वन्भवी काव्य धारा में कवि कभी भगवान कृष्ण के ललित रूप को तो कभी 'छैल' के काव्य रूप को

1. मायापरः प्रचण्डचपलोऽहंकार दर्पभूयिष्ठः ।

आत्मश्लाघानिरतो धीरैर्धीरोद्धतः कथितः ॥

सा० दर्पण-आ. विश्वनाथ-वृ. परि. श्लोक 33

2. निश्चिन्तो नृदुरनिशं कलापरो धीरललितः स्यात् ।

सा. दर्पण-आ. विश्वनाथ वृ. परि० श्लोक 34

प्रदर्शित करने लगता है। यही कारण है कि उनके काव्य में धीरन्वित नायक सर्वथा छाया हुआ है। इसके कुछ नमूने इस प्रकार हैं।

भाई भली सी भोरी भामिनी की चित्तौन ऐसी,  
तज्यो निजगेह गुन गरिमा गमाई है।

छाई है छबीली छवि नैनन 'रसिक छैल'  
छाँड़ि राग रंग रज अंगन रमाई है ॥

मार-मार तीर द्रग-कोरन अनंग कंसे,  
कीने हैं जर-जर ज्योति जोवन जगाई है।

हरे-हरे होटन में हंसन लुभानी हिय,  
साँवरी सलीनी शुचि सूरत समाई है ॥

और भी—

बँसिया बजत बहुरि वन वन में,  
रसिया रहित रसिक रसियन में।

नौनी नई नवेली निरखत,  
नवल नार नारन में ॥

मन्द मस्ताने मोहन मृदु,  
मुसकात मधुर मन मन में।

× × × ×

'छैल' छबीले छिन छिन छाजै,  
छप-छप छद्र छलन में ॥

धीर प्रशान्त—धीर प्रशान्त नायक उम नायक को कहते हैं जिसमें नायक के त्याग आदि सामान्य गुण प्रचुर मात्रा में हों और जो ब्राह्मणादि उच्च वर्ण का हो।<sup>1</sup> रसिक छैल ने अपनी रचनाओं अनेक छन्द धीर प्रशान्त नायक की दृष्टि में लिखे हैं। एक उदाहरण दृष्टव्य है—

1. सामान्यगुणैर्भूयान् द्विजादिको धीरप्रशान्त म्यात् ।



रहि रूप सदां हमरौ घिर थे,  
 यहि ज्योति बढै सवरे सुख की ।  
 बल भौहन बीच रहै मद कौ,  
 न तु ताकत 'छैल' घटै तन की ।  
 जु कही सुकरी नकरी नकही,  
 बस बात रहै अपने मन की ।  
 सुन मात यही वर मांगत हूँ,  
 नहिं आंट कटै तर तापन की ॥

### नायिका वर्णन

कवि प्रतिभा के धनी कवि 'रसिक छैल' ने अपने काव्य को शास्त्रीय काव्य के अनेक पहलुओं में रचा है। काव्य विविध पहलुओं में काव्य वर्णन के आधार नायक और नायिका का वर्णन अत्यन्त उत्कृष्ट रूप से किया है। नायकों के विविध रूपों का वर्णन ऊपर दर्शाया गया है। यहाँ नायिका के भेद-प्रभेदों के रूपों को प्रदर्शित करना ही हमारा उद्देश्य है। साहित्य दर्पणकार के अनुसार नायिका तीन प्रकार की हुआ करती हैं— १. स्वीया २. अन्या अथवा परकीया और ३. सामान्या।<sup>१</sup>

इन तीनों प्रकार की नायिकाओं का वर्णन कवि ने अपने काव्य में दर्शाया है। इनका वर्णन उदाहरण सहित यहाँ दिया जाता है।

स्वीया नायिका—साहित्यदर्पण में स्वीया नायिका का वर्णन करते हुए आचार्य विश्वनाथ का कथन है कि वह स्त्री जिसमें नम्रता और सरलता आदि गुण रहा करते हैं, जो गृहकर्म में तत्पर रहती है और पतिव्रता हुआ करती है।<sup>२</sup> कवि 'रसिक छैल' ने अपनी

१. अथ नायिका त्रिभेदा स्वान्या साधारणा स्त्रीति ।

नायकसामान्यगुणैर्भवति यथासंभवैर्युक्ता ॥

साहित्यदर्पण—आचार्य विश्वनाथ तृ. परि. कारिका 56

२. विनयार्जववादियुक्ता गृहकर्मपरा पतिव्रता स्वीया ।

वही—करिका 57

रचनाओं में स्वीया नायिका को प्रायमिकता दी है। भारतीय संस्कृति से परिपूर्ण लज्जावती नारी का लज्जा ही आनूपण है। एक उदाहरण दृष्टव्य है—

सग भाग मुहाग भरी ललना,  
हुलसी हिय रागन गायी करे ।  
हस 'छैल' सु घूँघट के पट में,  
चख चंचल चारु चलायो करे ।  
उझरै झिझरै झहराय झुंफे,  
निज प्रेमिन को मन भायो करे ।  
पिय के मुख कंज पै मोहित हूँ,  
भ्रमरावलि सो मडरायो करे ॥

इस रचना में 'हुलसी हिय रागन गायी करे' से मन की मुदिता 'घूँघट के पट में' से लज्जाशीलता तथा 'पिय के मुख कंज पै मोहित है' से पतिव्रता का लक्षण प्रतीत होता है। स्वीया नायिका का यह बहुत ही सुन्दर उदाहरण है।

स्वीया नायिका भी तीन प्रकार की हुआ करती है। १. मुग्धा २. मध्या ३. प्रगल्या।<sup>१</sup>

मुग्धा स्वीया नायिका—मुग्धा वह नायिका है जिसके शरीर में यौवन अवतरित हो चुका हो, जिसके मन में काम का उन्मेष प्रारम्भ हो रहा हो, जिसे रतिलीला में झिझक होती हो, जिसका प्रणयकोप कोमलता लिए हो और जो अपनी लज्जाशीलता के कारण प्रेम प्रकाशन में विवश रहा करे।<sup>२</sup> कवि 'रसिक छैल' ने मुग्धा नायिका का वर्णन करते हुए लिखा है—

१. साजपि कथिता त्रिभेदा मुग्धा मध्या प्रगल्भेति ।

स्वा० द०—आ विश्वनाथ तृ. परि. का-57

२. प्रयमावतीर्णयौवन मदन विकारा रती वामा ।

कथिता मृदुश्च माने समधिक लज्जावती मुग्धा ॥

यही—का. 58

नवला घर प्रीतम आइ गई,  
 पति देख भई सटका सटकी ।  
 तिहि रात विछीं सिजियां सु अटा,  
 रस रीत मचीं झटका-झटकी ॥  
 सकुची लचकी डरपी झिझकी,  
 पुनि छूट गये पटका पटकी ।  
 जब घूँघट खूट मिली अखियाँ,  
 तब हौन लगी अटका अटकी ॥

इसमें नवोढा (मुग्धा) नायिका का बहुत ही सजीव वर्णन किया है ।

मध्या स्वीया नायिका—मध्या वह नायिका है जो रंग-विरंग की रति लीलाओं में निपुण हो चुकी होती है, जिसमें कामपिपासा बढ़ती दिखायी दिया करती है, जिसका यौवन उभार पर रहा करता है, जिसे प्रणयालाप में कोई विशेष हिचक नहीं हुआ करती और जिसकी रति-लज्जा बहुत अधिक नहीं रहा करती ।<sup>9</sup> कवि 'रसिक छैल की काव्य प्रतिभा का एक सुन्दर नमूना दृष्टव्य है—

यौवन संसार एक तीय चली प्यारे पास,  
 क्रिकण हू वाजै ज्यों धनुष टंकार है ।  
 भोहैं कमान बनी नैन दीखें खडग सम,  
 ठंडी लै उसास जैसे तीर सनकार हैं ।  
 कटि अति छीन और उरज फठोर ताके,  
 नीकी मुसकान ज्यों विद्युत घन कार हैं ।  
 'रसिक छैल' प्यारी के ह्व रंग मंच मानों,  
 काम के जगाने को नूपुर झनकार हैं ॥

प्रगल्भा स्वीया नायिका—प्रगल्भा वह नायिका है जिसमें कामोत्तेजना बढ़ती हो, पर जिसका यौवन पूरे उभार पर पहुँच

9. मध्या विचित्र सुरता प्ररूढस्मर यौवना ।  
 ईपत्प्रगल्भ वचना मध्यवीडिता मता ॥

गया हो, जिसमें रति लीला के समस्त कौशल समा चुके हों, जिसके हाव-भाव पूर्णरूपेण विकसित हो चुके हों, जिसमें रति-नज्जा की थोड़ी ही मात्रा बच गई हो और वस्तुतः जो रतिलीला में नायक को भी पछाड़ने की शक्ति रखने लगी हो । यथा—

सरकी भाल बिंदो नैनन कंसे उनीदें आज,  
 क्षत हैं कपोल बढ़ी ललिमा अधर की ।  
 धरकी है छाती कुच कोर बढ़ी ओगो छुली,  
 कंपत है गात महदी घूटी क्यों करकी ॥  
 करकी हरी चूरी फिरं अति धबरानी सी,  
 ढीले शृंगार सेज साजी किन सुघर की ।  
 धर की ना सुधि युधि रही है "रसिक छैल",  
 रात कहाँ जागी लट छूट गई सरकी ॥

कवि "रसिक छैल" की रचना में प्रगल्भा म्वीया नायिका के समस्त भाव निहित हैं । सुरति लक्षिता नायिका का अत्यन्त मनोहारी वर्णन इसमें दर्शाया गया है ।

परकीया नायिना-परकीया नायिका वह नायिका होती है जो नायक की पत्नी नहीं होती अपितु वह नायक की हृदय सामग्री होती है । उसके चितवन स्वरूप को नायक सर्वथा याद करता रहता है और अपने तन-मन की मुधि विसार देता है । आचार्य विश्वनाथ ने इस परकीया नायिका के दो भेद माने हैं । १. परोडा (पर-परिणीता) और २. कन्यका (अपरिणीता)<sup>२</sup>

परोडा परकीया नायिका-परोडा वह नायिका है जो यात्रादि

१. स्मारागन्धा गाढतारुण्या समस्तरतकोविदा ।

भावोन्नता दग्शीडा प्रगल्भाकान्तनायका ॥

साहित्यदर्पण-आचार्य विश्वनाथ-नृ परि कारिका 60

२. परकीया द्विधा प्रोक्ता परोडा कन्यका तथा ।

वही-नृ परि का 66

की शोकीन तथा अन्य लोगों से प्रेम-प्रसंग रखा करती है।<sup>13</sup> कवि 'रसिक छैल' ने इस परोडा नायिका का वर्णन इस प्रकार किया है—

देखी नारि लालपट ओढ़े एक गाँव माँहि,  
 अति ही प्रवीन निज जीवन सम्हार में ।  
 कटि अति छीन और उरज कठोर गोल,  
 सुन्दर वदन चन्द्र ऊँची ज्यों पहार में ॥  
 'रसिक छैल' जाड़ू है टोना है कि मंत्र-जंत्र,  
 भूल्यो राग रंग जब कीनी आँख चार में ।  
 एक पग चली डुकी फिर अंगड़ाई लई,  
 हँसि हिय लै गई हमारी गस हार में ॥

कन्यका परकीया नायिका—कन्यका पनकीया नायिका वह है जो नवयुवती और लज्जाशील हुआ करती है तथा अविवाहिता होती है। 'रसिक छैल' रचना संग्रह में इसके अनेक उदाहरण देखने को मिलते हैं। वानगी के लिए एक रचना यहाँ दी जाती है—

भवन हमारे एक आई ही मयंक सुखी,  
 हिय उमगानों ज्यों कमल खिले भोर में ।  
 'रसिक छैल' रति हू नुलानी लखत ताहि,  
 प्रीत बढ़ी हमरी ज्यों चन्द्रमा चकोर में ॥  
 लौनी तुमानी लट लटकत लजोली पीठ,  
 जीवन झकोर खात मदन नरोर में ।  
 देऊ हरियाली भली मन मृग जाय फंस्यो,  
 कारे कजरारे मतवारेन की कोर में ॥

१. यात्रादिनिरताज्योडा कुलटागनित्रया ।

वही—तृ परि. का 66

२. कन्या त्वजातोपयमा नलजा नवयौवना ।

साहित्यदर्पण—आचार्य विश्वनाथ—तृ. परि. का. 67

के काम-मोहित होने का बहुत ही हृदयहारी वर्णन इस रचना में देखने को मिलता है ।

सामान्या नायिका-सामान्या वह नायिका है जो रति कला-कुशल तथा मंगीतादि कलाओं में पारगत हुआ करती है ।<sup>2</sup> कवि 'रसिक छंद' राजघराने के प्रतिभा सम्पन्न कवि थे । परम्परागत तरीके में राजघरानों में संगीतादि कलाओं ने मनोरंजन करने की एक प्रथा रही है । इस मनोरंजन की व्यवस्था में श्रेष्ठ कलाकारों को आमन्त्रित करके विशिष्ट अतिथियों का मनोरंजन कराया जाता रहा है । कवि हृदय की भावुकता ने इन मनोरंजन के मंचों की अत्यन्त निकटता से देखा और सुना है । उन मंचों में कार्य रत कलाकारों के हाव-भावादि सौन्दर्यों का निरूपण करना उनकी काव्यकत्वा की विशेषता रही है । सामान्या नायिका का ऐसा ही एक सुन्दर वर्णन यहाँ दृष्टव्य है-

हंसत नवेली करि भोंह बंक धनु जंसी,  
विदी ललाट सोहत भानु जिमि भोर में ।

सुन्दर नितम्ब अरु फटि अति छीन बनी,  
फुचन विकास आंगी दरकी है जोर में ॥

'रसिक छंद' गैल गैल ह्वै है बड़ाई ताकी,  
डोलै इतराती नित जोवन मरोर में ।

घूँघट की ओर चोट करत सरोज मुखी,  
लाखों तेज तीर छुपे नैनन की कोर में ॥

'गैल-गैल ह्वै है बड़ाई ताकी' से उस सामान्या नायिका के अत्यन्त मोहक सौन्दर्य का आभास होता है । "डोलै इतराती नित जोवन मरोर में" से उसके स्वच्छ विचरण की भावना प्रकट होती है । रूप गविता नायिका का यह मनोहारी वर्णन उत्कृष्ट कोटि का है ।

सुन्दरी नवयौवना कन्या का उत्कृष्ट रूप और उस पर नायक  
२. धीरा कला प्रगल्भा स्याद्देश्या सामान्यनायिका ।

वही-तृ परि. का 67

वांसुरी-वांसुरी भगवान् श्रीकृष्ण का परम प्रिय वाद्य यन्त्र है ।  
 वांसुरी की मधुर ध्वनि वृज के गोप-गोपियों को ही नहीं वहाँ के  
 पशुओं, खग-वृन्दों और वन-उपवन को भी अपनी ओर मोहित कर  
 लेती है । गोपियों के लिए तो उसकी ध्वनि पागल कर देने वाली है ।

आई पुन्यों शरद चुहानी,  
 फिर गोपिन की याद करी ।

तीनों लोक की मोहन हारी,  
 बंशी याने अधर धरी ॥

लीनी स्वर सों खेंच सखी,  
 सब उस वृज के अवतारी नै ।

जो जैसी वैठी थी वैसी,  
 की वैसी उठ घाई है ।

भाई, बन्धु, पति, देवर,  
 अब सभी छोड़ कर आई है ॥

रोके ते नाय रकी पिता के,  
 वह वरजी महतारी नै ।

बड़ी-बड़ी लीलाएँ कीनी,  
 बकि छेल बिहारी नै ॥

गोपियों न श्रीकृष्ण की वांसुरी को वांस की बनी हुई वस्तु  
 न मानकर उसे अपनी साँत के रूप में देखा है । वह वांसुरी निगोड़ी  
 कृष्ण के अधरों का सर्वथा पान करती रहती है । उसने गोपियों के  
 जीवन को नष्ट करने का शायद पक्का इरादा कर लिया है ।

नुनत ही तान कान वावरी भई हैं सब,  
 भूलों खान-पान कोऊ आंगन परी रहै ।

तात नात त्यागे कुल कान हू वितार दई,  
 घूटे घट पट प्रीत हिय में भरी रहै ॥

कैसी निर्मोहिन नै ब्रजवनिता मोहि लईं,  
 जीवन को नाश कर चुप्प ना धरी रहै ।

'रसिक छंद' बांसकी ने बाकी कुछ छोड़यो ना  
बांसुरी निगोड़ी तौऊ अघर घरी रहे ॥

सामायिक यथार्थ का चित्रण—कवि की काव्य दृष्टि आदर्श की ओर अनुप्रेरित होते हुए भी वह यथार्थ के घरातल पर ही विद्यमान होती है। श्रोता या पाठक अपने परिसर में ज्यादा प्रभावित रहता है। वह उसे अधिक जानता है जिसका अनुभव हो रहा है। आदर्श व्यवहार के लिए साध्य है। वह न साधन है और न साधक। इसी कारण कवि उस आदर्श साध्य के लिए व्यवहार साधन को लालित्य रूप देकर सामाजिक के समक्ष प्रस्तुत करने का प्रयास करता है। सामयिक यथार्थ का जाग्रत रूप द्रष्टव्य है—

आज का मानव पैसे का भक्त है,  
प्रेम का अभाव है दया से रिक्त है।  
अज्ञान के अंधेरे में लोभ के सयेरे में,  
करता रहता है सब आराम।  
प्रेम के नाम पर ठेकेदारी है,  
मित्रता में विश्वासघात की आरी है।  
दिखावे का दौर है, पीछे कुछ ओर है,  
अन्जान है नहीं जानता अन्जाम।

'मानवता की पुकार' कविता में कवि ने पूंजीवादी विचार-धारा का जो सामयिक यथार्थ चित्रण प्रस्तुत किया है वह हृदय को झकझोर डालता है।

तुमको है आती सुखद नींद,  
पर पीडन को अपनाया है।  
भूखे जीवन को खेल समझ,  
उनका अस्तित्व मिटाया है ॥  
है स्नेह रहित यह दोष लाठ,  
तिल तिल करके जल जाने दो।  
तो भूल चुके तुम मानवता,  
उस जगत ईश को भूल गये।



बढ़ गया स्वार्थ सब गया ज्ञान,  
खा-खा कर परधन फूल गये ॥

व्रज होली का वर्णन

व्रज में होली का बहुत महत्त्व माना गया है। माघ शुक्ला पंचमी को जब होली का प्रारम्भिक पूजन होता है तभी से हरियारों के मन में होली की हिलोरें प्रारम्भ हो जाती हैं। भगवान श्रीकृष्ण की इस क्रीड़ा भूमि में होली खेलने की अनेक आकर्षित परिपाटियाँ विद्यमान हैं। इस व्रजभूमि का प्रत्येक रसिया मन श्रीकृष्ण और रसिक प्रिया राधा रानी बन जाती है। जहाँ देखिए वहीं कृष्ण राधा के नाम पर होली के गीतों की ध्वनियाँ रंगों के रूपों में उड़ती हुई दिखाई देती हैं। नई-नवेली बधुएँ तो विशेष रूप से होली का शिकार बनती हैं। डर के मारे वे घरों से निकलना भी पसन्द नहीं करतीं।

आई ही नवेली गौने रंग कौ न जानें सार,  
किये हैं सिंगार नार शंका उर धारी है ।

देखे नन्दलाल हाल चढ़त सीढीन लिए,  
करन गुलाल और केसर की थारी है ॥

हिय हहरानी अकुलानी देख कृष्ण जू कौं,  
होगी शक झोरी खुल जैहें तन सारी है ॥

'रसिक छैल' संग की सहेली हू हारों सारी,  
होरी के डरसों सो चढ़त ना अटारी है ॥

होली के वस्त्रों में सजी-संवरी गोपियों का सौन्दर्य एक दम अनौखा ही दीखता है। अपने हाथों में रंग की पिचकारी लेकर और मृदंग ढप आदि वाजों को बजाती हुई अपने नूपुरों की झनकारों से सभी के मन को मोहित करती हुई ये सुन्दर नव-युवतियाँ सहज ही मन को मोहित कर लेती हैं।

रंग-विरंगे दुकूलन कौं ओढ़ चालीं आलीं,  
घटा सम दरसैं सुअंवर गुपाल के ।

चलै पिचकारी मेह वरसैं ज्यों धारन सों,  
दामिनी दमकैं बेदी नीकी बीच भाल के ॥

बाजे मृदंग टप गरज घन बीच भई,  
 झोंगुर से झिंगारे हैं नूपुर विशाल के ।  
 'रसिक छेल' होरी बीच वशी ऋतु आई है,  
 उड़ रहे बादल महरंगी गुलाल के ॥

अपने साजन के साथ होनी खेलने का भी एक अद्भुत आनन्द मिलता है । परम उल्लास के साथ होनी खेलने की उत्सुकता कहती है—

साजन संग खेलूँ रंग होरी रे ।

फागुन माम लगते ही यदि प्रिया अपने मायके चली जाये तो रसिया प्रेमी का अत्यन्त दुःखी हो जाता है । उसे होली का सच्चा आनन्द ही प्राप्त नहीं होता ।

लागत ही फागुन निज प्यारी सिधारी मेंके,  
 काके लगायन हेत रंग घुरवायेंगे ।  
 हुआ रस फीकी कछु नीकी ना लगत मोहि,  
 फरकं सब केलि मो मनको जरायेंगे ॥  
 'रसिक छेल' कैसे कटिंहगे ये तीस दिन,  
 एक-एक पल एक बरस सम जायेंगे ।  
 रहे हैं अकेले कछु मन मे उमंग नाहि,  
 तब भी या साल हम होरी को मनायेंगे ।

प्रिया के वियोग में दुःखी मन जब होनी की धूम मचाते गाते-नाचते मदमस्त हुरियारो को देखता है तो उसके मन में भी होली खेलने का भाव जाग्रत होता है । वह अपने मन को समझाते हुए कहने लगता है—

लागी आग बन में न मन को सुहात कछु,  
 छाँड़ि गई प्यारी कौन जाने विपत मेरो ।  
 डोलें हूलसाते सब नारिन को संग लिये,  
 प्रेम में भरी हैं परों गल में भुजा गोरी ॥  
 'रसिक छेल' बाजे मृदंग टप झंझ खव,  
 मगन भये नाँचत हैं नित्य छोरा-छोरो ।

भाग लगी फागुन में जबहुं मिलेगी प्रिये,  
तब ही हम खेलेंगे गुलाल रंग होरी ॥

## प्रकृति वर्णन

कवि सृष्टि का सर्वोच्च चेतनशील व्यक्ति होता है। कहा भी 'जहाँ न पहुँचे रवि, वहाँ पहुँचे कवि'। प्रकृति के हाव-भावों का के मानस पर गहरा प्रभाव पड़ता है। वह परिवर्तित प्रकृति की व्यवस्था से भी प्रभावित होता है। अतः अपने प्रकृति वर्णन में तु-वर्णन को समाविष्ट करता रहता है। कवि 'रसिक छैल' ने भी ऋतुओं का वर्णन रचना के माध्यम से किया है।

वसन्त ऋतु—

पीरे आभूषण औ वसन्ती हों वसन्त नीके,  
पीरौ ही मृदंग लै वसन्त राग गावै री ।  
पीरौ सुरंगी रंग कनक पिचकारी डार,  
पीरौ गुलाल उड़ आकाश बीच छावै री ॥  
'रसिक छैल' पीरी सेज चढकैं पिया प्यारौ,  
पीरी परी मोय आय हृदय लगावै री ।  
काम कू जगावै लगी तन की बुझावै सखी,  
ऐते हौं साज तब वसंत मन भावै री ॥

ग्रीष्म ऋतु—

ग्रीष्म ऋतु के प्रबल झोके,  
तन जलाते वह्नि होके ।  
गगन धूमिल धूरि से है,  
धूरि नभ में जल रही है ।  
सूर्य का सहयोग पाकर,  
ताप प्रति पल बढ़ रही है ।  
ऋतु वादल हूँ न आते,  
जो प्रबल उत्ताप रोके ।

जल गये हैं जल जलज सब,  
 और जल चर मर चुके हैं ।  
 पंख सूखी हैं दरारें,  
 भूमि फण तरु फट चुके हैं ।  
 हैं विकल जितने चराचर,  
 वृक्ष सूखे हैं वनों के ।  
 ×                      ×                      ×                      ×

वर्षा ऋतु—

चमकी चपला चहुं चंचल है,  
 अबलानन चित्त चुरावनों है ।  
 धुमडाय धिरो घन की पि घटा,  
 घहराय अटा हु दुरावनी है ॥  
 वरसं बुंदियां बन-बागन में,  
 पिक दादुर बोल सुनावनी है ।  
 सखि सोच कहीं ऋतु पावस में,  
 यह सामन मास सुहावनी है ॥

शरद ऋतु—

शरद आई ! शरद आई !  
 कर गई वर्षा किनारा,  
 गगन निर्मल हो चला है ।  
 ओस कण झरने लगे हैं,  
 संग में निज शीत साई ।  
 अब न दादुर बोलते हैं,  
 गर्व था जिनमें समाया ।  
 अपनी-अपनी बोलते थे,  
 राग था अपना जमाया ।  
 यह क्षणिक उत्तेजना थी,  
 और थी झूठी डिठाई ।

अब चलेंगी शीत वायु,  
 और दिन कर कम तपेंगे ।  
 पंक्त वंचित भूमि होगी,  
 चैन के रस्ते कटेंगे ।  
 जग करेगा मौज होगी,  
 दादुरों की अब हँसाई ।

हेमन्त ऋतु—

सीतल समीर के सुरीले सुर वैन सों,  
 सासति सी समाई जग साधु औ सन्त में ।  
 औसर आराम के अज० अनमोल की साधे,  
 आग हू बुझानी आज थक-थक अन्त में ।  
 मंजन मसाले अरु सुरता के प्याले पिये,  
 दरत चना से दुरि दोहर हू दन्त में ।  
 हिम है हिमालय में 'छैल' हिम आलय में,  
 हिम को न अन्त पर समस्या हेमन्त में ।

ग्रीष्म के मौसम में आंधी-तूफानों का विकट जोर रहता है ।  
 कभी-कभी तो इनके प्रकोप से घरों के छप्पर तक उड़ जाते हैं । ऐसा  
 ही एक वर्णन इस रचना में देखा जा सकता है—

आंधी उठी जोर कर भारी,  
 चहुँ दिशि छाय गई अंधियारी ।  
 उड़ गये छप्पर खम्भ अटारी,  
 चढ़ गई उन झाँकन ते जूरी ।  
 वरसन लागी जी महाराज,  
 ब्रज पर भूमर भूरी-भूरी ॥

विकट गर्मी के पश्चात् आकाश में बादलों को मँडराते देखकर  
 सभी जीवों की यह आश बँधती है कि अब गर्मी की तड़पन से  
 छुटकारा मिल ही जायेगा । ऐसे समय में विना वरसे बादलों का  
 चला जाना कितना कष्टदायक होता है इसका वर्णन दृष्टव्य है—

झोनी घटा घुमड़ घिर आई,

कुछ-कुछ दामिनि देत दिखाई ।

बिन बरसाये वारि बिहाई,

रह गई सबकी आश अघूरी ॥

दार्शनिक विचारधारा—कवि सहृदय होता है। वह परमेश्वर की रचना में सहृदयता का स्वरूप निहारता है और उसे सहृदयी बनाकर कोमलकान्त भावनाओं के योग्य बनाकर प्रस्तुत करता है। अपनी सरस विचार धारा के साथ उसमें जीवन को समझने की भी अद्भुत शक्ति निवास करती है। इसी शक्ति के उजागर होने पर उसे संसार का वास्तविक रूप भी दिखाई देने लगता है। जीवन को देखना ही दर्शन है। दार्शनिक विचारधाराओं में संसार का माया-मोह रूप मुक्त होने लगता है। समय चक्र में चकित कवि को सरस एवं सुखद शान्ति दायक संसार भी विचित्र सा लगने लगता है—

उठा बवंडर समय चक्र का,

हृदय बीच तूफान बढ़ा ।

दूषित वायु कलह धूरि ले,

धीरे-धीरे गगन चढ़ा ॥

फिर भेरी वह सुखद शान्ति,

सब नष्ट हुई फँसते-फँसते ।

इतना ही मुरझित-भुगन्धित पृथ्वी कटको से परिपूर्ण दिखाई देने लगती है ।

अवनी कंटक पूर्ण महा,

पग-पग पर विषधर सर्प पड़े ।

घिर रही राह तस्कर दल से,

अनगिनत दस्यु चहुँ ओर छड़े ॥

संकटापूर्ण इन परिस्थितियों में परमानन्द दायक ऋतु बसन्त की शोभा भी हृदय को चुभने वाली लगती है ।

उजड़ रही है प्रेम की वस्ती ।  
 भूल गये हैं मन की मस्ती ॥  
 शोक भरा है आज जहाँ ।  
 आज वसन्त कहाँ ॥

जीवन मूल्य—

काव्य रचना का उद्देश्य सर्वजनसुखाय एवं सर्वजनहिताय होता है । कवि के रचना संसार में मानव जीवन का स्वरूप वर्णित किया है । हमारे जीवन के कतिपय शाश्वत मूल्य हैं जिनके लिए ही हमारा जीवन सार्थक माना गया है । कवि 'रसिक छैल' ने ऐसी ही जीवन के शाश्वत मूल्यों को अपनी रचनाओं में स्थान दिया है । इनमें कुछ इस प्रकार हैं—

१. देश भक्ति—'जननी जन्म भूमिश्च स्वर्गादपि गरीयसि' आदि कवि वाल्मीकि के इस कथन के आधार पर जन्मभूमि को स्वर्ग से भी श्रेष्ठ माना गया है । कवि 'रसिक छैल' वृजभूमि में पैदा हुए अतः उन्होंने व्रजभूमि के महत्त्व को वर्णित करते हुए लिखा है—

यह भूमि वही जहाँ कृष्ण भये,  
 कर कौतुक ते मन मोद दये ।

सुख संपत्ति सौं सब देश छये,  
 सब गावत प्रीत सुगीत नये ॥

तिन दुष्ट पुकार पछार दिये,  
 विपतान सुचक्र उवार दिये ।

विगड़े सग काज सुधार दिये,  
 अरु दान हजार हजार दिये ॥

इसके अतिरिक्त देशभक्ति को सर्वोच्च मानते हुए कवि ने 'सेनानी' जैसी परम उत्साही कविताएँ लिखीं ।

बढ़ता था जब उत्साह लिए,  
 इन तोपों के अंगारों में ।

धुस जाता था निर्भोक हृदय,  
 विद्युत् सा वह अस्ति धारों में ॥

अधरों पे था बस एक शब्द,

स्वातंत्रिक ज्योति जगानी है ।

देशभक्त अपनी स्वतन्त्रता के लिए अपना सर्वस्व न्योंछावर कर देता है । उसकी आन-बान-शान सब देश के लिए ही समर्पित होती है । ऐसी वीरोचित एक रचना प्रस्तुत है—

गिरि ना गिरनेगे नर गिरंगो गति धारिन सों,

गुन गवोलिन के झंडे गढ़ जायेंगे ।

करि करि कं कोप फूद लंकं कुल्हाड़ी कर,

मारे कठोर कानन काट कठि जायेंगे ॥

बानन से बांकुरे बहादुर जं बोल 'छैल',

बंध ऐसे बली वीर बांके बड़ जायेंगे ।

सेना के सतकं हुए साहसी सिपाही सब,

सारे सैल संगन समोद चढ़ि जायेंगे ॥

इस प्रकार की अनेक रचनायें कवि के देश भक्त हृदय से स्वतः ही प्रवाहित हो उठी हैं ।

२. भंगल कामना—कवि का हृदय सर्वजनहिताय एव सर्वजन मुखाय के भाव से पूरित होता है । उसके हृदय में सर्व भंगल का भाव सर्वथा प्रवाहित होता रहता है । कवि 'रसिक छैल' की रचनायें भी इस भाव में परिपूर्ण हैं । यथा—

नित नूतन प्रेम परस्पर हो,

जनते जन नैकन जीय जरं ।

तन भारत भूमि मुकाज लगै,

निज गौरव के हित जीय घरं ॥

बरसं घन औ उपजं घन घान,

सदा नहीं प्रभु की पत्त ध्यान टरं ।

हरयं छवि 'छैल' छटा छिटकै,

सुख सम्पत्ति सों सब देश भरं ॥



और भी—

हट जाँय घटा दुःख की जग सौं,  
अँसुआ नहिँ नैनन नैक ढरें ।

निज कर्म करै सगरी जनता,  
शुभ कर्म सौं जीव न नैक टरें ॥

हंसते हिय औ हलसात रहै,  
नहिँ रोग जरा जग जान परें ।

वस 'छैल' मिलें मन शान्ति तभी,  
सुख सम्पत्ति सौं सब देश भरें ॥

सर्वे भवन्तु सुखिनः सर्वे सन्तु निरामयाः । सर्वे भद्राणि पश्यन्तु  
या कश्चिद् दुःखभाग भवेत् ॥ का अनुपम भाषानुवाद इन छन्दों में  
वर्णित है ।

३. कला एवं साहित्य के प्रति अभिरुचि—मानव बुद्धि कौशल  
की दृष्टि से सर्वोच्च प्राणी माना जाता है । कला एवं साहित्य बुद्धि  
के विलास हैं । इसी कारण जीवन के शाश्वत मूल्यों में कला एवं  
साहित्य का एक विशिष्ट स्थान माना जाता है । कवि रसिक 'छैल'  
भी इसे जीवन के लिए एक आवश्यक वस्तु मानते हैं । उनका  
कथन है—

जिस जीवन में साहित्य नहीं,  
उस जीवन ने क्या चक्खा है ।

जिस जीवन में कुछ राग नहीं,  
उस जीवन में क्या रक्खा है ॥

फिर ऐसे नीरस जीवन पर मैं,  
क्यों मन में अभिमान करूँ ।

कवि नीरस जीवन को सार्थक जीवन ही नहीं मानता ।  
सरसता बिना साहित्य और कला के जीवन में आ ही नहीं सकती ।  
अतः इनका हमारे जीवन में बहुत अधिक महत्व है ।

४. अन्याय के प्रति संघर्ष—अन्याय एवं अत्याचार को सहन  
करना कायरता का द्योतक होता है । साहसी व आत्म सम्मान वाला

पुरुष कभी भी अन्याय को सहन नहीं कर सकता। राजघराने में उत्पन्न कवि 'रसिक छैन' ने अन्याय के प्रति आवाज उठाई। उनकी काव्य रचनाओं में अन्याय के प्रति क्रान्तिकारी भाव साकार हो उठे हैं। यथा 'सुन्दर सपनों का समय गया' कविता में—

इस आलस को अब दूर पटक,  
मन नई उमंगों से भर ले।  
इस शान्ति प्रेम की वीणा को,  
तू तोड़ क्रान्ति जग में भर दे।  
हट जाय आतताई पल में,  
अरु धधक उठे भीषण ज्वाला ॥

और भी—

जब क्रान्ति भरी हो रग-रग में  
उत्थान भरा हो सब जग में।  
तब हृद् बल उनको देने को,  
भय में स्वच्छन्द हँसा करता है।  
कवि कथ गीत लिखा करता है।

५. शालीनता—शालीनता मनुष्य जीवन के लिए श्रेष्ठ गुण माना गया है। 'शीलं परम् भूषणम्' के आधार पर शील को मानव-गुणों का आभूषण कहा जाता है। कवि 'रसिक छैन' ने शालीनता के विषय में लिखा है—

दुःख कितने भी पड़ें नहिं हारता हूँ,  
क्रोध और अभिमान को मैं मारता हूँ ॥  
हूँ अहिंसक फिर भी अपने साथ में,  
शील के धनुबाण तन पर धारता हूँ।

शील के सच्चे साधक का स्वरूप इन पक्तियों में साकार हो उठा है।

मानृभाषा से प्रेम—कवि 'रसिक छैन' को अपनी मानृ भाषा से बहुत प्रेम रहा है। उन्होंने अपनी काव्यधारा को प्रवाहित करने

के लिए भी ब्रजभाषा को ही माध्यम बनाया। बृज एवं बृजभाषा का इससे अधिक और क्या प्रेमभरा प्रमाण मिल सकता है कि कवि ने बृज की समस्त सांस्कृतिक क्रिया-कलापों का बहुत सरस वर्णन अपनी रचनाओं में किया है। उनकी दृष्टि में वे लोग कविता सुनने के भी अधिकारी नहीं हैं जिन्हें अपनी मातृभाषा से प्रेम नहीं हो। काव्य की सरसता जितनी ब्रज भाषा ने मिल सकती है उतनी खड़ी बोली से भी नहीं।

पुलक जाय समिति में बैठे गुमान भरे,  
कोरे घमण्ड ते जगत में काम ना सरें ।

निज मन जानें है हम सरन और कोऊ,  
डोंग बड़ी हाँके नहीं काऊ देव सौं डरें ॥

रह कैं ब्रज माँहि ब्रजभाषा को त्यागत हैं,  
जानें नहीं रस खड़ी भाषा कौ दस भरें ।

‘रसिक छैल’ डूव्यौ है कवि को समाज यहाँ,  
ऐसे निबुद्धिन में कविता पै कहा करें ॥

कवि का शिल्प—

“कवेर्कृति काव्यम् ।” कवि की कृति काव्य कहलाती है। काव्य रचना के लिए हेतु निर्धारित करते हुए आचार्य मम्मट का कथन है—

शक्ति निपुणता लोकशास्त्र का व्याद्य वेक्षणात् ।  
काव्यज्ञ शिक्षाऽभ्यास इति हेतु स्तदुद्भवे ॥’

अर्थात् काव्य के उद्भव के लिए शक्ति, लोकशास्त्रादि के निरन्तर चिन्तन-मनन से प्राप्त निपुणता और काव्यशास्त्र के मर्मज्ञों के पास बैठकर काव्य रचना का अभ्यास ये तीनों मिलकर काव्य का हेतु होते हैं। यद्यपि ये तीनों कवि के लिए परमावश्यक हैं तथापि इनमें शक्ति का महत्त्व बहुत अधिक मान्य है। काव्य शक्ति वह ईश्वर प्रदत्त शक्ति है जो कवि की प्रतिभा के रूप में प्रस्तुत होती है।

१. काव्य प्रकाश—आचार्य मम्मट

इस शक्ति के बिना काव्य रचना संभव ही नहीं। यदि की भी जाये तो वह हाम्यास्पद होती है। इस शक्ति के प्राप्त होने पर कवि समस्त संसार को हाथ पर रखे हुए बेर के समान देखता है। मूर, मीरा, कबीर आदि अनपढ़ कवियों को यह शक्ति प्राप्त थी जो उनकी कविताओं में स्पष्ट झलकती है।

काव्य-रचना कवि की प्रतिभा का विनास है। वह श्रोता वर्ग को मंत्रमुग्ध करके आत्मविम्वृत सा करता हुआ अपनी रसानुभूति में परमानन्द की प्राप्ति कराता है। समालोचना की दृष्टि में काव्य-रचना के दो पक्ष माने गये हैं। १. कला पक्ष और २. भाव पक्ष।

कला पक्ष—कला पक्ष कविता का वह पक्ष है जिसमें काव्य के उत्पादक हेतु शब्द और अर्थ विविध आयामों में सुमज्जित होकर भावनाओं को जाग्रत करते हैं इसमें गुण, रीति, मार्ग भाषाशैली पद-नालित्य, शब्द-शक्ति, अलंकार सौन्दर्य और छन्द विधान आते हैं। भाव पक्ष में श्रोता की भावनाओं को रसानुभूति कराकर उसे परमानन्द की प्राप्ति कराने का प्रयत्न मृजनात्मक स्वरूप प्रकट किया जाता है। काव्य के विविध रसों का वर्णन करना ही इस पक्ष की विशेषता है।

अद्भुत प्रतिभा धनी कवि "रमिक छैन" ने अपनी काव्य-रचनाओं को काव्य के दोनों पक्षों में सम्यक् रूपेण मजा-मवारा है। इन पक्षों के आधार पर उनकी कृतियों का यहाँ विगद् अध्ययन करना ही हमारा प्रमुख उद्देश्य है।

गुण—काव्यशोभा के करने वाले उत्पादक-धर्म गुण कहलाते हैं। "काव्यशोभाया कर्तारो धर्मा गुणा।"<sup>१</sup> उत्पादक हेतु शब्द और अर्थ है अतः शब्द और अर्थ के जो धर्म काव्य की शोभा को उत्पन्न करते हैं वे गुण कहलाते हैं। आचार्य आनन्दवर्धन काव्य के आत्मभूत रसादिरुपध्वनि के आश्रित रहने वाले धर्म को गुण मानते हैं। इन दोनों प्रकार के मतों का समन्वय करते हुए आचार्य मम्मट का कथन है—

ये रसस्याङ्गिनो धर्माः शौर्यादिय इवात्मनः ।

उत्कर्ष हेतवस्ते स्युरचलस्थितयो गुणाः ॥<sup>१</sup>

अर्थात्—जिस प्रकार शौर्यादि आत्मा के धर्म हैं उसी प्रकार गुण काव्य के आत्मभूत प्रधान रस के अपरिहार्य और उत्कर्षाघायक धर्म कहलाते हैं ।

ये गुण माधुर्य, ओज तथा प्रसाद नाम से तीन प्रकार के होते हैं । कवि 'रसिक छैल' की कविताओं में इन तीनों प्रकार के गुणों से युक्त काव्य-रचनायें दृष्टव्य हैं—

माधुर्य गुण—

आचार्य मम्मट ने माधुर्य गुण की परिभाषा देते हुए कहा है—

आह्लादकत्वं माधुर्यं शृंगारे द्रुतिकारणम् ।

करुणे विप्रलम्भे तच्छान्ते चातिशयान्वितम् ।<sup>२</sup>

अर्थात्—चित्त के द्रवीभाव का कारण और शृङ्गार में रहने वाला जो आह्लाद स्वरूपत्व है वह माधुर्य नामक गुण कहलाता है । यह माधुर्य गुण सामान्यतः सम्भोगशृङ्गार में रहता है परन्तु करुण, विप्रलम्भशृङ्गार तथा शान्त रस में वह उत्तरोत्तर अधिक चमत्कार चमक होता है । माधुर्यगुण के व्यंजकों को स्पष्ट करते हुए आचार्य मम्मट का कथन है—

मूर्ध्नि वर्गान्त्यगाः स्पर्शा अटवर्गा रणौ लघू ।

भवृत्तिर्मध्यवृत्तिर्वा माधुर्ये घटना तथा ॥<sup>३</sup>

अर्थात्—अपने शिर पर स्थित अपने-अपने वर्ग के अन्तिम वर्ण से युक्त, स्वर्ग को छोड़कर शेष स्पर्शवर्ण (क से लेकर म पर्यन्त) ह्रस्व रकार तथा णकार और समासरहित अथवा स्वल्प समासवाली रचना माधुर्य में व्यंजक होती है ।

कवि 'रसिक छैल' की कविताओं में शृङ्गार के सभी पक्षों का

१. काव्य प्रकाश—आचार्य मम्मट—२।२६।६६

२. काव्य प्रकाश—आचार्य मम्मट—२।२६-६०।६२—६६

३. काव्य प्रकाश—आचार्य मम्मट—६।६२।७४

बहुत कमनीय वर्णन हुआ है अतः उनकी कविताएँ माधुर्य गुण से ओत-प्रोत हैं। यहाँ पर कुछ उदाहरण प्रस्तुत किये जाते हैं—

सरकी भाल बिन्दी नन फंसे उनीदे आज,  
 धत हैं कपोल बड़ी तालिमा अधर की ।  
 धरकी है छाती कुच कोर कढी आंगी पुली,  
 कंपत है गात मेंहदी छूटी क्यों करकी ॥  
 करकी हरी चूरी फिरं अति धयरानी सी,  
 टीले श्रृंगार सेज साजी तिन सुधर की ।  
 धर की ना सुधि-बुधि रही है 'रसिक छँल',  
 रात कहां जागी लट छूट गई सरकी ॥

इस छन्द में 'बिन्दी', 'आंगी', 'कम्पत' तथा श्रृंगार' आदि शब्द में द, ग, प, तथा ग वर्ण अपने अन्तिम वर्णों से युक्त हैं। रचना में ट वर्ण का अभाव है। जहाँ भी 'ट' आया है वह उद्धत न होकर कोमल भाव में वर्णित हुआ है। सम्भोग श्रृंगार का वर्णन करने वाला यह छन्द माधुर्य गुण से परिपूर्ण है। इसी प्रकार का एक और उदाहरण द्रष्टव्य है—

सखिन सन राधा सुनाये गरवीले बँन,  
 काहे नहीं कारी बांध लाओ प्रेम डोर में ।  
 साज चतुरंगी सँन अब ही सिधाओ आली,  
 कीजिए गहर चूर जोवन झकोर में ॥  
 'रसिक छँल' गोला कुच घोंसा नितम्ब जानि,  
 कीनी मतिकार लाल आई जान जोर में ।  
 ननन के बान और भ्रुकुटी कमान तान,  
 कौनी कान्ह घायल एक तोषी मरोर में ॥

विपलम्भ श्रृंगार में माधुर्यगुण का एक उदाहरण देयने योग्य बनता है—

कज्जन कलित रगन ही में आंसू फिरं,  
 पहरे मनों सफरी कालिन्दी धार कारी है ।

कौन सों मरम कहै परम लजीली बाल,  
 मौन तपसी सी खड़ी भौन में निहारी है ॥  
 जा दिन ते बात सुनी प्रेमी के गमन वारी,  
 ता दिन ते सुधि खान-पान की विसारी है ।  
 भूषण सिंगार राग रंग सब त्यागे 'छैल'  
 संग की सहैलिन की सुधि ना सम्हारी है ॥

ओज गुण—

दीप्त्यात्मविस्तृते हँतुरोजो वीर रस स्थिति ।  
 वीभत्सरौद्ररसयोस्तस्याधिक्यं क्रमेण च ॥<sup>1</sup>

वीर रस में रहने वाली आत्मा अर्थात् चित्त के विस्तार की हेतुभूत दीप्ति ओज कहलाती है। चित्त के विस्तार रूप इस दीप्तत्व का जनक ओज गुण कहलाता है। वीभत्स और रौद्ररसों में क्रमशः इसका आधिक्य रहता है। ओज के व्यंजक वर्णों का प्रतिपादन करते हुए आचार्य मम्मट का कथन है—

योग आद्य तृतीयाभ्यामन्त्ययोः रेण तुल्ययोः ।

हादि शषौ वृत्तिर्देर्ध्यं गुम्फ उद्धत ओजसि ॥<sup>2</sup>

अर्थात्—प्रथम (क-च-त-प) और तृतीय (ग-ज-द-व) वर्णों के साथ उनके वाद (ख-छ-थ-फ) और (घ-झ-ध-भ) वर्णों का अव्यवधान से प्रयोग तथा रेफ का ऊपर या नीचे प्रयोग, तुल्यवर्णों का योग, ट वर्ग का प्रयोग, श, ष का प्रयोग, दीर्घ समास एवं उद्धत रचना ओज गुण के व्यंजक होते हैं।

कवि 'रसिक छैल' ने अपनी वीर रस की कविताओं में ओज गुण का प्रयोग किया है। यथा—

गिरि ना गिनैगे नर गिरैगी गति घाटिन सों,  
 गुम गर्वीलिन के झण्डे गढ़ जायेंगे ।  
 कटि-कटि कैं कोप फूद लैं कैं कुल्हाड़ी कर,

१. काव्य प्रकाश—आचार्य मम्मट—८।२१-२२। ६६-७०

२. —वही वही ८।२२।७५

मारें कठोर फानन काट कटि जायेंगे ॥  
 बानन से बांकुर बहादुर जै बोल 'छैल',  
 बब्बर से बली बीर बाँके बढ़ जायेंगे ।  
 सेना के सतकं हुए साहसी सिपाही सब,  
 सारे सैल संगत समोद चढ़ि जायेंगे ॥

इस रचना में अधिकांश तृतीय वर्ण और चतुर्थ वर्ण आये हैं । 'गिरि' 'घाटिन' 'कुन्हाड़ी' 'बब्बर', 'बढ़' आदि । मवर्ण का प्रयोग भी कई बार हुआ है । 'कटि'-'कटि' 'बढ़', 'चढ़ि' आदि दीप्ति प्रेरक शब्द हैं । बीर रस की यह रचना ओज गुण में परिपूर्ण है ।

प्रसाद गुण—

प्रसाद गुण के लक्षण को प्रकट करते हुए आचार्य मम्मट का कथन है—

शुष्केन्धनाग्निवत् स्वच्छ जल वत्सनसंघ यः ।

व्याटनोत्यन्यत् प्रसादोऽसौ सर्वत्र विहितस्थितः ॥<sup>1</sup>

अर्थात्—मूछे इन्धन में अग्नि के समान अथवा स्वच्छ धुले हुए वस्त्र में जल के समान जो चित्त में सहसा व्याप्त हो जाता है, वह सर्वत्र सब रसों में रहने वाला प्रसाद गुण कहलाता है । प्रसाद गुण के व्यञ्जक वर्णों का निरूपण करते हुए आचार्य मम्मट कहते हैं—

श्रुतिमात्रेण शब्दास्तु येनार्थं प्रत्ययो भवेत् ।

साधारणतः समग्राणां स प्रासादो गुणो मतः ॥<sup>2</sup>

अर्थात्—जिस शब्द, समास या रचना के द्वारा श्रवणमात्र में शब्द में अर्थ की प्रतीति हो जाय, वह सब वर्णों में रहने वाला प्रसाद गुण माना जाता है ।

कवि 'रसिक छैल' की कविताएँ श्रवण मात्र में ही आनन्द देने वाली हैं जो श्रोता को सहज ही व रमानुभूति कराती हैं । इनमें प्रसाद गुण का बाहुल्य है । यथा—

१. काव्य प्रकाश— आचार्य मम्मट— ८।२३।७०-७१

२. वही— वही ८।१००।७६



भवन हमारे एक आई ही मयंकु मुन्नी,  
 हिय उमगानों ज्यों कमल खिले मौर में ।  
 'रसिक छैल' रति हू धुलानी लखत ताहि,  
 प्रीत बढ़ी हमरी ज्यों चन्द्रमा चकोर में ॥  
 लौनी लुभानी लट लटकट लजीली पीठ,  
 जोवन झकोरे छात मदन मरौर में ।  
 देख हरियाली भली मन मृग जाय फंस्यौ,  
 कारे-कजरारे मतवारेन की कोर में ॥

इस छन्द में संयोग शृंगार का वर्णन है । श्रवण मात्र से ही  
 अर्थ प्रतीति के साथ-साथ आनन्दानुभूति होने लगती है । न तो यहाँ  
 सामासिक पद हैं और न उद्धत वर्ण । एक अन्य उदाहरण—

सुनत ही तान कान वावरी भई हैं सब,  
 भूली च्चान-पान कोऊ आंगन परी रहे ।  
 तात-मात त्यागे कुल कान हू विसार दई,  
 छूटे घट-पट प्रीत हिय में भरी रहें ॥  
 कँसी निर्मोहिन नै ब्रज वनिता मोहि लई,  
 जीवन को नाश कर चुप्प ना धरी रहे ।  
 'रसिक छैल' वाँस की नै वाकी कछु छोड़्यौ ना,  
 वाँसुरी निगोड़ी तौऊ अधर धरी रहे ॥

रीति—

शरीर में मुख्यादि अवयवों की तरह काव्य की पदसंघटना की  
 रीति कहा जाता है । मुख्यादि अवयवों की सुन्दर व सुगठित बनावट  
 ही सुन्दर व आकर्षित व्यक्तित्व की पहिचान होती है । इसी प्रकार  
 पद संघटना के सौन्दर्य ने ही काव्य उत्तम काव्य कहलाता है । यह  
 रीति काव्य में रसादि की पोषक होती है । रीति का वर्णन करते  
 हुए साहित्य दर्पणकार का कथन है ।

पदसंघटनशिति रंगसंस्था विशेषवत् ।

उपकर्त्रो रसादीर्ना सा पुनःस्याच्चतुर्विधा ॥

वैदर्भी चायं गौडी च पांचाली लाटिका तथा ॥<sup>१</sup>

यह रीति चार प्रकार की होती है । १. वैदर्भी २. गौड़ी  
३. पांचाली और ४. लाटिका । लाटी गीति वैदर्भी तथा पांचाली  
के अन्दर ही स्थित है अतः रीति तीन प्रकार की ही मन्ति जाती है ।

वैदर्भी—

माधुर्यव्यञ्जकैर्वर्णै रचना ललितात्मिका ।

अल्प वृत्तिर्वा वैदर्भी रीतिरिष्यते ॥<sup>२</sup>

माधुर्य व्यञ्जकों में युक्त, मनामरहिता या अल्प ममास वाली  
रचना वैदर्भी रीति में होती है । कवि 'रसिक छैल' की अधिकांश  
रचनाएँ इसी रीति का आश्रय प्राप्त रचनायें हैं । यथा—

केश शिर सोहत ज्यों करी घटा घिरि आई,

इन्द्र धनु भोंह नैन मीन अनियारी के ।

बैन कोकिला के दंत विद्युत से राज रहे,

भूषण हू चमकें ज्यों दीप अंधियारी के ।

'रसिक छैल' प्यारे की आगमन की आश लगी,

आँसू ढरकावें झर लाये चर सारी के ।

नूपुर की शब्द मानों भरिगर झिगार भई,

वर्ण सम अंग लसै प्यारी मतवारी के ॥

इस रचना में सभी माधुर्य व्यञ्जक हैं । सम्पूर्ण छन्द समाप्त  
रहित होने के कारण वैदर्भी रीति में युक्त है ।

गौड़ी—

ओजः प्रकाशकैर्वर्णै

समासबहुला गौड़ी ..... १

ओज गुण को प्रकाशित करने वाले वर्णों के उद्भट वन्ध में  
युक्त तथा समास बहुला रीति गौड़ी कहलाती है । कवि 'रसिक छैल'  
की देश भक्ति पूर्ण रचनायें गौड़ी रीति में रचित हैं । यथा—

१. साहित्य दर्पण—विश्वनाथ कविराज-परिच्छेद ६ का. १ पृ. ४६८

२. वही वही वही का. २. पृष्ठ ४६६

३. साहित्यदर्पण—कविराज विश्वनाथ परिच्छेद ६ का. ३ पृ. ६००

निकस मियान घड़ी एक ना विराम लत,  
 चपला सी चमक्क शत्रु छाती विदार है ।  
 विज्जुली झमक्के नाहिं सक्के अरि नाशत में,  
 अश्वमार हात्तीशर वीरन में पार है ॥  
 'रसिक छैल' सूजा के सुत हौ जवाहर जू,  
 तेरी सव पैज पूरी राखी करतार है ।  
 कट्ट कट्ट मुंडन के मुंड अवसिक्त करे,  
 अति ही प्रचण्ड बंड तेरी तरवार है ॥

इस छन्द में 'चमक्क' 'विज्जुली' 'झमक्के' 'कट्ट' 'मुण्ड' आदि शब्द ओज व्यंजक वर्णों से युक्त हैं। ऐसे उद्भट बन्धों से युक्त यह रचना गौड़ी रीति में रचित रचना है।

पांचाली—

—वर्णैः शेषैः पुनर्द्वयोः ।

समस्त पंचपदो बन्धः पांचालिका मता ।<sup>1</sup>

प्रसाद-गुण के व्यंजक वर्णों से युक्त समस्त समासों वाली पांच या छः पदबन्धों वाली रचना पांचाली रीति की होती है। कवि 'रसिक छैल' ने पांचाली रीति को भी अपने काव्य का माध्यम बनाया है। हृदय के सहजभाव से निकली हुई कविता श्रोता व पाठक के मन पर पूर्णतः छा जाती है। इस प्रकार की प्रसाद गुण से सम्पन्न पांचाली रीति के उदाहरण यहाँ प्रस्तुत हैं—

हँसत हिय में हरसाते घने,  
 दमकाते वु हरिन हारन के ।  
 सिर सारी सुरंग सजाते भली,  
 जिहि में बहु पुंज सितारन के ॥  
 दग तीर चलाते 'सु छैल' घने,  
 कटते बहु काद नगारन के ।

१. साहित्य दर्पण—कविराज विश्वनाथ परि. ६ का० ४ पृ० ६० १।

अलि जो कहें होते लला मि लली,

तो गरे कट जाते हजारन के ॥

यह रचना श्रोता व पाठक के मन पर स्वतः ही इतनी छा जाती है कि उसके मन से सहज 'अलि जां कहें होते लला मि लली' की गुंजन गुंजने लगती है। इसी प्रकार का एक और उदाहरण भी दृष्ट्य है—

नवला निकसी निरखं नगरी,

रंग रूप सजी रस रीत रली ।

हेस हरे कहीं हरसाय हरी,

भ्रम सौ भटकी भई भेट भली ॥

बधि वान दऊं दुगनों दिन द्वै,

किमि घेरत गांव गुपाल गली ।

छवि 'छल' छलें छल सों छिटकी,

चट चित चितौनन न चोर चली ।

### मार्ग

मार्ग कवि की प्रवृत्ति के कारणभूत होते हैं। कवियों के अनेक स्वभाव होने से मार्ग भी असंख्य प्रकार की भिन्नता से युक्त हो सकते हैं फिर भी उनकी संख्या निर्धारित कर उन्हें तीन प्रकार का बतलाया गया है।

१. सुकुमार

२. विचित्र और

३. उभयात्मक (मध्यम)

सुकुमार

कवि की दोषहीन प्रतिभा से स्वतः स्फुरित नवीन शब्द तथा अर्थ में रमणीय, थोड़े में अलंकारों से युक्त तथा सहृदयाह्लादजनक मार्ग सुकुमार कहलाता है।<sup>१</sup> सुकुमार स्वभाव वाले कवि की सहज शक्ति भी सुकुमार होती है।

१. चरंगोक्ति जीवितम्—राजानक कुंतक—प्रथमोग्मेप का २५-२६

कवि 'रसिक छैल' की काव्य रचना का अधिकांश भाग शृंगार रस से परिपूर्ण है अतः उनका शृंगारी सुकुमार चिन्त सुकुमार मार्ग के माध्यम से ही अपनी रचना परिस्फुरित कर सका है। सहज उद्भूत सौकुमार्य से मनोहर काव्य व्युत्पत्ति के कतिपय उदाहरण यहाँ द्रष्टव्य हैं—

भाई भली सी भोरी भामिनी की चितौन ऐसी,  
 तज्यो निजगेह गुन गरिमा गमाई है ।  
 छाई है छवीली छवि नैनन 'रसिक छैल'  
 छांड़ि राग रंग रज अंगन रमाई है ॥  
 मार-मार तीर दृग-कोरन अनंग कैसे,  
 कीने हैं जर-जर ज्योति जीवन जगाई है ।  
 हरे-हरे होटन में हंसन लुभानी हिय,  
 सोवरी-सलौनी सुचि सूरत समाई है ॥

श्रीकृष्ण की साँवली-सलौनी सूरत का मनोहारी वर्णन इस रचना में दृष्टव्य है। सुकुमार चिन्त में इसके श्रवण मात्र से ही श्रीकृष्ण के आकर्षक व्यक्तित्व का स्वरूप छा जाता है।

डारत कलंकहि कलानिधि निचारे कंधों,  
 कंधों मन धीरज विदारिवे जमाई है ॥  
 नागरि सनाल मुख कंज तं लगी है कंधों,  
 मुस मणि दाँव अहि सूरत गमाई है ।  
 कीनों तम पान कं तमीपति के पाछेपरी,  
 कंधों लट चुटोला की बेणी में समाई है ॥

इस छन्द में कलंकहि कलानिधि-निचारे, मन-धीरज विदारिवे, नागरि सनाल मुख कंज तं लगी, मुख मणि दाँव अहि मूरत तथा कीनों तम पान कं तमीपति के पाछेपरी आदि कथन ध्यंग्यात्मक भावों को प्रकट करते हुए बेणी के विविध सौन्दर्य को प्रस्तुत करने वाले हैं ।

#### मध्यम मार्ग—

कवि प्रतिभाजन्य तथा कवि कौशल जन्य शब्द तथा अर्थ में रमणीय, सहृदयाह्लादकारक अलंकार एवं शब्द-शक्तियों में काव्य को मनोहर बनाने वाला मुकुमार व विचित्र मार्ग उभयात्मक रूप से मध्यम मार्ग कहलाता है ।<sup>1</sup> मुकुमार और विचित्र के समन्वयात्मक स्वभाव में सुन्दर व्युत्पत्ति का उपाजन मध्यम मार्ग के अभ्यास में ही संभव है । मुकुमार और विचित्र का धरातल कवि 'रसिक छैन' को कही-कही मध्यम मार्ग के द्वारा काव्य रचना में सहायक हुआ है । हेमन्त ऋतु वर्णन में कवि का प्रतिभाजन्य कौशल इस रचना में दृष्टव्य है—

चलत समीर सीरी कंषित करत गात,  
 घाटी उष्णता हू उत भानु चलबंत की ।  
 इन्दु बीच शीतलता अधिक समाई आन,  
 सुन्दर हरियाली फली फूली दिगन्त की ॥  
 गोरे गात यारी रतनारे नैन रूप यारी,  
 चढ़त अटारी हुतसाय सेज कन्त की ।

१. वक्रोक्ति जीवितम्—राजानक कुंतक-प्रथमोन्मेषः का० ४६-५२  
 पृ. १४६-५०

‘रसिक छैल’ फूली समात नहीं चन्द्रमुखी,  
हंस हिय लागी कह वधाई हेमन्त की ॥

शीतल वायु से कम्पित शरीर से लेकर चन्द्रमा की शीतलता और सर्वत्र छाई हरियाली का वर्णन करते-करते कवि नव-नवेली वधू के प्रिय मिलन तक में हेमन्त के वर्णन का स्वाभाविक स्वरूप प्रस्तुत करता है ।

### भाषा शैली—

काव्य प्रतिभा की अभिव्यक्ति भाषा-शैली के माध्यम से हुआ करती है । लोक-जीवन में विचरण करने वाला शक्ति सम्पन्न कवि रचना के विचारों में तल्लीन रहता है । विचारों को दूसरों के निकट पहुँचाने के लिए भाषा की आवश्यकता होती है । शैली भाषा का वह प्राण तत्त्व है जो भाषा के द्वारा प्रसारित भावों को उत्कृष्ट रूप में उजागर करके श्रोता या पाठक के मनको सहज अपनी ओर आकर्षित कर लेता है । कवि ‘रसिक छैल’ राजघराने के व्यक्ति थे अतः उनकी भाषा में उच्च समाज की सम्पन्नता एवं अनेकों श्रोतों से प्राप्त ज्ञान की समृद्धता स्पष्ट रूप से झलकती है । साहित्य-सृजन और संगीत की मधुर ध्वनि से सम्पृक्त विचार ही उनके लिए जीवन्त स्वरूप प्रदान करने वाले रहे हैं । मानव जीवन में साहित्य एवं संगीत के महत्व को बतलाते हुए अपनी कविता “मैं किससे क्या पहचान करूँ” में लिखा है—

जिस जीवन में साहित्य नहीं,  
उस जीवन ने क्या चक्खा है ।  
जिस जीवन में कुछ राग नहीं,  
उस जीवन में क्या रक्खा है ।  
फिर ऐसे नीरस जीवन पर मैं,  
क्यों मन में अभिमान करूँ ।  
अपना पथ है दो ही क्षण का,  
मैं किससे क्या पहचान करूँ ॥

कवि ‘रसिक छैल’ ने अपने काव्यात्मक विचारों को ब्रज भाषा के माध्यम से ही प्रस्तुत किया है । ब्रज क्षेत्र के प्रतिभावान इस कवि

। कायं क्षेत्र ब्रज का शीषं स्थान मथुरा-वृन्दावन में बिहार करने  
 ले श्रीकृष्ण का लीला स्थल रहा है । ब्रज भाषा के माध्यम में ब्रज  
 ने अनेको लोकोक्तियों तथा मुहावरों को काव्यात्मक रूप दिया है ।  
 निम्न वर्णन इस प्रकार में है—

पर नमक छिड़कना—

हूँ वृजपति मत बात बनाये,  
 मत धुरके नमक जले पै ।  
 नब टूट गई झगरे में ।

तारे तोड़ना—

भोर्राह बान मांग है गोरस की बाह बीच,  
 करे शकशोरी नित्य आमत और जात में ।  
 मटकी की डार और चूँदर रंगीली फार,  
 धमकी हू देत है अनौछी बात बात में ॥  
 'रसिक छँल' भोरी वृज गोरी के भोन मांहि,  
 की चोरी वरजोरी करे माखन के घात में ।  
 फारे कृष्ण प्यारे नैन तारे मतवारे 'छँल'  
 तोर डारे तारे सारे तारे भरी रात में ॥

अनेक प्रयत्नों एवं कठोर परिश्रम के बाद यदि फल बहुत कम  
 मिलता है तो उसके लिए ब्रज की आंचलिक भाषा में कहावत है  
 "रातभर पीस्यो और पारी में सकेरी" । इसकाकवि ने अपनी काव्य  
 प्रतिभा में इस प्रकार वर्णन किया है—

मिलन हेत आशा लता फूली सुग गौने की,  
 चची लगत भीठी ज्यों दूध कंद भेल्यो है ।  
 लामत में घूँघट उघार कही आनन्द सी,  
 तो मिलन हेत में बहुत दुःख झेल्यो है ॥  
 'रसिक छँल' पूजे कुल देवी और देव सब,  
 आधी रात बीते भाभी गृह में डकेल्यो है ।  
 पहिले सिंगार पाछे नखरे में भोर भयो,  
 सारी रात पीस्यो और पारी में सकेल्यो है ॥



‘रसिक छैल’ फूली समात नहीं चन्द्रमुखी,  
हंस हिय लागी कह बधाई हेमन्त की ॥

शीतल वायु से कम्पित शरीर से लेकर चन्द्रमा की शीतलता और सर्वत्र छाई हरियाली का वर्णन करते-करते कवि नव-नवेली बधू के प्रिय मिलन तक में हेमन्त के वर्णन का स्वाभाविक स्वरूप प्रस्तुत करता है ।

### भाषा शैली—

काव्य प्रतिभा की अभिव्यक्ति भाषा-शैली के माध्यम से हुआ करती है । लोक-जीवन में विचरण करने वाला शक्ति सम्पन्न कवि रचना के विचारों में तल्लीन रहता है । विचारों को दूसरों के निकट पहुँचाने के लिए भाषा की आवश्यकता होती है । शैली भाषा का वह प्राण तत्त्व है जो भाषा के द्वारा प्रसारित भावों को उत्कृष्ट रूप में उजागर करके श्रोता या पाठक के मनको सहज अपनी ओर आकर्षित कर लेता है । कवि ‘रसिक छैल’ राजघराने के व्यक्ति थे अतः उनकी भाषा में उच्च समाज की सम्पन्नता एवं अनेकों श्रोतों से प्राप्त ज्ञान की समृद्धता स्पष्ट रूप से झलकती है । साहित्य-सृजन और संगीत की मधुर ध्वनि से सम्पृक्त विचार ही उनके लिए जीवन्त स्वरूप प्रदान करने वाले रहे हैं । मानव जीवन में साहित्य एवं संगीत के महत्व को बतलाते हुए अपनी कविता “मैं किससे क्या पहचान करूँ” में लिखा है—

जिस जीवन में साहित्य नहीं,  
उस जीवन ने क्या चखा है ।  
जिस जीवन में कुछ राग नहीं,  
उस जीवन में क्या रखा है ।  
फिर ऐसे नीरस जीवन पर मैं,  
क्यों मन में अभिमान करूँ ।  
अपना पथ है दो ही क्षण का,  
मैं किससे क्या पहचान करूँ ॥

कवि ‘रसिक छैल’ ने अपने काव्यात्मक विचारों को ब्रज भाषा के माध्यम से ही प्रस्तुत किया है । ब्रज क्षेत्र के प्रतिभावान इस कवि

का कार्य क्षेत्र ब्रज का शीर्ष स्थान मथुरा-वृन्दावन में बिहार करने वाले श्रीकृष्ण का लीला स्थल रहा है। ब्रज भाषा के माध्यम में ब्रज की अनेकों लोकोक्तियों तथा मुहावरों को काव्यात्मक रूप दिया है। कतिपय वर्णन इस प्रकार में है—

जले पर नमक छिड़कना—

हां वृजपति मत बात बनाये,  
 मत बुरके नमक जले पै ।  
 नम टूट गई शगरे में ।

तारे तोड़ना—

भोरीह बान मांग है गोरस की बाह चौच,  
 करे झकझोरी नित्य आमत और जात में ।  
 मटकी की डार और चूँदर रंगोली फार,  
 धमकी हू देत है अनोखी बात बात में ॥  
 'रसिक छँल' भोरी वृज गोरी के भौन भांहि,  
 की चोरी वरजोरी करे माखन के छात में ।  
 कारे कृष्ण प्यारे नैन तारे मतवारे 'छँल'  
 तोर डारे तारे सारे तारे भरी रात में ॥

अनेक प्रयत्नों एवं कठोर परिश्रम के बाद यदि फल बहुत कम मिलता है तो उसके लिए ब्रज की आंचलिक भाषा में कहावत है "रातभर पीस्यो और पारी में सकेरी"। इसका कवि ने अपनी काव्य प्रतिभा में इस प्रकार वर्णन किया है—

मिलन हेत आशा लता फूली सुग गौने की,  
 चची लगत मोठी ज्यों दूध कंद भेल्यो है ।  
 लामत में घूँघट उघार कही आनन्द सौ,  
 तो मिलन हेत में बहुत दुःख झेल्यो है ॥  
 'रसिक छँल' पूजे कुल देवी और देव सब,  
 आधी रात घीते भामी गृह में डकेल्यो है ।  
 पहिले सिंगार पाछे नपरे में भोर भयो,  
 सारी रात पीस्यो और पारी में सकेल्यो है ॥

## पद-लालित्य—

काव्य की संवेदनशीलता उसके पद-लालित्य पर निर्भर रहती है। यदि काव्य में कठिन पदों को काम में लिया जाता है तो उनके अर्थ भाव को समझने के लिए कोष की आवश्यकता होती है। इससे काव्य की रसानुभूति सहन नहीं हो पाती। कवि 'रसिक छैल' की रचनायें तो बहुत सरल और सरस पदों से गुम्फित हैं। लघु मात्रा में लिखी गई एक छन्द रचना द्रष्टव्य है—

परत न कल इन अँखियन तुम विन,  
सिसकत रहत न हर खत इन छन ।  
वरसत फिरत सुपरसन निश दिन,  
विरह अगन दहकत मम सब तन ॥  
सुमन खिलत चल पवन सनन सन,  
बहुत दुखित यह रितु पति लखमन ।  
मत सकुचहु हँस जुग कर पकरत,  
उठहु चलहु रिस तजहु रसिक मन ॥

इसी प्रकार एक रचना सर्व गुरु वर्णों में भी लिखी गई है—  
एरी मेरी प्यारी छाँड़ो कोरी कोरी बातें सारी,  
तेरे नाहि देखे फीको लागं खानों-पीनों री ।  
छाती पीटें डारुं रोऊँ चना हूँ ना पाऊँ बोरी,  
साँसे खँचू ठंडी कैसी जादू तँनें कीनी री ॥  
पाछे का हू भूली प्रीती टेढ़ी टेढ़ी बोलें चालें,  
कैसी पीरा दीनी काहे मेरी हिया छीनी री ।  
कीये जाओ 'घातें' और खोये जाओ नीकी रातें,  
आँखें 'छैला' जीलों मोकौ जीनी तौलों सीनों री ॥  
इस छन्द में कोई भी वर्ण लघु नहीं है सभी गुरु हैं ।

### ध्वनि की व्यंजकता

रमणीयता की दृष्टि से काव्य के तीन भेद किये जाते हैं।  
१. ध्वनि काव्य, २. गुणीभूत व्यंग्य काव्य और ३. चित्र या अलंकार काव्य। श्रेष्ठ काव्य की पहिचान उसकी व्यंजकता पर निर्भर करती है। आचार्य मम्मट का कथन है—

इदमुन्तममतिगायिनी व्यङ्ग्ये वाचाध्वनिषु धैः कथितः ।।

जिस काव्य में वाच्यार्थ में व्यंग्यार्थ प्रधान हो उसे ध्वनि काव्य  
कहते हैं। ध्वनि काव्य श्रेष्ठतम काव्य कहलाता है।

कवि 'रसिक छंद' की रचनाओं में ध्वनि के अनेक उदाहरण  
मनते हैं। कतिपय यहाँ द्रष्टव्य हैं—

श्रीकृष्ण के सौन्दर्य का ध्वन्यात्मक वर्णन—

हँसते हिय में हरसाते घने,  
धमकति सु हीरन हारन के ।  
सिर सारी मुरंग सजाते भली,  
जिहि में बहु पुंज सितारन के ॥  
दग तीर चलाते सु छंद घने,  
करते बहु काट नगारन के ।  
बलि जो कहें होते लला ये लली,  
तो गरे कह जाते हजारन के ॥

यहाँ 'दग तीर चलाना' तथा 'गरे कट जाना' में ध्वनि है।  
रूप सौन्दर्य पर हजारों लोगों के न्यौछावर होने के भाव को 'गरे कट  
जाते हजारन के' के रूप में प्रस्तुत किया गया है।

प्रफुल्लित मन में मधुर हँसी हँसने वाले मनुष्य को गभी श्रद्धा  
और स्नेह में देखते हैं। किन्तु मुग्धा नायिका जब हँस कर किमी को  
ओर देखती है तो नगता है कि उसकी हँसी हृदय को चीर रही है।  
द्रष्टव्य है—

शोभा बीजुरी सी अट्टं चन्द्र सी स्वरूप ताकी,  
नीचे सुख सेजु करं मदन की हार है ।  
सफ सफ नागिन सी पतहू न चैन परं,  
जाकी हँस हेरं ताकी हृदय विदार है ।  
'रसिक छंद' नाहीं बढ़े है मान मनिन के,  
ऐसी करं चोट कोऊ शब्द ना उचार है ।  
जाके तन लागे ताकी नाश कर डारत है,  
नयली अनीसी ओर शीघ्र पर वार है ॥

## अलंकार-विधान

अलंकार शब्द और अर्थ के उन अस्थिर धर्मों को कहा करते हैं जो शब्द और अर्थ की शोभा बढ़ाया करते हैं और काव्य के आत्म-भूत रस-भाव के अभिव्यंजन में सहायक हुआ करते हैं।<sup>1</sup> अलंकार को अस्थिर धर्म इसलिए कहा जाता है कि काव्य में इनकी स्थिति आवश्यक अथवा अनिवार्य नहीं होती। ये काव्य की शोभा और रस भाव की अभिव्यंजना के लिए ही प्रमुख रूप से काम में लाये जाते हैं। शब्द और अर्थ की दृष्टि से ये अलंकार दो प्रकार के होते हैं।

(१) शब्दालंकार (२) अर्थालंकार।

कवि 'रसिक छँल' की कविताओं में इन दोनों प्रकार के अलंकारों का प्रयोग मिलना है। क्रमानुसार उनका वर्णन नीचे किया जा रहा है।

### अनुप्रास—

अनुप्रासः शब्दसाम्यं वैषम्येऽपि स्वरस्य यत् ।<sup>2</sup>

अर्थात्—अनुप्रास वह शब्दालंकार है जिसमें स्वर की असमानता होते हुए भी शब्द अथवा व्यंजन की समानता रहती है। जैसे—

चंचल चितौन सौ चटाक चित्त चोर-चोर,

चन्द्रमुखी चोखी चन्द्रहास सी चलावती ।

हेर-हेर हंसन सु हियरा हिराव हाय,

हटक हटौली हाय होटन हलावती ॥

'रसिक छँल' राज रंगीली रली रूप राशि,

रोझ रिसवारत की रोकत रुलावती ।

जग-जग जोति जुरी जोवन के जोर जाकी,

जर-जर कीन्ही जग जरिन जलावती ॥

इस छन्द में च, ह, र और ज वर्णों की अनेक बार आवृत्ति हुई है। अतः यहाँ अनुप्रास अलंकार है।

१. शब्दार्थ यो रस्थिरा ये धर्माः शोभातिशायिनः ।

रसादीनुपकुर्वन्तोऽलङ्कारास्तेऽङ्गदादिवत् ॥

साहित्यदर्पण—आ० विश्वनाथ—दशम परिच्छेदः— प्रथम श्लोक

२. साहित्यदर्पण— आ० विश्वनाथ—द० परि. ह. श्लोक

अनुप्रास अलंकार के पाँच भेद होते हैं । १. छकानुप्रास, २. वृत्त्यनुप्रास, ३. श्रुत्यनुप्रास, ४. अत्वानुप्रास और ५. नाटानु-  
 . कवि 'रमिक छैन' के काव्य में अनुप्रास के इन सभी भेदों के उदाहरण प्राप्त होते हैं । जिनमें से प्रमुख अलंकार ही यहाँ वर्जित हैं ।

छेकानुप्रास :— छेकानुप्रास में एक या अनेक वर्णों की एक ही बार आवृत्ति होती है ।

वर्ण अनेक कि एक की आवृत्ति एक बार ।

सो छेकानुप्रास है आदि अन्त निरधार ॥'

यथा—

ऐसी मदमाती काहे ध्यषं इतराती मन

डोलं इठलाती चित्त फूलो ना समाती है ।

यहाँ 'मदमाती' व 'मन' में पूर्व वर्ण 'म' की एक बार आवृत्ति तथा 'मदमाती' व 'इतराती' में अन्तिम वर्ण 'ती' की एक बार आवृत्ति होने से छेकानुप्रास है ।

वृत्त्यनुप्रास :— वृत्त्यनुप्रास में एक या अनेक वर्णों की एक से अधिक बार आवृत्ति होती है ।

वर्ण अनेक कि एक की जेह सरि कियो बार ।

तो है वृत्त्यनुप्रास जो, परं वृत्ति अनुसार ।<sup>२</sup>

यथा—

सब बीत गई रस की रतियाँ,

मग मोहन मूरत ही मुख की ।

बट वागन बाहर बारिन तै,

मन मोज करीं सगरे मुख की ॥

तब आँखन आँखन चाहत हों,

अब आस टरी उनके मुख की ।

मन 'छैल' नहीं पल रैन परै,

कछु पार नहीं हमरे दुःख की ॥

१. अलंकार परिजात-पञ्चम परिच्छेद-पृष्ठ-६२

२. — वृत्ति — " ६३

यहाँ 'म' वर्ण, 'व' वर्ण, आंखन वर्ण समूह तथा 'ख' वर्ण की अनेक बार आवृत्ति होने से वृत्त्यनुप्रास है।

लाटानुप्रास :— लाटानुप्रास में ऐसे शब्दों या वाक्यों की आवृत्ति होती है जिनका अर्थ तो एक हो होता है किन्तु अन्वय करने में तात्पर्य भिन्न हो जाता है।

शब्द अर्थ एक रहे, अन्वय करताहि भेद ।<sup>3</sup>

यथा—

घरकी है छाती फुच कोर कढ़ी आंगी खुली,  
 कंपत है गात मँहदी छूटी क्यों करकी ।  
 करकी हरी चूरी फिर अति घवरानी सी,  
 ढीले शृंगार सेज साजी किन सुघर की ।

यहाँ 'करकी' शब्द की आवृत्ति हुई है। इसमें अन्वय से अर्थ भिन्न है। पहले 'करकी' का अर्थ 'हाथकी' से है। 'हाथ की मँहदी छूट गई' तथा दूसरी 'करकी' का अर्थ 'टूटना' से है। हरी चूड़ियाँ पिय के मिलन के समय टूट गई। इस प्रकार यहाँ लाटानुप्रास हुआ।

यमक :— जब किसी शब्द या शब्द-समूह का एक से अधिक बार प्रयोग हो और प्रत्येक बार उसका भिन्न अर्थ अपेक्षित हो तब यमक अलंकार होता है।

वहै शब्द फिरि मिरि परे, अर्थ औरई और ।

सो यमकालंकार है, भेद अनेकन ठौर ॥<sup>4</sup>

यथा :—

ग्वालन टोली मलै मुख रोली,  
 करत ठठोली मानों या ही को राज ।  
 गावत रसिया वन्यो रंग रसिया,  
 रसिक छैल सिर सौहै ताज ॥

यहाँ 'रसिया' शब्द का अर्थ ब्रज का लोक गीत और दूसरे 'रसिया' का अर्थ मनमोहक स्वभाव वाला मदमस्त व्यक्ति होने के कारण यमक अलंकार हुआ।

३. अलंकार परिजात-पन्चम परिच्छेद-पृष्ठ-६४

१. — वही — ,, ६५

पुनरुक्ति प्रकाश :— जब एक ही शब्द एक में अधिक बार आवे और उसका रूप और अर्थ एक ही हो तो पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार होता है ।

एक शब्द बहु बार जेह परं रचिरता अपं ।  
पुनरुक्ती परकास सो बरनं बुद्धि समयं ॥<sup>२</sup>

यथा :—

घंचल वितोन सौं घटाक चित्त चोर-चोर,  
चन्द्रमुखी चोवखी चन्द्रहास सी चलावती ।  
हेर-हेर हंसन सु हियरा हिरावं हाय,  
हटकं हटोली हाय होट न हलावती ॥  
रसिक छेल राजं रंगीली रली ह्य राशि,  
रीझे रिझ यारन को रोकत दलावती ।  
जगमग जोति जुरी जोवन के जोर जाकी,  
जर-जर कीन्हों, जग.जारिन जलावती ॥

यहाँ 'चोर-चोर' 'हेर-हेर', 'जर-जर' शब्द दो बार आये हैं ।  
जिमसे छन्द का सौन्दर्य बढ़ गया है । अतः यहाँ पुनरुक्ति प्रकाश अलंकार है ।

### अर्थालंकार

उपमा :— जब वष्यं वस्तु की रूप, रंग या गुण में अवष्यं वस्तु में समानता करते हैं तब उपमा अलंकार होता है ।

रूप रंग गुण काहु को काहु के अनुसार ।  
ताको उपमा कहत है जे सुबुद्धि आगार ॥<sup>१</sup>

यथा .—

उमड़-पुमड़ के घन चाले हैं श्वेत श्याम,  
प्रलय की घटा आज सारो धुज धिरगौ ।

यहाँ श्वेत श्याम बादलों की उमड़-पुमड़ स्थिति की तुलना प्रलय की घटनाओं से की गई है ।

२. अलंकार परिजात—पञ्चम परिच्छेद—पृष्ठ—६६

१. अलंकार पारिजात—पञ्चम परिच्छेद पृष्ठ—७६



रूपक :— जब उपमेय और उपमान एक ही रूप हो जायें तब रूपक अलंकार होता है ।

उपमेय र उपमान जब एक रूप ह्वं जाहि ।<sup>2</sup>

यथा :—

भवन हमारे एक आई ही मयंक मुखी,  
हिय उसगानों ज्यों कमल खिले भोर में ।

यहाँ मुख के सौन्दर्य की तुलना चन्द्रमा से करनी चाहिए किन्तु कवि ने चन्द्र और मुख को एक रूप बनाकर मयंक मुखी कहा है जिससे रूपक अलंकार हुआ ।

उत्प्रेक्षा :— जब उपमेय में उपमान की संभावना की जाय तब उत्प्रेक्षा अलंकार होता है ।

आन बात को आन में, जहँ संभावन होय ।  
वस्तु हेतु फल युत कहत, उत्प्रेक्षा है सोय ॥<sup>3</sup>

यथा :—

केश शिर सोहत ज्यों कारी घटा घिरि आई,  
इन्द्रधनु भौह तेन मीन अनियारी के ।  
वैन कोकिला से दंत विद्युत से राज रहे,  
भूषण हू चमकै ज्यों दीप अंधियारी के ।  
'रसिक छैल' प्यारे की आमन की आश लगी,  
आंसू ढरकावै शर लाये बरसारी के ॥  
नूपुर कौ शब्द मानों झोंगर झिगार भई,  
चन्द्र सम अंग लसै प्यारी मतवारी के ॥

यहाँ सम्पूर्ण पद में उत्प्रेक्षा अलंकार द्रष्टव्य है ।

अतिशयोक्ति :— जब किसी अत्यन्त प्रशंसा के लिए बहुत बड़ा-चढ़ा कर बात कही जाय तब अतिशयोक्ति अलंकार होता है ।

२. अलंकार पारिजात-पन्चम परिच्छेद पृष्ठ-६१

३. " " " " " ६५

जहाँ अत्यन्त सराहियो, अतिशयोक्ति सु कहन्त ।

भेदक, संबन्धा, चपल, अक्रम, रूप अनन्त ॥

व्या :—

निकस मियान घड़ी एक ना बिराम लेत,

चपला सी चमक शत्रु छाती विदार है ।

बिज्जुसी शमकके नहि सक्के अरिनाशत में,

अश्वमार हातोमार धोरन में पार है ।

'रसिक छँल' सूजा के सुत ही जयाहर जू,

तेरी सब पंज पूरी राखी करतार है ।

कट्ट-कट्ट मुंडन के कुंड अनगिनत करे,

अति ही प्रचंड बंड तेरी तरवार है ॥

यहाँ बीरता की अत्यन्त प्रशंसा की गई है । जिसके कारण अतिशयोक्ति अलंकार है ।

स्वभावोक्ति :— जहाँ किसी पद्म, पद्मी तथा चानक आदि का स्वाभाविक एव चमत्कार पूर्ण वर्णन हो वहाँ स्वभावोक्ति अलंकार होता है ।

जाकी जैसी होय सो बरनत जहाँ सुभाव ।

तहाँ 'जाति' यह नाम कहि बरनत सब कविराव ॥<sup>2</sup>

व्या :—

कूटो कान्ह जमुना में पलकी न कीनी देर,

तारन की भक्त निज करत खिलूरिया ।

'रसिक छँल' सुनत अवाज धायो काली हवा,

युद्ध ते करन लाग्यो जोर भर पूरिया ॥

हार्यो नागराज पै न बाँध सक्यो वजराज,

गहिमुख तोर दई जाकी दतुरिया ।

नाच संग ताल दोनों करमें गहै नाथ साल,

मटक सरोज नैन लटक लटूरिया ॥

१. अलंकार पारिजात-पञ्चम परिच्छेद पृष्ठ-१२५

२. " " " " १२२

रूपक :— जब उपमेय और उपमान एक ही रूप हो जायें तब रूपक अलंकार होता है ।

उपमेय र उपमान जब एक रूप ह्वं जाहि १<sup>२</sup>

यथा :—

भवन हमारे एक आई ही मयंक मुखी,  
हिय उसगानों ज्यों कमल खिल भोर में ।

यहाँ मुख के सौन्दर्य की तुलना चन्द्रमा से करनी चाहिए किन्तु कवि ने चन्द्र और मुख को एक रूप बनाकर मयंक मुखी कहा है जिससे रूपक अलंकार हुआ ।

उत्प्रेक्षा :— जब उपमेय में उपमान की संभावना की जाय तब उत्प्रेक्षा अलंकार होता है ।

आन बात को आन में, जहँ संभावन होय ।  
वस्तु हेतु फल युत कहत, उत्प्रेक्षा है सोय ॥<sup>३</sup>

यथा :—

केश शिर सोहत ज्यों कारी घटा घिरि आई,  
इन्द्रधनु भौह नैन मीन अनियारी के ।  
बैन कोकिला से दंत विद्युत से राज रहे,  
भूषण हू चमकै ज्यों दीप अधियारी के ।  
'रसिक छैल' प्यारे की आमन की आश लगी,  
आंसू ढरकावै क्षर लाये वरसारी के ॥  
नूपुर को शब्द मानों झोंगर झिंगार भई,  
चन्द्र सम अंग लसै प्यारी मतवारी के ॥

यहाँ सम्पूर्ण पद में उत्प्रेक्षा अलंकार द्रष्टव्य है ।

अतिशयोक्ति :— जब किसी अत्यन्त प्रशंसा के लिए बहुत बढ़ा-चढ़ा कर बात कही जाय तब अतिशयोक्ति अलंकार होता है ।

२. अलंकार पारिजात-पञ्चम परिच्छेद. पृष्ठ-६१.

३. " " " " " ६५.

जहें अत्यन्त सराहिवो; अतिशयोक्ति सु कहन्त ।

भेदक, संबंधा, चपल, अङ्गम, रूप अनन्त ॥<sup>1</sup>

यथा :—

निकस मियात घड़ी एक ना विराम लेत,

चपला सी चमकक शत्रु छाती विदार है ।

बिज्जुसी भ्रमकके नहि सबके अरिनाशत में,

अश्यमार हातीमार वीरन में पार है ।

‘रसिक छंल’ सुजा के सुत हो जयाहर जू,

तेरो सब पैज पूरी राखी करतार है ।

कट्ट-कट्ट मुंडन के भुंड अनगिनत करे,

अति ही प्रचंड बंड तेरी तरवार है ॥

यहां वीरता की अत्यन्त प्रशंसा की गई है । जिसके कारण

अतिशयोक्ति अलंकार है ।

स्वभावोक्ति :— जहां किसी पशु, पक्षी तथा बालक आदि का स्वाभाविक एव चमत्कार पूर्ण वर्णन हो वहां स्वभावोक्ति अलंकार होता है ।

जाकी जीसो होय सो बरनत जहां सुभाय ।

तहां ‘जाति’ यह नाम कहि बरनत सब कविराय ॥<sup>2</sup>

यथा :—

कूयो कान्ह जमुना में पलकी न कीनी बेर,

तारन को भक्त निज करत खिलूरिया ।

‘रसिक छंल’ सुनत अवाज धायो काली हवां,

घुद ते करन लाग्यो जोर भर पूरिया ॥

हार्यो नागराज पै न बाध सक्यो वजराज,

गहिमुख तोर बई जाकी दतुरिया ।

नाच संग ताल दोनों करमें गहै नाथ ताल,

मटक सरोज नैन लटक सटूरिया ॥

१. अलंकार पारिजात-पञ्चम परिच्छेद पृष्ठ-१२५

२. " " " " १२२

यहाँ बालक कृष्ण की नाग-नाथने की लीला का स्वाभाविक वर्णन किया गया है। काली दह के अत्यन्त भयानक नाग को नाश करके श्रीकृष्ण बहुत प्रसन्न हो रहे हैं।

व्याजोक्ति :— जहाँ किसी बात का भेद प्रकट होने को हो, पर उसे किसी वहाने में छिपा लिया जाय, वहाँ व्याजोक्ति अलंकार होता है।

और हेतु वचननि जहाँ आकृति गोपन होय ।

व्याज-उक्ति तह कहत कवि ग्रन्थ समुद्र विलोय ॥'

यथा :—

कोई गोपी छुपके-छुपके श्रीकृष्ण से मिलने के लिए एकान्त स्थान पर चली गई। उसके पूष्ठ भाग पर वस्त्रों में मिट्टी लगी हुई देखकर अन्य गोपियाँ समझ गईं कि यह श्रीकृष्ण से मिल कर लौटी है। पूछने पर उसने भेद को प्रकट न होने के लिए वहाना बनाते हुए कहा—

पूष्ठत वताओ मैं विलोकी नई बात एक,

न्हान कों गई ही संग सखियन सों भटकी ।

वन में मिल्यो ही एक श्याम अलवेली छैल,

छोहरा अनौखो जो ठड़ी हो छाँह बटकी ॥

'रसिक छैल' धायो औ गहि कुच दावे फछु,

दन्त में कपोल दाव नीवी हंस भटकी ।

भरकें निशंक अंक भूमि पं पधारी आन,

कहौ सखि वाकी मो सों कौन आँट अटकी ॥

'मो सों कौन आँट अटकी' में व्याजोक्ति विद्यमान है।

### छन्द-योजना

कवि 'रसिक छैल' ने अपनी काव्य धारा को अनेक छन्दों के माध्यम से प्रवाहित किया है। ब्रज के प्रचलित लोक गीतों की स्वर लहरियों के अतिरिक्त प्रसिद्ध छन्दों को भी उन्होंने अपनाया। छन्द चाहे छोटा हो या बड़ा काव्य की रस-रमणीयता को निरन्तर सुदृढ़





मोतीदाम :—

इमे मंस्कृत में 'मोक्तिदाम' कहा जाता है । 'चतुर्जगणं वद मोक्तिमदाम' अर्थात् मोक्तिमदाम छन्द प्रत्येक चरण में चार जगण होते हैं ।

यथा :—

। S । । S । । S । । S ।

चली जलतं सिगरी सरमात

कछु मुण मोर कछु हरपात ।

किती धर आणन ऊपर हात,

किती कुच वाह न बीच छुपात ॥

किती नाह ऊपर शीश उठात,

किती घन केश न अंग दुरात ।

किती निकसी तटपे अंग रात,

किती नय नैनन नौर बहात ।

गुपाल तवं हंस तीर बुलात,

सनेह सने शुचि वन सुनात ॥

कदम्ब तनं चल जोरत हात,

अनंग भरी निज बसन पात ॥

तोटक :—

'इह तोटकमम्बुधिसं. प्रथितम्' तोटक छन्द के प्रत्येक चरण में चार जगण होते हैं । प्रत्येक चरण के पश्चात् यति होती है ।

यथा :—

। । S । । S । । S । । S,

शुचि आय गई रमनी रजनी,

ग्रह 'छैल' चली सगरी सजनी ।

कटि किकणि साज लई बजनी,

पुनि पांयन पांवरिया सजनी ॥

भाव-पक्ष

'वाक्य रसात्मक काव्यम्' । अर्थात् रसात्मक वाक्य ही काव्य कहलाता है । इस कथन में स्पष्ट प्रकट होता है कि जिस रचना में





मोतीदाम :—

इमे संमृत में 'मोक्तिमदाम' कहा जाता है । 'चतुर्जगणं वद  
मोक्तिमदाम' अर्थात् मोक्तिमदाम छन्द प्रत्येक चरण में चार जगण  
होते हैं ।

यथा :—

। 5 । । 5 । । 5 । । 5 ।

चली जलतं सिगरी सरमात

कछु मूष मोर कछु हरपात ।

किती धर आँखन ऊपर हात,

किती कुच बाह न बोच छुपात ॥

किती नाँहि ऊपर शीश उठात,

किती घन केश न अंग दुरात ।

किती निकसी तटपे अंग रात,

किती नय नैनन नीर बहात ।

गुपाल तवें हँस तीर बुलात,

सनेह सने शुचि बँन सुनात ॥

कदम्य तनं चल जोरत हात,

अनंग भरी निज बसन पात ॥

तोटक :—

'इह तोटकमम्युधिसं. प्रथितम्' तोटक छन्द के प्रत्येक चरण  
में चार सगण होते हैं । प्रत्येक चरण के पश्चात् मति होती है ।

यथा :—

। । 5 । । 5 । । 5 । । 5,

शुचि आय गई रमनी रजनी,

ग्रह 'ध्रुव' चली सगरी सजनो ।

कटि किकणि साज लई बजनी,

पुनि पाँयन पाँवरिया सजनो ॥

भाव-पक्ष

'वाक्यं रसात्मकं काव्यम्' । अर्थात् रसात्मक वाक्य ही काव्य  
कहनाता है । इस कथन में स्पष्ट प्रकट होता है कि जिग रचना में

रस नहीं होता वह रचना ही नहीं है अपितु वर्णों का संघटनात्मक रूप है। काव्य ब्रह्मानन्द के समान आनन्द देने वाला होता है। हृदय-आह्लादक काव्य में रस की प्रधानता होती है जो रचना 'सद्यः पटनिवृत्तये' के गुण से परिपूर्ण होती है वही श्रोता या पाठक को अपनी ओर आकर्षित कर पाती है। पढ़ने या श्रवण मात्र से जो आनन्द देने वाला काव्य होता है वही श्रेष्ठ काव्य कहलाता है। इसीलिए वह माना गया है कि कवि के मन में सर्वप्रथम रस का उद्भव होता है वह तदनुरूप काव्य की कथा वस्तु का चयन करता है और उस कथावस्तु को रस की मधुरता में सिक्त करके पाठक या श्रोता के पास आनन्द प्रदान हेतु प्रेषित करता है। काव्य शास्त्रों में मुख्यतः नव रस माने गये हैं। ये हैं शृंगार, हास्य, करुण, रौद्र, वीर, भयानक, वीभत्स, अद्भुत और शान्त। इसके अतिरिक्त भक्ति और वात्सल्य रस की स्थापना भी अलग से की गई है। कवि 'रसिक छैल' ने अपनी रचनाओं में सभी प्रकार के रसों का वर्णन किया है। लक्षण सहित इनके उदाहरण आगे दशयि जायेंगे। उनके एक छन्द में नव रसों की गणना इस प्रकार प्राप्त होती है—

शनि जब आवत है चौथौ पुनि मांस अन्त,  
कोई कह करुण को करुणा जनाते हैं ।  
एक वीर रौद्र वीभत्स और भयानक कहें,  
जेते हैं प्रसन्न मन हास्य को सुनाते हैं ॥  
जिनका है शान्त मन शान्त का ही ध्यान धरै,  
भक्ति करन हारे अद्भुत मनाते हैं ।  
'रसिक छैल' चित्त को न भाते ये आठो रस,  
सुन्दर संयोग शृंगार सज बनाते हैं ॥

इस छन्द में एक ओर जहाँ नव रसों की गणना की गई है वहीं कवि ने यह भी प्रकट कर दिया है उनकी दृष्टि में चित्त को भाते वाला रस संयोग शृंगार है। राजघराने के परम्परागत नियमों से संस्कारित कवि मन शृंगार की ओर ही अधिक आकृष्ट रहा है। यों भी शृंगार को रसों का सज्जाट रस कहा जाता है। शेष रस किसी न किसी रूप से शृंगार रस से ही प्रभावित होते रहते हैं। एक

प्रकार में शृंगार रंजित मन जीवन के आनन्द मय स्वरूप को जीने के लिए उल्लसित रहता है। आचार्य भरतमुनि के अनुसार स्थायी भावों के गाय विभाव, अनुभाव तथा मज्जारी भावों के संयोग से रस की निष्पत्ति होती है। ( विभानुभाव व्यभिचारि संयोगाद् सनिष्पत्तिः ) रसास्वादन की यह प्रक्रिया इस प्रकार है। सहृदयजनों के हृदय में रति आदि भाव वासना रूप में सदा विद्यमान रहता है। आलम्बन विभाव के द्वारा वह स्थायी भाव आविर्भूत हो जाता है और उद्दीपन विभाव द्वारा प्रदीप्त हो जाता है। अनुभाव उसको प्रतीति योग्य बना देते हैं एवं व्यभिचारी भाव उसको परिपुष्ट कर देते हैं। इस प्रकार इन सबके संयोग से स्थायी भाव व्यंजना वृत्ति द्वारा व्यक्त होकर आस्वादन योग्य बन जाता है। इस प्रक्रिया में काम आने भावों में विभाव, अनुभाव, व्यभिचारिभाव और स्थायी-भाव ही प्रमुख होते हैं। विभाव के दो भेद हैं— (१) आलम्बन और (२) उद्दीपन।

अनुभाव विभावों के संयोग के पश्चात् होने वाली क्रियाएँ हैं। जैसे धूमंचालन, हाथ-पैर हिलाना आदि। व्यभिचारी भावों की संख्या ३३ होती है। तथा स्थायीभाव आठ हैं जो इस प्रकार हैं— रति, हास, शोक, क्रोध, उत्साह, भय, जुगुप्सा और विस्मय। काव्य के आत्मरूप इन रसों के समस्त भेदों के उदाहरण यहाँ दिये जा रहे हैं।

शृंगार रस :— शास्त्रों में शृंगार शब्द की व्युत्पत्ति इस प्रकार कही गई है— शृङ्गस्य आगमनं हेतुयंस्य स शृङ्गारो रसः। रति प्रकृतिक रस ही शृंगार रस है। शृङ्गार रस का स्थायीभाव रति है। मन के अनुकूलन पदार्थों में सुखानुभूति ही रति कहलाती है। शृङ्गार के आलम्बन विभाव नायक तथा नायिका होते हैं। उद्यान चन्द्रिका आदि उद्दीपन विभाव होते हैं। धूम्र विक्षेप, कटाक्ष आदि अनुभाव तथा मज्जा, हास इत्यादि व्यभिचारी भाव होते हैं। शृङ्गार के दो भेद होते हैं— (१) सम्भोग (संयोग) और (२) विप्रलम्भ।

संभोग (संयोग) शृङ्गार :— परस्पर अनुराग युक्त नायक-नायिका के दर्शन, स्पर्शन आदि के वर्णन द्वारा जहाँ शृङ्गार रस की अनुभूति

होती है, वह संयोग शृङ्गार रस कहलाता है। इस पारस्परिक प्रेम में दर्शन, स्पर्शनादि असंख्य रतिकेलियाँ होती हैं। अतः इस क्रम से सम्भोग शृङ्गार अनन्त प्रकार का हो सकता है। नायक एवं नायिका की रतिभावना के आधार पर इसे दो भागों में विभक्त किया जा सकता है। (१) नायिकारब्ध और (२) नायकारब्ध।

नायिकारब्ध सम्भोग शृङ्गार :— नायिकारब्ध सम्भोग शृङ्गार में प्रथम काम विकार से युक्त मुग्धा नायिका द्वारा आरब्ध सम्भोग शृङ्गार का वर्णन किया जाता है। कवि 'रसिक छैल' की इस रचना में नायिकारब्ध सम्भोग शृङ्गार का वर्णन दृष्टव्य है—

पूछत बताओ मैं विलोकी नई वात एक,  
 नहान कों गई ही संग सखियन सों भटकी ।  
 वन में मिल्यौ ही एक श्याम अलवेलौ छैल,  
 छोहरा अनौखौ जो ठाड़ौ हौं छाह बटकी ॥  
 'रसिक छैल' धायौ औ गहि कुच दावे कछु,  
 दन्त में कपोल दाव नीवी हँस झटकी ।  
 भर कैं निशंक अंक भूमि पै पधारी आन,  
 कही सखि बाकी मोसों कौन आँट अटकी ॥

इस रचना में प्रथम काम विकार से युक्त मुग्धा नायिका द्वारा आरब्ध सम्भोग शृङ्गार का वर्णन किया गया है। यहाँ पर 'श्याम अलवेलौ छैल' नायक आलम्बन है। 'वन' का एकान्त वास उद्दीपन, कुच दवाना, दन्त में कपोल दवाना, नीवी झटकना आदि अनुभाव हैं। लज्जा, हर्ष, वीड़ा एवं चपलतादि व्यभिचारी भाव हैं। नायकारब्ध सम्भोग शृङ्गार :— नायकारब्ध सम्भोग शृङ्गार में नायक द्वारा आरब्ध सम्भोग शृङ्गार का वर्णन किया जाता है। निम्न लिखित छन्द में इसका वर्णन देखा जा सकता है—

लागै ना औसर बहु चौसर की चाल चली,  
 देखे अँधियारी फिरत प्यारी की घात में ।  
 'रसिक छैल' छाती लिपटाई अकेली देख,  
 सोई ही अटारी मलै चन्दन सुगात में ॥

चूमें अधर-अधर कटि सों किलोल करो,  
 छोल कंचुकी की कुच दाये हंस हाय में ।  
 प्रेम रति न्यारे छये नैन रतनारे भये,  
 रंग रस रति रचे तारे भरी रात में ॥

इस छन्द में नायिका आलम्ब्य है । तारे भरे अधियारी रात उद्दीपन, अधर चूमना, कन्धुकी गोलकर कुच दवाना आदि अनुभाव तथा लज्जा में रतनारे नैन, हर्ष आदि व्यभिचारी भाव हैं ।

विप्रलम्भ शृंगार :— जहाँ नायक-नायिका में गाढ़-अनुराग होता है किन्तु परस्पर मिलन नहीं हो पाता वहाँ विप्रलम्भ शृंगार होता है । यह विप्रलम्भ शृंगार पाँच हेतुक प्रकार का होता है । (१) अभिनाया-हेतुक (२) विरह हेतुक (३) ईर्ष्या हेतुक (४) प्रयाग हेतुक और (५) शाप हेतुक ।

अभिनाया हेतुक विप्रलम्भ शृंगार :— उन दो प्रेमियों का पारस्परिक प्रेम जिनको मिलने का अवसर प्राप्त नहीं हुआ हो अभिनाया हेतुक विप्रलम्भ शृंगार होता है । कवि 'रसिक छेल' के इस छन्द में—

सबरे जग के पुनि हेरि करे,  
 मन सुषण सदा चित्त सों सटक्यो है ।  
 नहि बात कछु कहि ये सजनी,  
 अब संग सखा सब ही विछट्यो है ॥  
 बिन तो नहि और कछु जग में,  
 हमरो जियरा तुम सो अटक्यो है ।  
 सब सोग भलें पागिया पलटें,  
 हमने तुम सो जियरा पलट्यो है ॥

यहाँ दो प्रेमियों के परस्पर प्रेम भाव को एक ही साथ बड़ी पुञ्जलता में वर्णित किया है । यह अभिनाया हेतुक विप्रलम्भ शृंगार का बहुत ही सुन्दर उदाहरण है ।

विरह हेतुक विप्रलम्भ शृंगार :— मिलन के पश्चात् दोनों में ने एक के अनुराग शून्य होने पर अथवा अनुराग होने पर भी दैव बश या गुरुजनों में लज्जा आदि के कारण समीप रहने पर भी पुनः मिलन न

होने पर विरह हेतुक विप्रलम्भ शृंगार होता है। 'रसिक छैल' की इस रचना में :—

उड़ जात नींद सूनी सेज नांहि नोकी लगै,  
 सिर नौ ना दर्द जात काई खसबोई सों ।  
 धीरता रहै ना और वीरता रहै नां नैंक,  
 ध्यान हट जात तीखी सेल औ सिरोही सों ॥  
 'रसिक छैल' कैंसी द्विविधा में फँस्यो है मन,  
 चित्त ना लगत काहू जग को हँसो ही सों ।  
 छूट जात खान-पान कछु ना सुहात तब,  
 मन लग जात जब काहू निरमोही सों ॥

यहाँ प्रेमी के बिना नींद का उड़ जाना, सूनी सेज अच्छा न लगना ये सब विरह हेतुक विप्रलम्भ शृंगार के कारण हैं।

ईर्ष्या हेतुक विप्रलम्भ शृंगार :— ईर्ष्या शब्द उपलक्षण मात्र है इससे मान हेतुक विप्रलम्भ लक्षित होता है। सपत्नी में अनुरक्त नायक के प्रति कोप अथवा ईर्ष्या से या प्रणय के कारण को मान होता है उससे होने वाला विप्रलम्भ ईर्ष्या हेतुक कहलाता है। 'रसिक छैल' के इस गीत में ईर्ष्या हेतुक विप्रलम्भ शृंगार का सुन्दर वर्णन किया गया है :—

विष बाँधे चुदरिया की छोर,  
 बलम तुम पे मर जाऊँगी ।  
 बाट तकत मोहे रैन बीत गई,  
 तुम आये भये भोर ।  
 नीर बहत दोनों नैनन सों,  
 जियरा लेत हिलोर ॥  
 सोतन के घर सों-सों फेरे,  
 काहू न आये घर मोर ।  
 रसिक छैल मोहे दर्शन दीजं,  
 वृजपति हृदय चकोर ॥

इस लोक गीत में सपत्नी में अनुरक्त नायक के प्रति नायिका का कोप जनक प्रणय दर्शाया गया है। इसके साथ ही उस मानिनी का मान भी इन पंक्तियों से प्रकट होता है।

प्रवास हेतुक विप्रलम्भ शृंगार :— दो अनुरक्त व्यक्तियों का कायं-वग भिन्न-भिन्न प्रदेशों में रहना प्रवाम हेतुक विप्रलम्भ शृंगार कहलाता है। प्रोपित पति का नायिका इसका प्रमुख कारण होती है। कवि 'रसिक छँल' इस रचना में प्रवास हेतुक विप्रलम्भ शृंगार दृष्टव्य है :—

भोरहि चली नीर भरिधे सुगगरियाले,  
 संग सखियान सों जमुना के तट गई ।  
 देखी नयन इत ताहि कृष्ण कान्ह प्यारे फौ,  
 फटि कै बहानों नैक पीछे फूँ हट गई ॥  
 देके फार कागद कही फुवजा सों प्रीति भई,  
 भूले हैं नाय प्रीत तुम सों क्यों घटि गई ।  
 तीछे सुन बँन नैन अँसुआ हू भरि आये,  
 पातो कहा बाँची प्यारी छातो सो फटि गई ॥

इस छन्द में प्रोपित पति का नायिका का बहुत सुन्दर वर्णन किया है।

शाप हेतुक विप्रलम्भ शृंगार :— शाप के कारण होने वाला विप्रलम्भ शाप हेतुक विप्रलम्भ शृंगार कहलाता है। शाप के कारण जिस विपोग की अनुभूति होती है उसमें संयोग का स्मरण विद्यमान रहता है। कवि 'रसिक छँल' ने अपने इस छन्द में इसका सुन्दर वर्णन किया है :—

सब धीत गई रस की रतिवाँ,  
 भग मोहन मूरत ही सुख की ।  
 बट बागन बाखर बारिन तें,  
 मन मौज करी सगरे सुख की ॥  
 तब आँखन-आँखन चाहत हों,  
 अब आस टरी उनके सुख की ।  
 अब 'छँल' नहीं पल रँन परं,  
 कछु पार नहीं हमरे दुःख की ॥

महा वियोगावस्था में संयोग के सुखद क्षणों की अनुभूति का स्मरण करके नायिका को अपार दुःख की विरह पीड़ा सता रही है।



२. हास्य रस :— हास्य रस हास प्राकृतिक होता है। हास्य रस का स्थायी भाव हास है। हास में वाणी-वेशादि की विकृतियों के द्वारा चित्त का विकास होता है। विकृत आकार तथा चेष्टादि वाला व्यक्ति हास्य रस का आलम्बन होता है, उसकी चेष्टाएँ उद्दीपन होती हैं, नेत्र संकोच, मुस्कराना आदि अनुभाव होते हैं तथा आलस्य आदि इसके व्यभिचारी भाव होते हैं। 'रसिक छंद' के इस छन्द में हास्य रस का उदाहरण मिलता है :—

छाँड़्यो है भारत बहु डोलन में बन्द भई,  
 लाखों की तमाखु आज मूरुप को जात है।  
 बन के सिगरेट लौट आवे सो सुन्दर हवै,  
 पीवत सुगन्ध उड़ै धूप हू लजात है ॥  
 कोई याहि पीवै नांक में चढ़ावत है,  
 कोई डार पान में प्रसन्न मन खात है।  
 मेरा है कहना ना औसर को त्यागौ तुम,  
 आज के जमाने में बस हुक्का बड़ी बात है ॥

तन्त्राखू के विषय में लिखा गया यह छन्द हास्य रस प्रधान है।

करुण रस :— करुण रस का स्थायी भाव शोक है। प्रिय वस्तु के नष्ट हो जाने से जो चित्त की व्याकुलता होती है वही शोक कहलाता है। जिसके लिए शोक किया जाता है (शोक) वही आलम्बन होता है। उसकी दाह आदि अवस्था उद्दीपन, देव निन्दा क्रन्दन आदि अनुभाव तथा मोह, व्याधि, विपाद आदि व्यभिचारी भाव होते हैं। यथा इस रचनामें :—

वो उमंग मिटी अपने मनकी,  
 सब आश छुटी दिल टूट गया।  
 हमने समझा वह आते हैं,  
 घोखा तो दिया इन बाँधों ने।  
 फिर मुझको किनारा मिल न सके,  
 जो हात तुम्हारा छूट गया।

हमने अपना दिल बहलाने,  
 मिट्टी का बनाया या पुतला ।  
 जलने वाले नहीं देख सके,  
 वह आज पिलीना फूट गया ।  
 जिसको हमने हँसते देखा,  
 नहीं अटक कभी ये आँखों में ।  
 जो छल कभी मचला या नहीं,  
 यह आज सभ को रूठ गया ॥

यहाँ आगा छूटने पर दिल के टूटने में उत्तमन गोक आलम्बन दाह उद्दीपन, दुःख प्रकट होना अनुभाव तथा विपाद' व्याधि आदि व्यभिचारी भाव हैं ।

(४) रौद्र रस :— रौद्र रस का स्थायी भाव क्रोध है । विरोधियों के प्रति जो हृदय में तीक्ष्णता या प्रतिरोध की भावना होती है वही क्रोध कहलाता है । उसका आलम्बन शत्रु होता है । शत्रु की चेष्टाएँ तथा युद्ध की ध्वनियाँ उद्दीपन होती हैं । भुजाओ का फड़कना शस्त्र निक्षेपण, उप्रता, कम्प, मद, रोमाञ्ज आदि अनुभाव तथा मोह विमर्ष आदि व्यभिचारी भाव होते हैं । एक उदाहरण दृष्टव्य है—

चमकी रण चंचल दामिनी सी,  
 सब बीरन जीवन छोप रही ।  
 गज काट महा धरनी पटके,  
 अटके डरते तिन जोय रही ॥  
 मन 'छल' सदा शठ पापिन के,  
 शिर ओ तन भुंङन डोप रही ।  
 कलि काल कराल हयाल बुऐ,  
 सखि म्यान भई थक सोय रही ॥

इस छन्द में शत्रु आलम्बन है । युद्ध के लिए चमकती हुई तनवार उद्दीपन । विजय प्राप्ति हेतु भटकती भुजाएँ एवं चंचल दामिनी सी तनवार अनुभाव तथा कम्प, मद आदि व्यभिचारी भाव हैं ।

वीर रस :— वीर रस का स्थायी भाव उत्साह है । काय करने में आनन्दपूर्ण स्थिर उद्योग का नाम उत्साह है । विजेतव्य आदि आलम्बन तथा उसकी चेष्टाएँ उद्दीपन, युद्धादि सामग्री अनुभाव, धैर्य मति गर्व आदि व्यभिचारी भाव है । भरतपुर के महाराजा जवाहर सिंह की वीर गाथा में लिखा गया यह छन्द दृष्टव्य है—

निकस मियान घड़ी एक ना विराम लेत  
 चपला सी चमकक शत्रु छाती विदार है ।  
 विजुली झमकके नहिं सक्के अरिनाशन में,  
 अश्वमार हातीशर वीरन में पार है ॥  
 'रसिक छैल' सूजा के तुत हौं जवाहर जू,  
 तेरी सब पैज पूरी राखी करतार है ।  
 फट्ट-कट्ट मुंडन के भुंड अनगिन्त करे,  
 अति ही प्रचंड बंड तेरी तरवार है ॥

इस छन्द में शत्रु आलम्बन है । जवाहर सिंह की विजय प्राप्ति की चेष्टाएँ उद्दीपन, विजली की तरह चमकदार तलवार अनुभाव शौर्य, धैर्य, गर्व आदि व्यभिचारी भाव है ।

(६) भयानक रस :— भयानक रस का स्थायी भाव 'भय' है । किसी भीषण वस्तु के कारण चित्त में जो विकलता हो जाती है वही चित्त वृत्ति 'भय' कहलाती है । जिससे भय उत्पन्न होता है वही इसका आलम्बन, भीषण वस्तु की चेष्टाएँ उद्दीपन, वैवर्ण्य, गद्गद स्वर, स्वेद रोमान्च, पलायन आदि अनुभाव तथा शंका, संयम, मरण आदि व्यभिचारी भाव हैं । एक उदाहरण दृष्टव्य है—

शोर नभ मंड कर घाई बहु धारन सों,  
 भूतल पै आय बल वेग सों सिघाई है ।  
 'छैल' घर फोरे बन्ध तोरे बहु वीचन में,  
 वांधी बहु भाँति सब भूले चतुराई है ॥  
 श्री ब्रजेन्द्र भूपति भगीरथ सो आज भयो,  
 रोकी जल वाढ़ कौन तेरी समताई है ।  
 पापिन के तारिवे कौं दुष्टन विदारिवे कौं,  
 विगड़ी सुधारिवे कौं गंग चली आई है ॥

इस रचना में जल बाढ़ से भय उत्पन्न हो रहा है अतः वह आनम्बन है। जल बाढ़ का प्रवल वेग उद्दीपन। वेग के कारण उत्पन्न रोमान्च पलायन आदि अनुभाव तथा शंका, संच्रम, मरण आदि व्यभिचारी भाव हैं।

**वीभत्स रस :—** वीभत्स रस का स्थायी भाव जुगुप्सा है। किसी घृणाम्पद वस्तु के दोष दर्शन में उत्पन्न होने वाला घृणा भाव ही जुगुप्सा कहलाता है। दुर्गन्ध, मांस, रधिर इत्यादि इसके आनम्बन हैं। उनमें कीड़े पड़ना आदि उद्दीपन है। घृणा, मुँह फेरना इत्यादि अनुभाव है तथा मोह, व्याधि, मरण आदि व्यभिचारी भाव हैं। कवि 'रमिक छैल' के निम्नलिखित छन्द में वीभत्स रस का आनन्द लिया जा सकता है—

पीरे-पीरे दांतन पै फटि जमी पीरी-पीरी,  
 पीरी घुघं रैत चिन्ता नैक नहि लाज की ।  
 एक आँख टैर जामें पानी शरं पीरी-पीरी,  
 मुख राजधानी राजं माखिन समाज की ॥  
 मँली घाघरी में दिये मँले की सुपीरी छाप,  
 पीरी शरं पीव शोभा नीकी अति छाज की ।  
 पतझर रामान लट जुआं शरत जाके,  
 देण साज साज भई सँन रितुराज की ॥

यहाँ अत्यन्त घिनोनी मकल की यह स्त्री आनम्बन है। दांतन पर पीलापन मुख पर मक्खियों का ममाज, मँली पीरी घाघरी आदि उद्दीपन हैं। इस घिनोनी स्त्री को देख कर मुँह फेर लेना तथा नाक भोह सिकोडना आदि अनुभाव और व्याधि, आदि व्यभिचारी भाव हैं।

(८) अद्भुत रस :— अद्भुत रस का स्थायी भाव 'विस्मय' है। विनक्षण वस्तुओं के दर्शन, श्रवण आदि में जो चित्त का एक विकास सा होता है वही विस्मय कहलाता है। इसका आनम्बन विनक्षण वस्तु है। उस वस्तु का गुण-दर्शन ही उद्दीपन है। स्वेद, रोमान्च, नेत्र विकास आदि अनुभाव तथा वितर्क, आवेग, हर्ष आदि व्यभिचारी भाव हैं।



व्यभिचार भाव है। कवि 'रसिक छंद' भगवान् श्रीकृष्ण के उपासक थे। उन्होंने अपने आराध्य देव की अर्चना हेतु अनेक पदों की रचना की है। उदाहरण के लिए निम्न लिखित पद दृष्टव्य है—

दई है छुड़ाय पूजा इन्द्र की अनीसे ताल,  
 मोले वृज वासिन सों गिराज के पुजायो है ।  
 बोन को बजाय ब्रह्मसुत नं छवर दीनी,  
 सुनिक संदेनी मन अधिक रिसायो है ॥  
 'रसिक छंद' लीने बुनाय कं प्रलय मेघ,  
 वृज को दुवाओ ऐसी हुकम गुनायो है ।  
 बूढ़त निहारे गाय, गोपी, गोप, ग्वाल-वाल,  
 हंसि के गोपाल गिरि कर वं उठायो है ॥

इस रचना में गोवर्धन धारी श्रीकृष्ण आलम्बन हैं। अधिक वर्षा उद्दीपन, श्रीकृष्ण की गोवर्धन धारण करने की प्रक्रिया और उनकी प्रमन्न मुद्रा तथा बूढ़ते हुए ग्वाल-वालों का गद्गद होना अश्रु प्रवाहि होना आदि अनुभाव और मति, ईर्ष्या वितर्क आदि व्यभिचारि भाव है। पद में स्थायी भाव गोवर्धनधारी विषयक रति है।

वात्सल्य रस :—साहित्य शास्त्रियों में से अनेक आचार्यों ने वात्सल्य रस को स्वतन्त्र इसके रूप में प्रतिष्ठित किया है। साहित्य दर्पणकार इसमें प्रमुख आचार्य हैं। वात्सल्य रस का स्थायी भाव छोटे के प्रति स्नेह है। छोटे बालक इसके आलम्बन, बालकों की तोतली बोली, सौन्दर्य, क्रीड़ा आदि उद्दीपन और स्नेह में गोद में उठाना आदि अनुभाव तथा आलिंगन, चुम्बन आदि व्यभिचारि भाव हैं। निम्न-लिखित पद में वात्सल्य रस को देखा जा सकता है—

छोटे से मुँह से कछू तोतली सी बात कहे,  
 निकट जो बुलायें तो आप भजे दूरियाँ ।  
 फीतुक नवीने करं मन बीच मोद भरं,  
 माता पिता को रहत प्रेम परि पूरियाँ ॥



रसिक छैल : कृतित्व

गीत खण्ड









## यह आज निराला है बसन्त

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने ब्यूँ बसन्त ।

॥ १ ॥

घलती है सर-सर शीत पवन,  
हिम-फण से ठंटे हुए भवन ।  
पतझड़ हुए उद्यान अरु उपवन,  
फट-फूट बजते हैं आज वन्त ।

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने ब्यूँ बसन्त ॥

॥ २ ॥

उपवन का अथ हुआ हास,  
बस रहा योजना का विकास ।  
उल्लास नहीं, भर रहा वास,  
जनरथ योटों का है अनन्त ।

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने ब्यूँ बसन्त ।

॥ ३ ॥

अथ नहीं कहीं संगीत रहा,  
कंपित तन-मन हो भीत रहा ।  
द्विविधा में जीवन बीत रहा,  
थोमान दुखी अरु साधु सन्त ।

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने ब्यूँ बसन्त ॥

॥ ४ ॥

अथ नहीं रितुराज विकास रहा,  
इक करुणा रस का वास रहा ।  
बस रसिक 'छेल मन भास रहा,  
है मुच से दुःख की यह भिडन्त ।

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने ब्यूँ बसन्त ॥



## यह आज निराला है बसन्त

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने क्यों बसन्त ।

॥ १ ॥

घलती है सर-सर शीत पवन,  
हिम-कण से ठंडे हुए भवन ।  
पतझड़ हुए उद्यान अरु उपवन,  
फट-फट बजते हैं आज दन्त ।

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने क्यों बसन्त ॥

॥ २ ॥

उपवन का अब हुआ हास,  
बस रहा योजना का विकास ।  
उत्साह नहीं, भर रहा वास,  
जनरव थोटों का है अनन्त ।

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने क्यों बसन्त ।

॥ ३ ॥

अब नहीं कहीं संगीत रहा,  
कंपित तन-मन हो भीत रहा ।  
द्विविधा में जीवन बीत रहा,  
श्रीमान दुखी अरु साधु सन्त ।

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने क्यों बसन्त ॥

॥ ४ ॥

अब नहीं रितुराज विकास रहा,  
इक करुणा रस का वास रहा ।  
बस रसिक 'धूल मन भास रहा,  
है सुख से दुःख की यह भिडन्त ।

यह आज निराला है बसन्त,  
है किया प्रकृति ने क्यों बसन्त ॥

# जथ टूट गई झगारे में

॥ १ ॥

मेरे डारी हाथ गरे में,  
नय टूट गई झगारे में ।  
ममूरा ते तनक परे में,  
मेरे डारी हाथ गरे में ॥

॥ २ ॥

में दधि बेचन जात कुन्दावन,  
मोते नित अटफं दगरे में ।  
मोते, नित अटफं दगरे में,  
नय टूट गई झगारे में ॥

॥ ३ ॥

बेग्या मोरी पकड़ी,  
चोली मेरी झटकी ।  
मोय ने गयो तनक परे में,  
नय टूट गई झगारे में ॥

॥ ४ ॥

दधि मेरी गाय,  
मटुशिया मेरी फोरी ।  
जाके टपड़ा पड़े नरे में,  
नय टूट गई झगारे में ॥

॥ ५ ॥

हो अल पति मत बात बनावें,  
मत घुरफं नमक जने में ।  
नय टूट गई झगारे में,  
मेरे डारी हाथ गरे में ॥

—०—

## बलम मोरे लग जइ हें ।

मत मारे नजरिया के घान,  
बलम मोरे लग जइ हें ।

॥ १ ॥

बड़े - बड़े फजरारे प्यारे,  
इनकी अनौषी पान ।  
बलम मोरे लग जइ हें ॥

॥ २ ॥

पलपल पलक पेंतरा पलटत,  
भीहें बनी हें कमान ।  
बलम मोरे लग जइ हें ॥

॥ ३ ॥

भुक झूमें जी में अर जइ हें,  
ये सब गुन की पान ।  
बलम मोरे लग जइ हें ॥

॥ ४ ॥

'छैल' छिपे घूँघट के पर माँ,  
करि हों छोट महान ।  
बलम मोरे लग जइ हें ॥

मत मारे नजरिया के घान ।

बलम मोरे लग जइ हें ॥



## चली रे गाँव की छोरी

इक पनियाँ भरन हो चुपके-चुपके,  
चली रे गाँव की छोरी ।  
गोरी - चली रे गाँव की छोरी ॥

करे सीठी - सीठी बात,  
जा की मुन्दर सौ गान ।  
और मूरत भोरी - भोरी,  
गोरी - चली रे गाँव की छोरी ॥

आई बरमान,  
सैमी अंधेरी रात,  
जिया घबरान,  
कब होंगा ये परभात ।

करे चनियाँ रमोनी,  
और चाल है रंगोली ।  
जानों विल गई गोरी - गोरी,  
गोरी - चली रे गाँव की छोरी ।

धूप मैन चलाये,  
कुल हेम बनगाये,  
मेरे जिया को नुभाये,  
मय बदल दुगाये ।

जा की मुन्दर मुग्ध,  
जैसे बदल की धूप,  
झरि सौहिनी अनूप,  
पानी बदने की धूप ।

मन छोन लीओ घर जोरी,  
 गोरी - चली रे गाँव की छोरी ॥  
 नोंद नहीं अब आवँ,  
 बिरहा यदन जरावँ ।  
 'छेल' छिटक रही चन्द्र - चाँदनी,  
 आज्ञा चोरी — चोरी ॥  
 गोरी - चली रे गाँव की छोरी ॥  
 इक पनिआँ भरन को चुपके - चुपके,  
 चली रे गाँव की छोरी ।  
 गोरी - चली रे गाँव की छोरी ॥

—:o:—

## मैं काम सभी के आती हूँ

मुझसे करते जन प्रेम सदा,  
मैं काम सभी के आती हूँ ।

॥ १ ॥

जिसके दिल में जब चाह हुई,  
वह ढूँढ़ मुझे ले आते हैं ।

फिर डाल प्रेम की एक नजर,  
मीठा - मीठा सहलाते हैं ॥

उस जंगली की सहलाहट से,  
मैं गरम तुरत हो जाती हूँ ।

मुझसे करते जन प्रेम सदा,  
मैं काम सभी के आती हूँ ॥

॥ २ ॥

मेरा है उज्ज्वल श्वेत रूप,  
उत्तेजित जब हो जाती हूँ ।

अधरों से उनके चिपट - चिपट  
मैं उनकी प्यास बुझाती हूँ ॥

घर में बाहर उद्यानों में,  
हर जगह साथ मैं जाती हूँ ।

मुझसे करते जन प्रेम सदा,  
मैं काम सभी के आती हूँ ॥

॥ ३ ॥

मैं एक और वे जन अनेक,  
पर तृप्त सभी हो जाते हैं ।

करके मेरा सब अंग भंग,  
वह अपना प्रणय जताते हैं ॥

ठण्डी होने पर 'छैल' फेंक देते,  
सिगरेट में कहाती हूँ ।

मुझसे करते जन प्रेम सदा,  
मैं काम सभी के आती हूँ ॥

—:o:—

## गजल

हमने आँखों में तुमो,  
मुँह न अब हमसे छुपा,  
नूरे खुदा देख लिया ॥  
घन दममर भी नहीं,  
इदक में हमने तड़फने का,  
मजा देख लिया ॥  
दिल के आइने में,  
हम सूरते तसवीर तेरी ।  
आँख जब बन्द हुई,  
हृस्न तेरा देख लिया ॥  
यह तो घर छल तेरा,  
इसमें मुहब्बत तेरी ।  
दिल में अब कोई नहीं,  
तेरे सिवा देख लिया ॥  
बया बफा की कोई,  
उम्मीद करे जाने जहाँ ।  
बेवफा हमने जू की,  
हम पै जफा देख लिया ॥

—:o:—

## मैं किससे क्या पहिचान करूँ

अपना पथ है दो ही छण का,  
मैं किससे क्या पहिचान करूँ ।

॥ १ ॥

जिनसे मेरा कुछ काम नहीं,  
वे काम पूछते हैं मेरा ।

जिनको नहीं अपना नाम याद,  
वे नाम पूछते हैं मेरा ॥

फिर उनको परिचय देकर के,  
क्यों परिचय का अपमान करूँ ।

अपना पथ है दो ही क्षण का,  
मैं किससे क्या पहिचान करूँ ॥

॥ २ ॥

इस जीवन में हँसते - हँसते,  
आते देखे आने वाले ।

अरु रोने का निष्कर्ष लिये,  
जाते देखे जाने वाले ॥

फिर किस पग ध्वनि से वचन निकलूँ,  
किस पग ध्वनि का सम्मान करूँ ।

अपना पथ है दो ही क्षण का,  
मैं किससे क्या पहिचान करूँ ॥

॥ ३ ॥

जिस जीवन में साहित्य नहीं,  
उस जीवन ने क्या चकखा है ।

जिस जीवन में कुछ राग नहीं,  
उस जीवन में क्या रक्खा है ॥

फिर ऐसे नीरस जीवन पर,  
मैं क्यों मन में अभिमान करूँ ।

अपना पथ है दो ही क्षण का,  
मैं किससे क्या पहिचान करूँ ॥

॥ ४ ॥

इच्छा है यही प्रभु से है विनय,  
जब अन्त समय मेरा आये ।  
कवि वृन्द खड़ा कुछ कहता हो,  
अरु शान्ति चहुँ दिशि छा जाये ॥  
हो गुंजित स्वर मे 'छैल' भुवन  
ऐसे में, मैं प्रस्थान करूँ ।  
अपना पय है दो ही क्षण का,  
मैं किससे क्या पहचान करूँ ॥

—:o:—

## चीर हरण लीला

॥ दोहा ॥

जय श्री राधाकृष्ण की कर सप्रेम स्वीकार !  
चीर हरण लीला लिखूं अपनी मति अनुसार ॥१॥  
कार्तिक पर्व विचार हिय देव रीति अनुसार ।  
प्रातः समय मञ्जन करत चली सरल वृजनार ॥२॥

॥ वनाभरी ॥

भूपण सुवस सर्व साज अरचा के सज,  
कलश सुवर्ण जीन धारती चुहाती हैं ।  
कन्द फल मूल गंध धूप दीप अन्नत ले,  
भर-भर बार मोद मन में मनाती हैं ॥  
वानित वन ही वा विलोकत रसिक छैल,  
देख-देख दृश्य देव वाला तरनाती हैं ।  
टोली रत्नघोली मिल करती ठोली चली,  
गाती औ बजाती हरपाती मदनाती हैं ॥३॥

॥ दोहा ॥

मुण्डि सुलोचनि साज शुचि भूपन वसन शरीर ।  
यहि विधि विविध सुविधुनुषी पहंची जमुना तीर ॥४॥

॥ वार्ता ॥

इतक घट-घट वासी श्री कृष्ण चन्द्र प्रथमहि तहां  
कदम डी डारन में जाप के लीला करवे के हेतु दुरि गये ।

॥ दोहा ॥

प्रात होत आयी प्रथम प्रिय चंचल चित जोर ।  
रसिक छैन छलिया सुघर उत में नन्द किजोर ॥५॥  
फान्हू तालिन्दी नून में कलित कदम्य निहार ।  
दुबकि दुर्यो द्रुत दलन में लीला ललित विचार ॥६॥

॥ याता ॥

इतकूँ सगरी सधो पर्ये नेये के हेनु  
श्री जमुनाजी के तट पं जाय पहुँची ।

॥ दोहा ॥

पुनि घट इन घाटन धरे निज पर लिए उतार ।  
जमुना तट पैठन सर्गो श्याम नाम घट धार ॥७॥

॥ याता ॥

सरयोनि की जल क्रीड़ा को यर्षन ।

॥ सबैया ॥

दाय लहै यहू भांतन भांत कहूँ इक एगन अंक भरै हैं ।  
तैरहि एकन को गटि एक कहूँ दधि जाय कहूँ उघरै हैं ॥  
तोयद सौ गिरि तोय परी कहि "छैल" मनो घणिका छंहरै हैं ।  
केलि करं जमुना जल मांहि मनो रति रूप अनन्त धरै हैं ॥८॥

॥ याता ॥

श्रीकृष्ण चन्द्र की सरयोनि फूँ क्रीड़ा भगन देख चोरी करिवं  
कदम तें उतरि यो ।

॥ दोहा ॥

देख तिन्हहि क्रीड़ा भगन मन मोहन मुसकाय ।  
उतर कदम तर तें धत्यो चतुर चोर अतुराय ॥९॥

॥ याता ॥

श्रीकृष्ण को चोर को नाट्य करते जायथी और चोर चोर यी ।

॥ मोतीदान ॥

|      |      |           |       |        |       |
|------|------|-----------|-------|--------|-------|
| कहूँ | उमकं | क्षिप्तकं | भुरु  | जाय,   |       |
|      |      | कहूँ      | चमकं  | घहुँकं | चकरा  |
| कहूँ | दमकं | द्रुत     | ही    | दय     | जाय,  |
|      |      | कहूँ      | ठिठकं | टुमक   | ठंहरा |

[ ॥ ]



कहें सकुचै सरमें सैहराय,  
 कहें सुघरीक घरी घवराय ।  
 कहें छल छद्म करै छिप जाय,  
 यही विधि सों पहुंच्यौ तंह जाय ॥  
 घरे जेह गोपिन चौर सुलाय,  
 यया विधि सों भलि भाँति लगाय ।  
 सुई इक एकन के अपनाय,  
 लिए सब के सब चौर चुराय ॥१०॥

॥ दोहा ॥

चीर चीर चट चल दिये, चहुं चितवन चतुराय ।  
 चढ़ तर पट लटका दिये झट डारन यदुराय ॥११॥

॥ वार्ता ॥

चीरन के लटकाय दिये ते कदम की शोभा ।

॥ घनाक्षरी ॥

केतकीय कुन्द कचनारन कमल कोर,  
 किशुक कनेर कमनीय भुक झुली हैं ।  
 सौं जुही सेवती निवारी चंप सोसनी,  
 सुगंदा गुलदावरी गुलाब सी अतूली हैं ।  
 उपमा बखानत वनें न तिहि औसर की,  
 छैल की कहे को कवि शेष मति भूली है ।  
 ऐसी चहुं ओरन सजी हैं चारु चीरन सों,  
 मानौ रंग रंगन कदम्ब डार फूली है ॥१२॥

॥ वार्ता ॥

स्नान पश्चात् वस्त्र नहि पायवेते गोपिन की दशा ।

॥ कुंडलिया ॥

जब सब मञ्जन कर चुकीं नवल नार मुकुमार ।  
इत उत तद हेरन लगीं जेह पट धरे उतार ॥  
जेह पट धरे उतार एक नहि दोषे सारो ।  
अकचगाय घबराय सकुच मन भई दुयारी ॥  
“रसिक छैल” कर सोच परस्पर भायहि यों तब ।  
अब घर उत्तर देहि कौन पूछहि गुदजन जब ॥१३॥  
॥ यार्ता ॥

तिन्हूं घबराई देख के श्री कृष्ण को हँस्यो और उनको चीन्हयो ।

॥ सोरठा ॥

कौतुक देख नवीन, मन मोहन हंसिये लगे ।  
नटखट नटवर चीन्ह पुनि जल में पैठ न लगीं ॥१४॥  
॥ यार्ता ॥

गोपिन की श्रीकृष्ण कूँ फटकारयो ।

॥ घनाक्षरी ॥

कैसी बान आन के परी है ये हटोले कान्ह,  
नित्य नये ऊधम करी हो सखियाँन सों ।  
घट पटकी ओ अटकी हो घाट घाटन में,  
अटकी नां हटके पिजाओ बतियाँन सों ॥  
भोरी ब्रजनारी ध्ययं छेदत “रसिक छैल”  
इन्हें न सताओ यों अनोखी घतियाँन सों ।  
चोर-चोर लोन्हें चीर तीर जमुना तें हाय,  
कैसी अनरीत नग्न देछी अँपियाँन सों ॥१५॥  
॥ यार्ता ॥

गोपियों के ऐसे कहाये वे श्रीकृष्ण की युक्ति ।

॥ दोहा ॥

इमि बहु विधि मांगन लगीं विहँस कही यदुवीर ।  
कदम कली विकसी अली नाहि तुम्हारे चीर ॥१६॥

॥ वार्ता ॥

सरवीन को श्रीकृष्ण के प्रति उत्तर ।

॥ दोहा ॥

लाल बनावत व्यर्थ हो ये बतियां बिन डंग ।  
कतहुँ न जग फूलत सुनी कदम डार बहु रंग ॥१७॥  
औरहु तरु ते कदम इमि किमि न रंगे लहरात ।  
ये तो प्रति डारन परे पट हमरे दरसात ॥१८॥

॥ घनाक्षरी ॥

वेद औ पुरान शास्त्र नीत न अनीत करौ,  
कैसी रीत नारिन दे भीत चमकावौ हो ।  
मानत नहीं ही कछु जानत नहीं ही हाय,  
मात जनुधा के व्यर्थ झूधहि लजावौ हो ॥  
ऐसे कर छंद छल छद्रुमन "रसिक छैल"  
निपट निलज्ज नाम नन्द को धरावौ हो ।  
ऐही कान्ह कान दे मुनों ये अवलान बात,  
काहे कुलकान लीक-लीक की नसावौ हो ॥१६॥

॥ वार्ता ॥

गोपिन के खोजवे पै कृष्ण को मुस्कानी ।

॥ दोहा ॥

इमि जब सब खोजन लगीं कहि रहि गईं यकाय ।  
कहन लगे मधुरे वचन तब मोहन मुत्तकाय ॥२०॥

॥ सर्वथा ॥

और फट्टू कहनें सु कहो तुमरो सिगरी चुप साध सहुंगो ।  
सुन्दर आनन सौं निकसी मधुरी धुनि गारिन सौं न दर्हुंगी ॥  
'छेल' छली कहतीं सु सही इन घीन्नी घातन में न बहूंगी ।  
फेर यही करनी परि है अब जो फट्टू हौं समजाय कहूंगी ॥२१॥

॥ वार्ता ॥

सरयोनि के प्रति श्रीकृष्ण की आज्ञा ।

॥ सर्वथा ॥

किमि कांपत शीत सखी सिगरी नहिं लाभ लहौं इतनी हटतें ।  
अए एकई एक करी विनती मत बेर करी गहिये शटतें ॥  
कहि "छेल" न काज बनं शगरे दुःख लाज तजो अपने घटतें ।  
हमसैं अपने पट लैन चहौं फेर जोर कढ़ी जमुना तट तैं ॥  
॥२२॥

॥ वार्ता ॥

सरयोनि की उत्तर ।

॥ दोहा ॥

इमि हम किमि जलते कढ़े कहु ध्रजपति चितचोर ।  
शट हमरे पर दीजिये विनयाहिं सब कर जोर ॥२३॥

॥ वार्ता ॥

गोपीन कूँ कृष्ण की सान्त्वना ।

॥ दोहा ॥

नगिन धंसी जमुना सलिल चरण वास बड़ दोष ।  
ताहिं निवारन अस करी करहु न हम पर रोष ॥२४॥

॥ वार्ता ॥

श्री कृष्ण की आज्ञानुसार सब सखियों की जल तैं निवार  
कैं वस्य सेयो ।

॥ मोतीदान ॥

चलो जल ते सिगरी सरनात,  
 कछू मुख मोर कछू हरपात ।  
 कितो घर आंखन ऊपर हात,  
 कितो कुच वाहन बीच कुपात ॥  
 कितो नहि ऊपर शीश उठात,  
 कितो घन केशन अंग दुरात ।  
 कितो निकसी तट पै अंगरात,  
 कितो नव नैननतीर बहात ॥  
 गुपाल तवं हंस तीर बुलात,  
 सनेह सने गुचि वैन सुनात ।  
 कदम्ब तल चल जोरत हात,  
 अनंग भरी निज वस्त्रन पात ॥२५॥

॥ दोहा ॥

लं पट झटतिन इक लिये सुगठित सुघर शरीर ।  
 घट भर तटतं चल दई पहुँची मोहन तीर ॥२६॥  
 प्रेम तीर नैनन भरें बोलों मृदु मुक्कात ।  
 कृपया निज दासी करहु विरहा वदन जरात ॥२७॥

॥ वार्ता ॥

गोपिन की विनय सुनकें कृष्ण की आज्ञा ।

॥ दोहा ॥

मुनि डमि गोपिन की विनय विहेंन कही घनश्याम ।  
 बंसोवट बन रास रचि लीला करहि ललाम ॥२८॥  
 तिहि निशि तुम्हाहि बुलाय हैं बसिया मधुर बजाय ।  
 तबलो हिय धीरज धरौ सयन्ह कही समुझाय ॥२९॥  
 मुनत श्याम मुन्दर बचन मधुरे नहन सुनाय ।  
 तब जमुना तट तें अलौ चलो गृहन हरपाय ॥३०॥

॥ वार्ता ॥

शरद की पूर्णिमा पर रास लीला ।

॥ सर्वथा ॥

करकं मुधिया उन गोपिन की बसिया कर धार बजाय दई ।  
सब मोह लिए नर-नार चराचर शीतल पीन बहाय दई ॥  
रतिराज विनां विकसों कलियां रतिराजहु तोर चलाय दई ।  
नहि भेद लख्यो किनहुं जग में दिन तीसहु रात बनाय दई ॥३१॥

॥ दोहा ॥

बंसीवट की कुंज में लीला करी सुजान ।  
चन्द छुप्यो नहि रंन बढ़ पूरी भास प्रमान ॥३२॥  
इमि लीला पूरी करी जिमि लिख सखीो सम्हार ।  
गुणजन गहि लीजों गुणन देहु दोष परिहार ॥३३॥  
नहि विद्या बल बुद्धि नहि जानत कविता सार ।  
"रसिक छँल" हिय एक बल कृष्ण नाम आधार ॥३४॥  
हिय इच्छा मन एक है नटवर नन्द किशोर ।  
राधे संग विहरो सदां नित मन मन्दिर मोर ॥३५॥

॥ इति श्री चीरहरण लीला ॥

—:०:—

## है जीवन इक भार

है जीवन इक भार, ढो रहा मैं इसको हँसते हँसते ।

॥ १ ॥

उठा बवंडर समय चक्र का,  
हृदय बीच तूफान बढ़ा ।  
दूषित वायु कलह धूरि ले,  
धीरे - धीरे गगन चढ़ा ॥  
फिर मेरी वह सुखद शान्ति,  
सब नष्ट हुई फँसते - फँसते ।  
है जीवन इक भार,  
ढो रहा मैं इसको हँसते-हँसते ॥

॥ २ ॥

अपनी कंटक पूर्ण महा,  
पग-पग पर विपधर सर्प पड़े ।  
घिर रही राह तस्कर दल से,  
अनगिनत दस्यु चहुँ ओर खड़े ॥  
तन शक्ति का हुआ ह्रास,  
नहिं चला जाय रस्ते-रस्ते ।  
है जीवन इक भार,  
ढो रहा मैं इसको हँसते-हँसते ॥

॥ ३ ॥

चुन-चुन करके तिनके मैंने,  
नीड़ बनाया था अपना ।  
गाऊंगा वस प्रेम राग,  
अरु देखूंगा मीठा सपना ॥  
गिरि गाज जल गयी डालें,  
अरु आग लगी वसते-वसते ।  
है जीवन एक भार,  
ढो रहा मैं इसको हँसते-हँसते ॥

रहा बाल सब किया प्यार,  
 पुनि यौवन में सब भूल गया ।  
 नई उमंगें उठी 'धूल'  
 मण्डूक कूप का फूल गया ॥  
 हुआ बृद्ध तन उठा शूल,  
 बल बीत गया नसते-नसते ।  
 हे जीवन इक भार,  
 टो रहा मैं इसको हँसते-हँसते ॥

—:o:—



# पास आकर के तुम्हारे क्या करूँगा

पास आकर के तुम्हारे क्या करूँगा ।  
प्रेम सिंचित गीत गाकर क्या करूँगा ॥

॥ १ ॥

अंक में तुम थे तो मुझसे दूर था मैं ।  
थे बने आकाश तुम अरु था विहंग मैं ॥

है बड़ी दुर्घर समस्या, प्रेम अब भी,  
उस लगन को अब जता कर क्या करूँगा ।

पास आकर के तुम्हारे क्या करूँगा ॥

॥ २ ॥

भवत बन कर कर रहा आराधना तेरी ।  
पूर्ण तुम हो फिर भी याचक वृत्ति मेरी ॥

है मिला सर्वस्व तुमसे अब उसे ले,  
भेंट तुमको ही चढ़ा कर क्या करूँगा ?

पास आकर के तुम्हारे क्या करूँगा ?

॥ ३ ॥

ग्रीष्म की मैं धूप, और तुम दामिनी हो ।  
मैं तड़फती आह, अरु तुम रागिनी हो ॥

भेद इतना है फिर तुम बताओ,  
संगिनी अपनी बनाकर क्या करूँगा ?

पास आकर के तुम्हारे क्या करूँगा ?  
प्रेम सिंचित गीत गाकर क्या करूँगा ?

—:o:—

## 'मैं' भूल हरि का नाम ले

से जान तू निज रूप को - मैं भूल हरि का नाम ले

॥ १ ॥

मैं-मैं अजा ने जब फहा,  
मृत्यु का दुःख उसने सहा ।

फिर कट गया उसका गला,  
ले मांस को कोई चला ॥

ढाँचा बिछर उतरा गया,  
धुनियाँ चला फिर घाम ले ।

ले जान तू निज रूप को,  
मैं भूल हरि का नाम ले ॥

॥ २ ॥

लेकर धुरी फिर हाथ में,  
सब घाम की धज्जी उड़ा दी ।

छीत करके बाल सबकी,  
गाढ़ मिट्टी में सड़ा दी ॥

'दिल' बल देने लगा वह,  
छोड़ दे, फिर घाम ले ।

ले जान तू निज रूप को,  
मैं भूल हरि का नाम ले ॥

॥ ३ ॥

जब तांत बन कर चढ़ गई,  
वह काम में आने लगी ।

हर चोट में आवाज बस,  
फिर तू हि तू गाने लगी ॥

उपदेश इससे ग्रहण कर,  
निज युद्धि से कुण्ड काम ले ।

ले जान तू निज रूप को,  
मैं भूल हरि का नाम ले ॥

—:०:—

# सजनी जियरा जले

॥ १ ॥

यह ऋतु वसंत लहराये,  
मेरा पिया पास नहीं आये ।  
सजनी जियरा जले ॥

॥ २ ॥

फूले फूल चहूँ दिशि वन में ।  
उठती नई तरंगें तन में ॥  
सुन-सुन कर ये नये तराने,  
मन मेरा मचले ।  
सजनी जियरा जले ॥

॥ ३ ॥

भूल गये सब पिछली बातें ।  
सुखद मिलन अरु चाँदनी रातें ॥  
भाँति-भाँति के प्रणय मिलन वो,  
किशुक वृक्ष तले ।  
सजनी जियरा जले ॥

॥ ४ ॥

यह ऋतु राज महा दुःखदाई ।  
पिय की पाती तक नहीं आई ॥  
छोड़ गये मोय किसके सहारे,  
कचके लिए ब्रदले ।  
सजनी जियरा जले ॥

॥ ५ ॥

छल तीट गृह जल्दी आवो ।  
तन-मन की सब लगी बुझाओ ॥  
फिर पछतावो अवसर छोये,  
योवन जात हले ।  
सजनी जियरा जले ॥

“दो एक हुए हँसते-हँसते,  
जीवन में मीठी प्यास लिये”

॥ १ ॥

जो नेह आज बुद-बुद सावन,  
तूफान हृदय में था लाया ।  
अरु फुमुमित पल्लव डाली सा,  
या मन ही मन में मुसकाया ॥  
सोती बेला सपने आये,  
रजनी का अमिल हास लिए ।  
दो एक हुए हँसते-हँसते,  
जीवन में मीठी प्यास लिए ॥

॥ २ ॥

धौं नई उमंगें हृदय बीच,  
तन पुलकित होता जाता था ।  
रजनी धी नीरव अति सुन्दर,  
जग सारा सोता जाता था ॥  
धौ शुभ्र चन्द्रिका फैल रही,  
चलती धी पवन मुयास लिए ।  
दो एक हुए हँसते-हँसते,  
जीवन में मीठी प्यास लिए ॥

॥ ३ ॥

धे नयन उलझते नयनों से,  
कुछ मुसकाते कुछ सकुचाते ।  
धे बांह लिपटती बांहों से,  
कुछ इटलाते कुछ अलमाते ॥  
तब अधर दूँडते अधरामृत,  
हो निर्भय सरस मिठास लिए ।  
दो एक हुए हँसते-हँसते,  
जीवन में मीठी प्यास लिए ॥

॥ ४ ॥

जब भुवन भास्कर की अरुणाई,  
फँस गई नभ मण्डल में ।  
वन में नभचर कलर व करते,  
अरु चक्रवाक चहुँके जल में ॥  
तब 'छँल' विदा मांगी दोनों,  
मन पुनर्मिलन की आश लिए ।  
दो एक हुए हँसते-हँसते  
जीवन में मीठी प्यास लिए ॥

—:o:—

## इस दुनियाँ का हाल सुनाऊँ

इस दुनियाँ का हाल सुनाऊँ आज जगत है छोटा ।  
 अपनी-अपनी सबको पढ़ रही, सभी बतावें टोटा ॥  
 साहूकार शहर में देगे बेचें सोना गोटा ।  
 रुपया कमावें बेईमानी से यह बतावें टोटा ॥  
 देगे बनिया सभी शहर के माल बेचते छोटा ।  
 गयरमेंट का टैक्स चुराते ये हूँ बतावें टोटा ॥  
 सभी किसान बड़े पुगहाली बाँधें नाज भरोटा ।  
 आठ-आठ ज्वारे की ऐती ये हूँ बतावें टोटा ॥  
 लगे बगीची नशेवाज सब चलें भंग पै छोटा ।  
 मस्त रहें और एक मलाई, ये हूँ बतावें टोटा ॥  
 बड़े-बड़े आँकीसर देगे घामें घी सों रोटा ।  
 रिश्वत से अपना घर भरते, ये हूँ बतावें टोटा ॥  
 देगे भीख मांगते साधू लिए हाथ में लोटा ।  
 बीच गुदरिया नोट छिपावें ये हूँ बतावें टोटा ॥  
 बड़े-बड़े नेता भी देगे छद्मर पहनें मोटा ।  
 मिलें न घेतन काम चलें सब, ये हूँ बतावें टोटा ॥  
 पत्नी को हमने समझाया क्यों करती दिल छोटा ।  
 रोरु रौली काम चलें नहि बड़ा बुरा है टोटा ॥  
 फहा मुझे भी अन धन दे तुम परुड़ कृष्ण का झोटा ।  
 बड़े दुःखी से बोले भगवन, पड़ा स्वर्ग में टोटा ॥  
 देखा हिन्दुस्थान "छेल" ने क्या छोटा क्या मोटा ।  
 एक ही घ्याघा मिली जगत में जेह देखा तैह टोटा ॥  
 लें सन्यास चली जंगल को उठा हाथ में लोटा ।  
 बाँध लँगोटा लें लो लोटा सभी मिटंगा टोटा ॥

## उमरा मिटी-दिल टूट गया

वो उनंग मिटी अपने मन की,  
सद आज छुटी दिल टूट गया ।  
हमने समझा वह जाते हैं,  
धोका तो दिया इन आँखों ने ।  
फिर मुझको किनारा मिल न सके,  
जो हात तुम्हारा छूट गया ॥  
हमने अपना दिल बहलाने,  
मिट्टी का बनाया था पुतला ॥  
जलने वाले नहीं देख सके,  
वह आज खिलाता फूट गया ॥  
जिसको हमने होंसते देखा,  
नहि अटक कभी ये आँखों में ।  
जो 'दिल' कभी सचला था नहि,  
वह आज नदा को बूझ गया ॥

—:o:—

## ग्रीष्म ऋतु

ग्रीष्म रितु के प्रबल झोके,  
तन जलाते वृद्धि होके ।

॥ १ ॥

गगन धूमिल धूरि से है,  
धूरि नम में जल रही है ।

सूर्य का सहयोग पाकर,  
ताप प्रति पल बढ़ रही है ॥

दृष्टि यादल है न आते,  
जो प्रबल उत्ताप रोके ।

ग्रीष्म रितु के प्रबल झोके,  
तन जलाते वृद्धि होके ॥

॥ २ ॥

जल गये हैं जल जलज सय,  
और जलचर मर चुके हैं ।

पंख सूखी हैं दरारें ।  
भूमि फण तक फट चुके हैं ॥

हैं विकल जितने चराचर,  
युक्ष सूखे हैं वनों के ।

ग्रीष्म रितु के प्रबल झोके,  
तन जलाते वृद्धि होके ॥

॥ ३ ॥

आश है पर कुछ समय में,  
एक परिवर्तन जगेगा ।

श्याम बादल बिजलियों से,  
गगन फिर से सज उठेगा ॥

शीतवायु मेघ धारा,  
प्राण दोगे ताप धोके ।

ग्रीष्म ऋतु के प्रबल झोके,  
तन जलाते वृद्धि होके ॥



॥ ४ ॥

वृक्ष बेली हरी होंगी,  
फिर बड़ा आनन्द होगा ।  
पक्षियों के प्रेम रव से,  
वाटिकाएँ भरी होंगी ॥  
छैल जीवन सुवह होगी,  
दुःखमयी इक रात सोके ।  
श्रीष्म ऋतु के प्रबल झोके,  
तन जलाते वह्नि होके ॥

—:o:—

## होरी

कंसो आज मची ब्रज होरी,  
मेरी गागर मग में फोगी ।

करते कान नहीं गुरजन की,  
ऊधम करते हैं शत्रु भोगी ॥

डोल रहे हैं सब मदमाने, गाने दग पर तापें ।  
तीछे नयनों में क्या छन है, मी विधिना ही ज्ञापें ॥

हंसते करके नई टटोगी,  
घेरी घुन-घुन कर गय गोरी ।

फंके रंग चुनर तर कौनों,  
परते हैं गयमी प्रहजोगी ॥

कंसो आज मची ब्रज होरी ॥

एक पिपे हैं भंग भंग में, कटून अकीर उड़ाये ।  
नैन भये रतनोर तिनके, जौवन में मदमाने ॥

भग में दुवके घोरी-घोगी,  
बाकी छर कवी रति शोगी ।

हैं पिचकारी मवके बर में,  
कौनों मड गंग में प्रहजोगी ॥

कंसो आज मची ब्रज होरी

इन मों निरुमी कुँवरि गदिना, देवत कन्त दुराई ।  
उन मों बाजे कुँवर कन्हैया, शक्ति बर प्रहजई ।

इन ने कर में मोदी प्रोगी,  
दिन मन्त्रो प्रहज प्रहजोगी ।

दोरे छन गिष्ट गद मग में,  
निरि बरि मरि प्रहजोगी ।

कंसो आज मची ब्रज होरी

॥ ४ ॥

वृक्ष बेली हरी होंगी,  
फिर बड़ा आनन्द होगा ।  
पक्षियों के प्रेम रव से,  
वाटिकाएँ भरी होंगी ॥  
छल जीवन सुवह होगी,  
दुःखमयी इक रात सोके ।  
शीघ्र ऋतु के प्रबल झोके,  
तन जलाते वह्नि होके ॥

—:०:—

## ताज महल

॥ १ ॥

उपमा से तेरी आदर पाते हैं, इस जग के ताजमहल ।  
 तुझसे अब भी शरमाते हैं, दुनिया भर के सब राजमहल ॥  
 तुझको बनवाकर अमर हुई है, महारानी मुमताज महल ।  
 मर मर की उज्ज्वल रूप राशि, छत्तीस वर्ष में श्रम के फल ॥  
 निश्चल, निर्मल, गम्भीर सजल, ऐ ! सफल विषय के कीर्तुहल ।  
 ऐ ! महलों के सरताज महल, ऐ ! यमुना तल के ताजमहल ॥

॥ २ ॥

तुझको अब तक तो पा न सके, रंगीन विषय के रंग महल ।  
 तुझको अब तक ढा न सके, विजली आँधी तूफान प्रबल ॥  
 दुनिया की कोई कद नही, जिस पर हो इतनी चहल पहल ।  
 तू राग मूर्ति वैराग्य मूर्ति, अनुराग मूर्ति हृद मीन अटल ॥  
 निर्भीक श्वेत प्रतिविम्ब लिए, नीचे बहता है श्यामल जल ।  
 ऐ ! महलों के सरताज महल, ऐ ! यमुना तट के ताजमहल ॥

॥ ३ ॥

सो बार पूणिमा को जाकर, मैंने देखा है शय विमल ।  
 मदमाते युवती और युवक, आते हैं करने जन्म सफल ॥  
 हो जाता है कुछ जादू सा, उठती है कुछ ऐसी हलचल ।  
 प्रत्येक युवक है शाहजहाँ, हर युवती है मुमताज महल ॥  
 यह शय देखने को अवसर, यमुना हो उठती है चंचल ।  
 ऐ ! महलों के सरताज महल, ऐ ! यमुना तल के ताज महल ॥

॥ ४ ॥

मैं भूल गया शशि की मुपमा, मैं भूल गया जगमग भू तल ।  
 मैं रेण रहा था घड़ा सड़ा, यत्न ताजमहल ही ताजमहल ॥  
 मैं सोच रहा था पोषा सा, मन में थी बित्तनी उषल पुषल ।  
 आँधिर था फंसा शाहजहाँ, फंसी थी यह मुमताज महल ॥  
 यह भी तो एक जमाना था, जब थे भारत सम्राट मुगल ।  
 जिनकी इच्छा साकार हुई, है मनकर सुन्दर ताजमहल ॥

॥ ५ ॥

सन्ध्या के और सवेरे के, शरमीले चमकीले बादल ।  
ऊषा के भी गौधूलि के, लालिमा युक्त पीले बादल ॥  
मीनारों पर आ जाते हैं, हल्के, गोरे, नीले, बादल ।  
छविभान व्योम के रंग भरे, गर्वोले, भड़कीले बादल ॥  
विम्बित प्रतिविम्बित होता है, बहु रंगों से भरभर उज्ज्वल ।  
तव स्वप्न लोक ने भी सुन्दर, सज जाना है ये ताजमहल ॥

॥ ६ ॥

पश्चिम में आग लगी थी, अथवा कोटि-कोटि दीपक जल-जल ।  
अनुराग भरी इस सन्ध्या का, दमकाते थे सुन्दर आंचल ॥  
फिर श्वेत कपोलों से आगे बढ़कर पीले बादल ।  
मन चली प्रकृति के वक्षःस्थल से, मिला कला का वक्षःस्थल ॥  
रजनी की मधुर प्रतीक्षा में, जब चहक उठा विहंगों का दल ।  
गौ धूलि के आलिंगन में, सो गया सुनहरा ताजमहल ॥

॥ ७ ॥

इसकं उपवन में खिलते हैं, छूकर मदमाती मलियानल ।  
गेंदा, जूही, केतिकी, सुमन चेला, गुलाब नरगिल चंचल ॥  
जब कूक लगाती है कोयल, संगीत सुनाती है बुलबुल ।  
वे मुग्ध होकर नर्तन करता है, आकर जब भौरों का दल ॥  
मंडराते हैं फूलों पर अलि, वजती है गुज्जन की पायल ।  
तब तो बन जाता है महफिल, मधुरितु में मोहक ताजमहल ॥

॥ ८ ॥

में अभी पड़ा था वहाँ कहीं, इतने में घिर आये बादल ।  
वन में उपवन में फलगई, बूंदों के नर्तन की हलचल ॥  
जैसे गहरी निश्वासी से, उठता गिरता है वक्षःस्थल ।  
वस उसी तरह इस वर्षा में, उठता गिरता था यमुना जल ॥  
मैला कुल मैला और हो गया, तब सरिता का श्याम सलिल ।  
पर श्वेत और भी श्वेत हो गया, धुल कर सुन्दर ताजमहल ॥

॥ ६ ॥

दिन निकला मेरे सम्मुख था, जब एक दिवस यह ताजमहल ।  
ऊषा ने अपनी रंगीनी से, ढाला उसका रंग बदल ॥  
हंस पड़ा प्रातः जग पड़ा विषय, किलकार उठा विहंगों का दल ।  
सोकर न उठा पर शाहजहाँ, सोकर न उठी मुमताज महल ॥  
कवि का आँखिर दिस ही कितना, बस घरस पड़ा आँखों से बल ।  
मेरे चेखा भावुकता पर, मेरी हँसता था ताजमहल ॥

॥ १० ॥

गुण के नीचे पड़े हुए, मेरे सोचा जीवन निष्फल ।  
एक आह निकल कर गूँज उठी, जीवन निष्फल, जीवन निष्फल ॥  
अब किसका है ये जहाँ कि इससे, शाहजहाँ जब गया निकल ।  
और किसका है ये महल आज, जब नहीं रही मुमताज महल ॥  
जग की नदरता पर मेरे हो गये उसी क्षण नयन सजल ।  
लेकिन अमरत्व लिए स्तर ऊँचा, किये पड़ा था ताजमहल ॥

॥ ११ ॥

हँसने वालो ये मत भूलो, गिनती के हैं जीवन के पल ।  
हँसते फिरते हो तुम जैसे, यह भी हँसते फिरते थे कल ॥  
घिर मुद्रा में यह भग्न आज, तुमको भी सो जाना है कल ।  
यह सत्य विषय का भौन छड़ा, बतलाता है ये ताज महल ॥  
सपने सी घुनियादों पर है, इस अप्सित विषय के क्रम की कल ।  
मुमताज महल के सपनों में था, एक दिवस ये ताजमहल ॥

॥ १२ ॥

जिस शाहजहाँ की भृशुटी से, जाना था यह संसार दहल ।  
उसने कंदी बनकर काटे, अपने जीवन के अन्तिम पल ॥  
जिसके शासन में बहती हो, गंगा, यमुना, झोतम, घंचल ।  
यह एक अग्घरे कारागृह में, तड़फ गया पीने की जल ॥  
कैसे कोई विद्यास करे, यह भाग्य बह इतना घंचल ।  
बन्दी गृह में मड़ जायेगा, बनवाने वाला ताजमहल ॥

॥ १३ ॥

या जहाँ बना एक मजरालया, या जहाँ एक दिन रंगमहल ।  
उस जगह आज कुछ भन्न शेष, अथवा सूना निर्जन जंगल ॥  
मरु उपवन में गिर सागर में, मरघट महलों में गये बदल ।  
तो क्या अचरज मिट गये अगर, ये शाहजहाँ मुमताजमहल ॥  
इस जीवन में सब राहगीर, मैं आज चला तुम आये कल ।  
यह अटल सत्य है संसृति का, जिसकी प्रतिमा है ताजमहल ॥

॥ १४ ॥

जिस रात आगरे में फैली थी, शरद चन्द्र - चन्द्रिका विमल ।  
मेरी किस्मत पर अकस्मात, गिर पड़ा अंधेरी का आंचल ॥  
वह मौन हुई तो मौन हो गई, मेरे जीवन की हलचल ।  
वह शान्त क्या हुई, शान्त हो गया, सारे जग का कोलाहल ॥  
जिसको फरना था सुधापान, वह अनायास पी गई गरल ।  
शायद उसको इस जीवन से, ज्यादा प्यारा था ताजमहल ॥

॥ १५ ॥

वह जली जहाँ टकराता है, भूखी जमुना का काला जल ।  
मुमताज महल से क्या कुछ कम, उसको प्यारा था ताजमहल ॥  
पर कहीं एक जन साधारण, और कहीं एक सम्राट मुगल ।  
यस इसीलिए बनवा न सका मैं, उसकी खातिर ताजमहल ॥  
पर ताजमहल के ही समीप, बन गया एक अनुराग महल ।  
इस यमुना के ही आंगन में, जिस जगह खड़ा है ताजमहल ॥

॥ १६ ॥

उन दोते दिवसों की मेरी, साथिन का वह अनुराग महल ।  
मेरे दिल से पूछो क्या है, उसके आगे यह ताजमहल ॥  
यह मूर्तिमान वह निराकार, यह दृष्टिमान पर वो ओशल ।  
यह मूल्यवान वह वे कीमत, यह एक महल पर वह जंगल ॥  
चाहे आये यमराज धवल, चाहे बलघाये काल प्रवल ।  
रह जायेगा अनुराग महल, वह जाये चाहे ताजमहल ॥

॥ १७ ॥

चिर संगिन का यह शब्द, अर्थ से शून्य मुझे जाता है छल ।  
मुझमें न कही जीवन सायो, मेरा जाता है धून उबल ॥  
कोई कह सकता है कैसे, इस दुनियाँ में क्या होगा कल ।  
कल होने में पहले देखो, क्या करता है यह काल प्रबल ॥  
अपनी बारी कब आ जाये, आकर फिर क्या सकती है टल ।  
यह सोच समझ मुमताज महल ने, बनवाया था ताजमहल ॥

॥ १८ ॥

मेरी आँखों में घूम रहा है, प्रेरणा बन कर ताजमहल ।  
मेरे सपनों में झूम रहा है, अपना बनकर ताजमहल ॥  
मीनारों की ऊँचाई से भी, ऊँची है मेरी मञ्जिल ।  
इस गहरी घमुना की गहराई, से भी गहराये मेरा दिल ॥  
मुझमें अबसर कह जाता है, भाषा बन करके ताजमहल ।  
मुझको नय जीवन दे जाता है, आशा बन कर ताजमहल ॥

॥ १९ ॥

उस पार विद्रव्य के जाकर भी, बन देयी का माया जगल ॥  
ऊपर नीला अम्बर आगे-पीछे, दिये - दिये जंगल ॥  
जो आहट से डर जाती थी, सहमी रहती थी पल प्रतिपल ।  
उसके सिर पर गर्जन करते, भँडराते फिरते हैं बादल ॥  
इस आज-अजा की कल पर, क्यों है दुनियाँ की विद्रवास अटल ।  
जो करना है यह कर गुजरो, समझाता है ये ताजमहल ॥

— ० —



## वर्षा विहार

॥ दोहा ॥

र सुमिरन यशुमति नन्दन, अरु वृषभान कुमार ।  
छ अपनी मति सों लिखहुं, पावस केरि बिहार ॥१॥  
तास लग्यो श्रावण जबहि, राधे हिय हुलसाय ।  
कृष्ण लैन ललिता चतुर, दीनी तुरत पठाय ॥२॥

॥ सवैया ॥

हंसती हुलसी हेर चली, हरि सों करिहौं हठ आज अली;  
पुनि मेल गरे गर बांह भली, मुसकाय लिवाय निकुंज गली ।  
लख मूरत मोहन की मधुरी, मन मोहत है छवि छैल छली;  
गहि बांह कहौं तिहि प्रेम रली, तुहि टेरत हैं वृषभान लली ॥३॥

॥ सोरठा ॥

ऐसौ करत विचार, पहुती यशुमति पैर पर ।  
खेलत नन्द कुमार, मनु इजी पावस ऋतु ॥४॥

॥ घनाक्षरी ॥

रंग घनश्याम घनश्याम मनु छायो घोर,  
पीत पट कटि शोभा पिड़सी जनाती है ।  
हिय मुक्तान माल मानौ झर अखण्ड लगे,  
बंसी धुनि गान तान कोकिल सुनाती है ॥  
रंगी औ विरंगी पुष्प भूषण सजे हैं चारु,  
इन्द्र धनु की है प्रभो देखत लजाती है ।  
“छैल” वनमाल झूला डोर तापै बँठ राधे,  
मिस मचकी के इत आती उत जाती है ॥५॥

॥ त्रोटक ॥

सद्यकं अस मूरत मोहन को, मुधि मूलि गई अपने तनकी ।  
 बलि जाऊं लला तुव चाहन को, अब बात मुनों हमरे मनकी ॥६॥  
 नम श्याम घटा घन छाय रही, नहनी बुँदियां बरसाय रही ।  
 जँहे पुष्पन गंध सुहाय रही, तहाँ कोकिल गान सुनाय रही ॥७॥  
 अमरावलि गूँज नचाय रही, तिन की छवि चित्त सुमाय रही ।  
 पिर हीनन काम जगाय रही, पुनि प्रेमिन हो हुलासाय रही ॥८॥

॥ मोतीदान ॥

ढरो जँहे रेशम डोर मुदंग । जड़ी मणि सौ पटली पचरंग ॥  
 बजें तँहे तालन संग मृदंग । मल्हारन गायत हैं सह अंग ॥६॥  
 तहाँ छलिये तन साज सिंगार । करो पुनि पूरन आश हमार ॥  
 सुछँल' छली धूपभान कुमार । रही तुमरो बस बाट निहार ॥१०॥  
 सई कटि काछनि बांध गुपाल । गही करि बांसुरिया तत्काल ॥  
 चले ललिता संग जाहिउताल । लजे गतिको ललि बाल मराल ॥११॥

॥ सवैया ॥

सटक कटि में पियरो पटका, घन माता हिये सहराय रही,  
 बमकं शुचि कुंडल दामिन से, कर बांसुरिया छवि छाय रही ।  
 चमकं पगमें पुनि पाँवरिया, ललिता तिहि गेल बत्ताय रही,  
 मुसकाय रही बतराय रही, कार काज हिये हुलसाय रही ॥१२॥

॥ दोहा ॥

पुनि हिय हंस हेर्यो हरि, कालिन्दी कर कुंज ।  
 सतित बहुत बिकसे सुमन, उड़त अलिन के पंज ॥१३॥

# वर्षा विहार

॥ दोहा ॥

कर सुमिरन यशुमति नन्दन, अरु वृषभान कुमार ।  
 कुछ अपनी मति सों लिखहुं, पावस केरि बिहार ॥१॥  
 मास लग्यो श्रावण जबहि, राधे हिय हुलसाय ।  
 कृष्ण लैन ललिता चतुर, दीनी तुरत पठाय ॥२॥

॥ संवैया ॥

हंसती हुलसी हेर चली, हरि सों करिहौं हठ आज अली;  
 पुनि मेल गरे गर बांह भली, मुसकाय लिवाय निकुंज गली ।  
 लख मूरत मोहन की मधुरी, मन मोहत है छवि छैल छली;  
 गहि बांह कहौं तिहि प्रेम रली, तुहि टेरत हैं वृषभान लली ॥३॥

॥ सोरठा ॥

इसौ करत विचार, पहुती यशुमति पैर पर ।  
 बेलत नन्द कुमार, मनु इजी पावस ऋतु ॥४॥

॥ घनाक्षरी ॥

रंग घनश्याम घनश्याम मनु छायो घोर,  
 पीत पट कटि शोभा पिड़सी जनाती है ।  
 हिय मुक्तामाल मानौ झर अखण्ड लगे,  
 बंसी धुनि गान तान कोकिल सुनाती है ॥  
 रंगी औ विरंगी पुष्प भूषण सजे हैं चारु,  
 इन्द्र धनु की हैं प्रभो देखत लजाती है ।  
 "छैल" वनमाल झूला डोर तापै बैठ राधे,  
 मिस मचकी के इत आती उत जाती है ॥५॥

॥ श्रोटक ॥

सखकं अस मूरत मोहन की, सुधि मूलि गई अपने तनकी ।  
 बलि जाऊं सला तुव चाहन की, अब बात सुनीं हमरे मनकी ॥६॥  
 नम श्याम घटा घन छाया रही, नहनीं बुँदियां बरसाय रही ।  
 जँहें पुष्पन गंध सुहाय रही, तहाँ कोकिल गान सुनाय रही ॥७॥  
 भ्रमराबलि गूँज नचाय रही, तिन की छवि चित्त तुभाय रही ।  
 पिर हीनन काम जगाय रही, पुनि प्रेमिन ही हुलासाय रही ॥८॥

॥ मोतीदान ॥

ढरी जँहें रेशम डोर मुदंग । जड़ी मणि सौं पट्टली पचरंग ॥  
 यजँ तँहें तालन संग मृदंग । मल्हारन गावत हैं सह अंग ॥६॥  
 तहाँ घल्लिए तन साज सिंगार । करो पुनि पूरन आश हमार ॥  
 मुछँल' छली वृषभान कुमार । रही तुमरी बस वाट निहार ॥१०॥  
 लई कटि काछनि बाँध गुपाल । गही करि बांसुरिया तत्काल ॥  
 घले ललिता संग जाहिउताल । लजँ गतिको लखि बाल मराल ॥११॥

॥ सवेया ॥

सटकं फटि में पिपरो पटका, बन माता हिये सहाराय रही,  
 दमकं शुचि कुंडल दामिन से, कर बांसुरिया छवि छाया रही ।  
 घमकं पगमें पुनि पाँवरियाँ, ललिता तिहि गँल बताय रही,  
 मुसकाय रही बतराय रही, कार काज हिये हुलसाय रही ॥१२॥

॥ दोहा ॥

पुनि हिय हँस हेर्यो हरि, कालिन्दी कर कुंज ।  
 सलिल बहत बिकसे सुमन, उड़त अलिन के पुंज ॥१३॥

## ॥ रूपघनाक्षरी ॥

चंचल छबीली चार सखियां सुचन्द्रमुखी,  
 मृदु मुत्तकात गात मधुर सुरीले गीत ।  
 हावन औ भावन रिझावत है स्वामिति कौ,  
 काम कला प्रेम की सुजानत अनोखी रीत ॥  
 डारी कदंब ऊपर डारिकें सुरंगी डोर ।  
 हेम पुखराजन सुपटली जड़ी है पीत ।  
 "छैल" खड़ी बाटकों निहारे वृषभान लली,  
 जाकी दग् कोर लोक-लोकन सुलेतों जीत ॥१४॥

## ॥ दोहा ॥

लखि आगम ब्रजचन्द्र कौ, गहि कर पुलकित अंग ।  
 इक पटली पर बैठ दोऊ, झूलन लागे संग ॥१५॥

## ॥ तवैया ॥

इत मोर पखा शिर फूल उतैं, इत चन्दन विदि उतैं विलसैं,  
 अलकावलि तों भ्रमरावलि सी, लट नागिन सी लटकै गल सैं ।  
 भ्रकुटी दुहुँ ओर भई तिरछी, दृग खंजन मीन समान लसैं,  
 मन 'छैल' भरै पग पैग दोऊ, मुख चन्द्र चकोर चितैं हुलसैं ॥१६॥

## ॥ कवित्त ॥

झूलन लागे हैं संग बैठ पटली पै दोऊ,  
 ताकी मटू शोभा रितु पावत मुलावैरी ।  
 वीणा औ सितार पुनि नूपुर बजै हैं चारु,  
 बाजें मृदंग घन गरजन सुनावै री ॥

'छैल' बहुरंगी पीर पवन झकोरे उड़े,  
 इन्द्र धनु की हू प्रमा देखत सजावें री ।  
 राघे की शोभा धरें शीघ्र हरि हियरा माने,  
 साँवरी घटाते शशि निकसत आवें री ॥१७॥

॥ घनाक्षरी ॥

उत में जटा जूट ओ इतें धन केदा राशि,  
 उतें गंग मांग इतें मोतिन सम्हारी है ।  
 उतें सर्प इतें लट लटकें हैं नागिन सौ,  
 इत शीघ्र फूल उत चन्द्र की उजारी है ॥  
 उनकें है त्रिपुण्ड इत घेंदी सुभात ससैं,  
 ये हैं नीलकण्ठ इत नील मणि धारी है ।  
 ये हू भजं शृष्ण 'छैल' ये हू भजं नन्दलाल,  
 राधिका रसीली कंधो शम्भु त्रिपुरारी हैं ॥१८॥

॥ सर्वथा ॥

इत झूल रही सलित्ता लटकी, उत झूल रहों नवला यन में,  
 इत गुंजत कंज अली उतमें, सखि गावत मोद भरी मन में ।  
 इत झूलत काम "मुछैल" हिये, उत झूलत दाम उरो जन में,  
 इत अंक लगी यूपभानु सली, उत सालन झूलत नैनन में ॥१९॥

॥ सर्वथा ॥

नम दयाम घटा घन घोर घिरी, गरजें सरजें नम छाय रही ।  
 घमकें छणि दा इत में उत मे, नहनों बुंदियां शर लाय रही ॥  
 पिंकि दादुर मोर किल्लोल करे, मन मन्द समोर सुभाय रही ।  
 भुंकि शोटन "छैल" झकोरन सौं, मुन्दरी चूंदरी फंहराय रही ॥२०॥

॥ दोहा ॥

झोटन के झोकान सौं, थकित भये दोऊ अंग ।  
उतर हिंडोला पुलक तन, बैठ गये दोऊ संग ॥२१॥

॥ त्रोटक ॥

शुचि आय गई रमनी रजनी । गृह "छैल" चलीं सगरी सजनीं ॥  
कटि किंकिण साज लई बजनी । पुनि पांयन पांवरिया सजनीं ॥२२॥  
तिन सुन्दर दीप जलाय लिए । सग अंग सुढंग सजाय लिए ।  
पुनि प्रीतम पास बुलाय लिए । हँसि कं हिय सौं लिपटाय लिए ॥२३॥

॥ दोहा ॥

कृष्ण राधिका मन मगन, पहुँचे यशुमति पौर ।  
युगल छवि लखि थकित दग, अंक भरे दोऊ दौर ॥२४॥  
मोद भरी राधा चली, पहुँची पुनि निज धाम ।  
श्याम सगाई "छैल" लखि थकित भई जव वाम ॥२५॥

॥ इति वर्षा विहार ॥

॥ समर्पण ॥

लिखे छन्द पच्चीस, पावस भादों मास में ।  
कुटिलन के मन खीस, पुलकित तन साधू गुंजो ॥१॥

कवि परिचय

यदुकुल पद कौ अर्ध पद, देवराज कौ अंत ।  
जगदंबा वाहन सुमिर, मम परिचय मन चित ॥२॥

—:०:—

## बड़ी-बड़ी लीलाएँ कीनी

मधुवन जाकर रास रचाया,  
कृष्ण राधिका प्यारी नें ।  
बड़ी-बड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छँल बिहारी नें ।

॥ १ ॥

आई पून्यों शरद मुहानी,  
फिर गोपिन की याद करी ।  
तीन लोक की मोहन हारी,  
बँसी यानें अघर घरी ॥  
कीनी स्वर सों छँच सभी,  
उस व्रज के अचतारी नें ।  
बड़ी-बड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छँल बिहारी नें ।

॥ २ ॥

जो जँसी बँटी थी बँसी,  
की बँसी उठ घाई है ।  
माई-बन्धु पति देवर अय,  
सभी छोड़कर आई है ॥  
रोके से ना दकी पिता के,  
बहु बरजी महतारी नें ।  
बड़ी - बड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छँल बिहारी नें ।



॥ ३ ॥

नई वसन्त पलटो इक पल में,  
वीच शरद वन फूल उठे ।  
प्राणी सारे ब्रजमण्डल के,  
काम कला में झूम उठे ॥  
जितनी गोपी यों उतने ही,  
घर लिए रूप खरारी नैं ।  
बड़ी-बड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छैल विहारी नैं ॥

॥ ४ ॥

छै महीना की रात हुई,  
नहिं भेद किसी ने पाया है ।  
इस लीला का हाल सभी,  
अब वीच भागवत आया है ॥  
'रसिकछैल' जिनकी गाया को,  
गाया है त्रिपुरारी नैं ।  
बड़ी-बड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छैल विहारी नैं ॥

—:o:—

# काहे रोकौ रे डगर पनघट की

॥ १ ॥

काहे रोकौ रे डगर पनघट की;  
मेरी बड़ियाँ हूँ मरौरी,  
करूँ मोतों शकामौरी,  
और कोर डारी जल हूँ की मटकी।  
काहे रोकौ रे डगर पनघट की ॥

॥ २ ॥

मैं तो नई-नई आई,  
काहूँ गल न बताई,  
संग सपिन की छूट्यौ,  
और भटकी।  
तू तो अटके अनारी,  
नई चूंदर हूँ फारी,  
मेरी लटहूँ रगन पर,  
लटकी — लटकी ॥

॥ ३ ॥

मैं तो बज की हूँ गोरी,  
बृषमान जी की छोरी,  
तू है कौन तो सों कहा,  
मेरी अटकी।  
मेरी चरी फरकाई,  
और चीली तरकाई,  
गल दुलरी हूँ दोऊ कर,  
भटकी ~ भटकी ॥

॥ ३ ॥

नई बसन्त पलटो इक पल में,  
बीच शरद वन फूल उठे ।  
प्राणी सारे ब्रजमण्डल के,  
काम कला में झूम उठे ॥  
जितनी गोपी थीं उतने ही,  
घर लिए रूप खरारी नें ।  
बड़ी-बड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छैल बिहारी नें ॥

॥ ४ ॥

छै महीना की रात हुई,  
नहि भेद किसी ने पाया है ।  
इस लीला का हाल सभी,  
अब बीच भागवत आया है ॥  
'रसिकछैल' जिनकी गाथा को,  
गाया है त्रिपुरारी नें ।  
बड़ी-बड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छैल बिहारी नें ॥

# काहे रोकौ रे डगर पनघट की

॥ १ ॥

काहे रोकौ रे डगर पनघट की;  
मेरी बर्झा हू मरोरी,  
करूं मोसों शकमोरी,  
और कोर डारी जल हू की मटकी।  
काहे रोकौ रे डगर पनघट की ॥

॥ २ ॥

मैं तो नई-नई आई,  
काहू गल न यताई,  
संग सखिन को छूट्यो,  
और भटकी।  
तू तो अटके अनारी,  
नई घुंवर हू फारी,  
मेरी सटहू रगन पर,  
सटकी — सटकी ॥

॥ ३ ॥

मैं तो बज की हूँ गोरी,  
वृषमान जी की छोरी,  
तू है कौन तो सों कहा,  
मेरी अटकी।  
मेरी घुरी करकाई,  
और घोली तरकाई,  
गल दुलरी हू दोज कर,  
सटकी - सटकी ॥

॥ ३ ॥

नई बसन्त पलटो इक पल में,  
बीच शरद वन फूल उठे ।  
जी सारे व्रजमण्डल के,  
काम कला में झूम उठे ॥  
तनी गोपी थीं उतने ही,  
घर लिए रूप खरारी नें ।  
झी-वड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छैल बिहारी नें ॥

॥ ४ ॥

महीना की रात हुई,  
नहिं भेद किसी ने पाया है ।  
स लीला का हाल सभी,  
अब बीच भागवत आया है ॥  
'सिक छैल' जिनकी गाथा को,  
गाया है त्रिपुरारी नें ।  
झी-वड़ी लीलाएँ कीनी,  
बाँके छैल बिहारी नें ॥

—:o:—

# काहे रोकौ रे डगर पनघट की

॥ १ ॥

काहे रोकौ रे डगर पनघट की;  
मेरी यइयाँ हू मरौरी,  
करं मोसौँ मरुमौरी,  
और फोर डारी जल हू की मटकी।  
काहे रोकौ रे डगर पनघट की ॥

॥ २ ॥

मैं तो नई-नई आई,  
काहूँ गैल न घताई,  
संग सपिन की छूट्यो,  
और भटकी।  
तू तो अटके अनारी,  
नई चूंदर हू फारी,  
मेरी सटहूँ रगन पर,  
सटकी — सटकी ॥

॥ ३ ॥

मैं तो वज की हूँ गोरी,  
धृपमान जी की छोरी,  
तू है कौन तो सौँ कहा,  
मेरी अटकी।  
मेरी घरी फरकाई,  
और चौली तरकाई,  
गल दुत्तरी हूँ दोऊ कर,  
भटकी — भटकी ॥

॥ ४ ॥

मारै तक पिचकारी,  
मेरी भीज गई सारी,  
सारी हुई हूं उधारी,  
भूली बटकी ।

मलै मेरै तू गुलाल,  
किये दोऊ गाल लाल,  
करी कीच में धरन पर,  
पटकी - पटकी ।

॥ ५ ॥

तने देख्यो मेरौ अंग,  
रहूं सदा तेरे संग,  
में तो नटनी हूं,  
नागर नटकी ।

सीधी पाई अब गैल,  
तू है मेरौ बांके छैल,  
तू तो जाने सब मेरे घट,  
घटकी - घटकी ॥

## वयों आज खुली है मधुशाला

सुन्दर सपनों का समय गया,  
वयों आज खुली है मधुशाला ।

॥ १ ॥

यह सुग्रमय युग अच बीत गया,  
जब लिपते थे नयना वाला ।  
यह वंशव सारे लोप हुए,  
नहि रही कहीं हम गजशाला ।  
उस छोटा का अच समय कहीं,  
दे पटक मुराही और प्याला ।  
सुन्दर सपनों का समय गया,  
वयों आज खुली है मधुशाला ॥

॥ २ ॥

हे मानव तूने हृदय धींच,  
वयों कायरता को है पाला ।  
हठता है वयों तू निज पय से,  
बरसे चाहे गोली माला ॥  
मानयता को मधु पीकर के,  
हो जा तू जितकुल मतवाला ।  
सुन्दर सपनों का समय गया,  
वयों आज खुली है मधुशाला ॥

॥ ३ ॥

मत सोच कभी मत अपने में,  
नहीं अब तो रहा सहारा है ।



॥ ४ ॥

मारै तक पिचकारी,  
मेरी भीज गई सारी,  
सारी हुई हूं उधारी,  
भूली बटकी ।  
मलं मेरै तू गुलाल,  
किये दोऊ गाल लाल,  
करी कीच में धरन पर,  
पटकी - पटकी ।

॥ ५ ॥

तनें देख्यो मेरौ अंग,  
रहूं सदा तेरे संग,  
मैं तो नटनी हूं,  
नागर नटकी ।  
सीधी पाई अब गैल,  
तू है मेरौ बांके छैल,  
तू तो जाने सब मेरे घट,  
घटकी - घटकी ॥

—:०:—

## वयों आज खुली है मधुशाला

सुन्दर सपनों का समय गया,  
वयों आज खुली है मधुशाला ।

॥ १ ॥

यह सुषमय युग अब बीत गया,  
जब लिपते थे नवला याला ।  
यह यंभय सारे सौप हुए,  
नहि रही कहीं हम गजशाला ।  
उस झीड़ा का अब समय कहीं,  
दे पटक सुराही और प्याला ।  
सुन्दर सपनों का समय गया,  
वयों आज खुली है मधुशाला ॥

॥ २ ॥

हे मानव तूने हृदय बीच,  
वयों कान्यरता की है पाला ।  
हठता है वयों तू निज पय से,  
वरसे चाहे गोली माला ॥  
मानवता की मधु पीकर के,  
हो जा तू बिलकुल मतवाला ।  
सुन्दर सपनों का समय गया,  
वयों आज खुली है मधुशाला ॥

॥ ३ ॥

मत सोच कभी मन अपने में,  
नहीं अब तो रहा सहारा है ।

जितना अधिकार दूसरे का,  
 उतना अधिकार तुम्हारा है ॥  
 उस जगकर्त्ता ने ऊँचे - नीचे,  
 सब को निज करके डाला ।  
 सुन्दर सपनों का समय गया,  
 क्यों आज खुली है मधुशाला ॥

॥ ४ ॥

इस आलस को अब दूर पटक,  
 मन नई उमंगों से भरले ।  
 इस शान्ति प्रेम की वीड़ा को,  
 तू तीर क्रान्ति जग में भरदे ॥  
 हट जाय आततायी पल में,  
 अब धधक उठे भीषण ज्वाला ।  
 सुन्दर सपनों का समय गया,  
 क्यों आज खुली है मधुशाला ॥

॥ ५ ॥

मन गर्व भरे नर पशु स्वरूप,  
 क्यों अधिक-अधिक इठलाते हैं ।  
 जीवन अपना केवल स्वार्थ समझ,  
 वर का अस्तित्व मिटाते हैं ॥  
 क्यों ठेस लगाता है इतनी,  
 नहीं फूट जाय दिल का छाला ।

सुन्दर सपनों का समय गया,  
क्यों आज घुली है मधुशाला ॥

॥ ६ ॥

जो 'दिल' बड़े थे घूँत कमी,  
थो आज बड़े दिखलाते हैं ।  
जो बने स्वार्थ के पुतले हैं,  
ये जन सेयक कहलाते हैं ॥  
घरितार्य कहायत पेट फतरनी,  
फेर रहे फर में मात्ता ।  
सुन्दर सपनों का समय गया,  
क्यों आज घुली है मधुशाला ॥

—:०:—

तेरा इन झमेलों से क्या काम

किससे जगत है बदनाम,  
तेरा इन झमेलों से क्या काम ।

॥ १ ॥

आज का मानव पैसे का भक्त है ।  
प्रेम का अभाव है, दया से रिक्त है ॥

जितना अधिकार दूसरे का,  
 उतना अधिकार तुम्हारा है ॥  
 उस जगकर्त्ता ने ऊँचे - नीचे,  
 सब को निज करके डाला ।  
 सुन्दर सपनों का समय गया,  
 क्यों आज खुली है मधुशाला ॥

॥ ४ ॥

इस आलस को अब दूर पटक,  
 मन नई उमंगों से भरले ।  
 इस शान्ति प्रेम की वीड़ा को,  
 तू तोर क्लान्ति जग में भरदे ॥  
 हट जाय आततायी पल में,  
 अब धधक उठे भीषण ज्वाला ।  
 सुन्दर सपनों का समय गया,  
 क्यों आज खुली है मधुशाला ॥

॥ ५ ॥

मन गर्व भरे नर पशु स्वरूप,  
 क्यों अधिक-अधिक इठलाते हैं ।  
 जीवन अपना केवल स्वार्थ समझ,  
 वर का अस्तित्व मिटाते हैं ॥  
 क्यों ठेस लगाता है इतनी,  
 नहीं फूट जाय दिल का छाला ।

सुन्दर सपनों का समय गया,  
ब्यों आज धुली है मधुशाला ॥

॥ ६ ॥

जो 'घुल' बड़े थे घुल कमी,  
यो आज बड़े दिखलाते हैं ।  
जो बने स्याचं के पुतले हैं,  
ये जन सेयर कहलाते हैं ॥  
घरिताचं कहावत पेट कतरनी,  
फेर रहे फर में मासा ।  
सुन्दर सपनों का समय गया,  
ब्यों आज धुली है मधुशाला ॥

—:०:—

तेरा इन झमेलों से क्या काम

कितसे जगत है बदनाम,  
तेरा इन झमेलों से क्या काम ।

॥ १ ॥

आज का मानय पैसे का भवत है ।  
प्रेम का अभाय है, दया से रिवत है ॥

अज्ञान के अँधेरे में,  
लोभ के सबेरे में,

करता रहता है सदा आराम ।  
तेरा इन झमेलों से क्या काम ॥

॥ २ ॥

प्रेम के नाम पर ठेकेदारी हैं ।

मित्रता में विश्वासघात की आरी है ॥

दिखावे का दौर है,  
पीछे कुछ और है,

अज्ञान है नहीं जानता अंजाम ॥  
तेरा इन झमेलों से क्या काम ॥

॥ ३ ॥

'छैल' ये आज का जग है ।

ऊपर से भक्त भीतर से ठग है ॥

इनके गहरे हैं छल,  
इनसे बच-बच केवल,

मंजिल लम्बी है दूर अभी गांम ।  
तेरा इन झमेलों से क्या काम ॥

—:o:—





# कोई किडनप कर लेगा

मत गार्डन में आना अलोन,  
कोई किडनप कर लेगा ।

छैल अट्रैक्शन तेरी व्यूटी,  
बट तू है प्रोमिज की झूठी ।  
है बड़ी स्वीट तेरी टोन,  
कोई किडनप कर लेगा ॥

रूम में पापा पढ़ते रहते,  
और मम्मी से लड़ते रहते ।  
मत करना मुझको फोन,  
कोई किडनप कर लेगा ॥

फ्रेंड हमारे जलते तुझसे,  
ग्रेट जैलिसी रखते मुझसे ।  
यह बड़ी डैञ्जरस जोन,  
कोई किडनप कर लेगा ॥

आई एम डारिंग फोर यू डियर,  
डोन्ट अफ्रेड कम माई नीयर ।  
मेरे मन से निकले मोन,  
कोई किडनप कर लेगा ॥

आई एम बैनक्रैप्ट ऑफ लव नाव,  
नहीं जानता जीऊँ हाव ।  
तेरे हर्ट का दे दे लोन,  
कोई किडनप कर लेगा ॥

—:o:—

## तुम दिल चाक हमारा कर बैठे

तुम बंटे बिठाये आँख मिला,  
दिल चाक हमारा कर बंटे ।  
हम ऐसे बने थे सौदाई,  
कि यकीन तुम्हारा कर बंटे ॥  
सहरा में फिरें यस्ती . दूँदी,  
मजनु भी बने फरहाद बने ।  
तूफान उठा न किनारा मिला,  
दुनियाँ में किनारा कर बंटे ॥  
जो बेचते थे हँसते थे सभी,  
अँगुली उठती दीवाने पर ।  
बेसूद इशारों से धरारा,  
हम खुद ही इशारा कर बंटे ॥  
जिनको हमने समझा अपना,  
वे आज हुए हैं बेगाने ।  
जब कोई हमारा हो न सका,  
हम तेरा सहारा कर बंटे ॥  
हमने मँघाना छोड़ दिया,  
और तोड़ दिया था पैमाना ।  
अब ऐसे परे हम हाल हुए,  
फिर नीक दुयारा कर बंटे ।  
हो 'छँल' भुरा इस दुनियाँ का,  
पत्थर भी पड़े बदनाम हुए ।  
एक घोल गंधारा था न कभी,  
अब घोट गंधारा कर बंटे ॥

# दुर्भाग्य ग्रस्त सैनानी की इक टूटी हुई कहानी

दुर्भाग्य ग्रस्त सैनानी की,  
इक टूटी हुई कहानी है ।

बढ़ता था जब उत्साह लिए,  
इन तोपों के अंगारों में ।

घुस जाता था निर्भीक हृदय,  
विद्युत सा वह अलि धारों में ॥

अधरों पे था बस एक शब्द,  
स्वातंत्रिक ज्योति जगानी है ।

दुर्भाग्य ग्रस्त सैनानी की  
इक टूटी हुई कहानी है ॥

करवाल निकल कर अर्द्ध चन्द्र सी,  
नग्न नृत्य जब करती थी ।

तब अश्व मार, अरि उदर फार कर,  
प्राण अनेकों हरती थी ॥

वक्षःस्थल था उत्साह भरा,  
वीरोचित टेक निभानी है ।

दुर्भाग्य ग्रस्त सैनानी की,  
इक टूटी हुई कहानी है ॥

जब विजय पताका फहराई,  
आनन्द हृदय में उमड़ पड़ा ।

पर हाय रे ! मानव स्वार्थ-भरे,  
मन द्वेष का घुँआ घुमड़ पड़ा ॥

क्या पुरस्कार स्थागत की भी,  
 उसको अब आन भुतानी है ।  
 दुर्भाग्य प्रस्त संनानी की,  
 इक टूटी हुई कहानी है ॥  
 निस्तेज हो गया दुःखित महा,  
 मुट्ठी से अति घस छूट पड़ी ।  
 उस भग्न हृदय संनानी के,  
 जीवन की बेली टूट पड़ी ॥  
 अस्फुट में निकले "छंल" शब्द,  
 यह अन्तिम साध उठानी है ।  
 दुर्भाग्य प्रस्त संनानी की,  
 इक टूटी हुई कहानी है ॥

— ०:—

## मानवता की पुकार

पर भ्रूषा हूं दो दाने दो ।

॥ १ ॥

मेरा साथ धैर्य से तो तुम,  
 अपनी मृत्पणा मिट जाने दो ।

पर भूखा हूँ दो दाने दो ॥

॥ २ ॥

करते हो शोषण मानव का,  
है प्यास रुधिर की तुम्हें आज ।  
मदिरा से आग नहीं बुझती,  
लज्जा की भी है लगी लाज ॥  
मुझ को दो बूँद नहीं जलकी,  
आँसू से प्यास बुझाने दो ।

पर भूखा हूँ दो दाने दो ॥

॥ ३ ॥

हमकी है आती सुखद नींद,  
पर पीड़न को अपनाया है ।  
भूखे जीवन को खेल समझ,  
उनका अस्तित्व मिटाया है ॥  
है स्नेह रहित यह दीप लाठ,  
तिल-तिल करके जल जाने दो ।

पर भूखा हूँ दो दाने दो ॥

॥ ४ ॥

हो भूल चुके तुम मानवता,  
उस जगत ईश को भूल गये ।

बढ़ गया स्वार्थ सब गया ज्ञान,  
 छा-या कर परधन फूस गये ॥  
 निम्ने हो अपनी टेक 'द्वैत'  
 में मिटता हूँ मिट जाने दो ।  
 पर भूषा हूँ दो दाने दो ॥

—:o:—

## रितुराज आज तेरा स्वराज

रितुराज आज तेरा स्वराज ।  
 सज गया बसन्ती सकल साज ॥

॥ १ ॥

अथ प्रफुल्लित व्यथित हृदय होते,  
 उदर हृदय के बीच नये ।  
 हैं नई तरंग आज उठी,  
 सब दूर दुःख सन्ताप गये ॥  
 जो प्रयत्ति प्रांगण में विगड़े,  
 यह आज बने हैं सकल काज ।  
 रितुराज आज तेरा स्वराज,  
 सज गया बसन्ती सकल साज ॥

॥ २ ॥

नव किसलय उगे डालियों पर:

विहँगों का दल अब चहक उठा ।

हैं सुमन खिले दिशि में अनन्त,

वन उपवन सारा महक उठा ॥

कुछ फल गदराये नये नये

दाड़िम के सर पर सजा ताज ।

रितुराज आज तेरा स्वराज,

सज गया बसन्ती सकल साज ॥

॥ ३ ॥

है प्रकृति खेलती आज फाग,

जम गया बसन्ती सुघड़ राग ।

सब सोई इच्छा उठी जाग,

अलि लगे चूसने मधु पराग ॥

नर - नारि हुए अलमस्त सभी,

विसरी है मन से सकल लाज ॥

रितुराज आज तेरा स्वराज,

सज गया बसन्ती सकल साज ॥

॥ ४ ॥

है आज किसी से मुझे प्रेम,

कुछ तू रितुराज सहाय कहो ।

उसका मन मेरी ओर घोंच,  
 मेरा मन उसके साथक हो ॥  
 है 'रसिक छंन' गहरा समुद्र,  
 कर पार झूयता ये जहाज ।  
 रितुराज आज तेरा स्वराज,  
 सज गया बसन्ती सफल साज ॥

—:o:—

## वाजल

याद - ए - इच्छ

जो तेरी मुहब्बत अच्छक बनी,  
 अब आतिश बनती जाती है ।  
 पहिले था दसाया गलियों में,  
 अब दिस में आग लगाती है ।  
 कोशिश पर कोशिश मैने की,  
 इस इच्छक को बदलूँ इयादत से ।



जब जब करता हूँ मैं याद बुझा,  
सूरत तेरी सामने आती है ॥

यह जोश जून जब बढ़ता है,  
चल देता हूँ मैं नैखाने को ।

हर छलकन में पँमाने ली,  
तेरी याद यिरकती आती है ॥

गुलशन में न चैन न सँहरा में,  
उम्मीद दीद की खत्म हुई ।

वेकल हूँ बहुत कल छँल कहाँ,  
मेरी आह न तुझ तक जाती है ॥

—:o:—

## ठाजल

बफालों पर रवा बेदाद रखना ।  
वह तर्जें जुल्म जालिम याद रखना ॥

बहार आई है फिर रहशत बढ़ेगी,  
नुहैया बेड़ियाँ हद्दाद रखना ।

'धूल' इसपत्र में सर के घेने घाले,  
हमो होंगे हमो यह घाद रचना।

यह जाते घबत उनका फल का घादा,  
मेरा घबरा के कहना घाद रचना।

—:o:—

क्यों चुपके-चुपके रोती है ?

कुछ घाद आई आंनू मचले,  
अपना धीरज क्यों घोती है ?  
क्यों घुपके-घुपके रोती है ?

नहीं सोच-समझ कर काम किया।  
मिटो आप उन्हें घदनाम किया।  
मह रोग घुरा कुछ अब तो संभल,  
क्यों घोज विरह के घोती है ?  
क्यों घुपके-घुपके रोती है ?

जिनको अपना दित दे डाला,  
वे घदल गए और घले गये।

जब जब करता हूँ मैं याद खुदा,  
सूरत तेरी सामने आती है ॥

यह जोशे जुनू जब बढ़ता है,  
चल देता हूँ मैं मँखाने को ।

हर छलकन में पैमाने की,  
तेरी याद थिरकती आती है ॥

गुलशन में न चैन न सँहरा में,  
उस्मीद दीद की खत्म हुई ।

वेकल हूँ बहुत कल 'छैल कहाँ,  
मेरी आह न तुझ तक जाती है ॥

—:०:—

## ठाजल

बफाओं पर रवा वेदाद रखना ।

वह तर्जे जुल्म जालिम याद रखना ॥

बहार आई है फिर रहशत बढ़ेगी,

मुहैया वेड़ियाँ हद्दाद रखना ।

'दिल' इतफत में सर के बेने वाले,  
हमी होंगे हमी यह याद रगना ।

यह जाते यवत उनका फल का यादा,  
मेरा घबरा के फहना याद रगना ।

—:o:—

क्यों चुपके-चुपके रोती है ?

कुछ याद आई आँसू मचले,  
अपना धीरज क्यों छोती है ?  
क्यों चुपके-चुपके रोती है ?

नहीं सोच-समझ कर काम किया ।  
मिटो आप उन्हें बदनाम किया ।  
यह रोग घुरा कुछ अय तो संमत,  
क्यों यौज विरह के रोती है ?  
क्यों चुपके-चुपके रोती है ?

जिनको अपना दिल बे डाता,  
वे बदल गए और चले गये ।

उनके आने की आश नहीं,  
फिर किसके दीप सँजोती है ?  
क्यों चुपके-चुपके रोती है ?

है नाम दुःख इस दुनियाँ का,  
आराम मिला यहाँ 'छैल' किसे ।  
अब इन धंधों के फंदों में,  
क्यों अपनी जान बिगोती है ?  
क्यों चुपके-चुपके रोती है ?

—:०:—

## गजल

इकरार करो तुम या न करो,  
मजबूर हूँ मैं इसरार नहीं ।  
वे वायदे तुम्हारे क्या खत्म हुए,  
मुझसे क्या तुम्हें अब प्यार नहीं ॥  
वह छुप-छुप कर मिलना मुझसे,  
गुलशन में किनारे दरिया के ।  
अब रहते हो साया से भी अलग,  
क्या मुझ पै तुम्हें इतवार नहीं ॥

उन आँखों में मय थी सात धरी,  
 मद होग हूमा था पो-पो कर ।  
 कब थी थी पिताई थी किसने,  
 नहीं पाद है बाकी पुमार नहीं ॥  
 यस इतनी समझता हूँ बात अभी,  
 यह यस्ती मेरी धीरान हुई ।  
 हूँ जट्म हजारों इस दित में,  
 उस दर्द की कुछ भी शुमार नहीं ॥  
 जय तक चलती है ये सात मेरी,  
 जो छोल मुझे तुम तड़पा तो ।  
 दो ठोकर हटा के नकाब जरा,  
 फिर बाकी रहेगा गुवार नहीं ॥  
 तेरी सीरे नजर ने मार दिया,  
 क्या असार है तुम्हारी आँखों में ।  
 अब 'दिल' जिला दो यह कह कर,  
 इकरार है अब इनकार नहीं ।

—:o:—

क्यों दर्द हृदय में उठा आज

॥ १ ॥

इक पुष्प वाटिका की कलिका,  
जो विकसित अभी न हो पाई ।  
अलि छू न सका था नेधु-जिलका,  
हिन कण में अभी न तो पाई ॥  
इन नव बल्लरि किललय के बीच,  
यां सुन्दर जिलका राजा राज ।  
क्यों दर्द हृदय में उठा आज ॥

॥ २ ॥

इस शीत मरुत ने आकर के,  
उत्तका तन थर-थर काँपा दिया ।  
जो कोमलता से कोमल थी,  
बिन बह्लि उसे इट जला दिया ॥  
अस्तित्व क्षणों में दिया मिटा,  
बिन बादल उत्त पर पड़ी गाल ।  
क्यों दर्द हृदय में उठा आज ॥

॥ ३ ॥

उत्तका वह कोमल सुन्दर तन,  
हो क्षार-क्षार रज में मिलता ।  
जो कभी थिरकता हो प्रसन्न,  
अत-विकृत 'छैल' पड़ा हिलता ॥  
इतने पर भी है गंध युक्त,  
है पड़ी पंखुरी मरी लाज ।  
क्यों दर्द हृदय में उठा आज ॥

—:o:—

# ऐसी काहे को सुनावै मीठी तान रे

॥ १ ॥

यादत फिर-फिर आए,  
मोहे कतु न मुहाए ।  
ऐसी काहे को सुनावै मीठी तान रे ॥

॥ २ ॥

जब मे नजरों मे नजरें सड़ी हैं,  
मोरे नंना सायन की झड़ी हैं ।  
मोहे काहे कत पाये,  
जिया नाय कत पाये ।  
ऐसी काहे को सुनायं मीठी तान रे ॥

॥ ३ ॥

बिजुरी चमक-चमक डर पायं ।  
मोहे याद पिया की सतायं ॥  
सर-सर चलती पयन ।  
मूने लगते भयन ॥  
ऐसी काहे को सुनायं मीठी तान रे ॥

॥ ४ ॥

अब तो सौट चलम घर आवो ।  
मेरे जी की जगो को बुझावो ॥  
अब तो जोगिन बनी ।  
दुषिया चल घनी ॥  
ऐसी काहे को सुनायं मीठी तान रे ॥

—:o:—



## क्यों दर्द हृदय में उठा आज

॥ १ ॥

इक पुष्प चाटिका की कलिका,  
जो विकसित अभी न हो पाई ।  
अलि छू न सका था मधु जिसका,  
हिम कण में अभी न सो पाई ॥  
इन नव वल्लरि किसलय के बीच,  
था सुन्दर जिसका सजा राज ।  
क्यों दर्द हृदय में उठा आज ॥

॥ २ ॥

इस शीत मरुत ने आकर के,  
उसका तन थर-थर काँपा दिया ।  
जो कोमलता से कोमल थी,  
बिन वह्नि उसे झट जला दिया ॥  
अस्तित्व क्षणों में दिया मिटा,  
बिन बादल उस पर पड़ी गाज ।  
क्यों दर्द हृदय में उठा आज ॥

॥ ३ ॥

उसका वह कोमल सुन्दर तन,  
हो क्षार-क्षार रज में मिलता ।  
जो कभी थिरकता हो प्रसन्न,  
क्षत-विक्षत 'छैल' पड़ा हिलता ॥  
इतने पर भी है गंध युक्त,  
है पड़ी पंखुरी भरी लाज ।  
क्यों दर्द हृदय में उठा आज ॥

—:o:—

# ऐसी काहे को मुनावे मीठी तान रे

॥ १ ॥

यादत फिर-फिर आए,  
मोहे काहे न मुहाए ।  
ऐसी काहे को मुनावे मीठी तान रे ॥

॥ २ ॥

जब मे नजरों मे नजरें सड़ी हैं,  
मोरे नैना सायन की शड़ी हैं ।  
मोहे काहे कत पाये,  
जिया नाय कत पाये ।  
ऐसी काहे को मुनावे मीठी तान रे ॥

॥ ३ ॥

बिजुरी चमक-चमक कर पावे ।  
मोहे याद पिया की सतावे ॥  
सर-सर चलती पवन ।  
गूने लगते भवन ॥  
ऐसी काहे को मुनावे मीठी तान रे ॥

॥ ४ ॥

अब तो सौट बलम पर आयो ।  
मेरे जी की जगी को बुझायो ॥  
अब तो जोगिन बनो ।  
दुखिया छँत पनो ॥  
ऐसी काहे को मुनावे मीठी तान रे ॥

बलम तुम पै मर जाऊँगी ।

विष बाँधे चुँदरिया की छोर,  
बलम तुम पै मर जाऊँगी ।

बाट तकत मोहै रैन बीत गई,  
तुम आये भये भोर,  
बलम तुम पै मर जाऊँगी ॥

नीर बहत दोऊ नैनन सों,  
जियरा लेत हिलोर,  
बलम तुम पै मर जाऊँगी ॥

सोतन के घर सौ-सौ फेरे,  
काहे न आये घर मोरे,  
बलम तुम पै मर जाऊँगी ॥

'रसिक छैल' मोहे दर्शन दीजै,  
वृजपति हृदय चकोर ।  
बलम तुम पै मर जाऊँगी ॥

—:०:—

## में प्रतीक्षा में विवश

में प्रतीक्षा में तुम्हारी,  
विवश होती आज प्रतिपत्न  
जब उगा प्राची दिना में सूर्य,  
तब में जग चुकी थी ।  
मिलन मुख की उस पड़ी का,  
भास दिल में कर चुकी थी ॥  
प्रेम की थी सहर उठनी,  
और जाता अंग हस-हस ।  
में प्रतीक्षा में तुम्हारी,  
विवश होती आज प्रतिपत्न ॥  
में तड़पती ही रही है,  
और सब तन जल रहा है ।  
आज सुनापन हृदय का,  
बिन तुम्हारे चल रहा है ॥  
हो चली है अब तो सन्ध्या,  
और दिन भी है रहा बस ।  
में प्रतीक्षा में तुम्हारी,  
विवश होती आज प्रतिपत्न ॥  
आज बनकर नयन बादल,  
"दिल" हैं आसू बहाते ।  
आह बनकर गरजते हैं,  
पास हैं तुमको बुलाते ॥  
है हृदय में विरह पीड़ा,  
हो रही हूँ आज बेकल ।  
में प्रतीक्षा में तुम्हारी,  
विवश होती आज प्रतिपत्न ॥

# चली रे गाँव की छोरी

पनिआँ भरन को चुपके-चुपके,  
चली रे गाँव की छोरी ।

गोरी-चली रे गाँव की छोरी ॥

करै मीठी - मीठी वात,  
जाकौं सुन्दर सौ गात ।  
और सूरत भोरी - भोरी,  
गोरी - चली रे गाँव की छोरी ॥

आई वरसात,  
कैसी अँधेरी रात,  
जियाँ घबरात,  
कव होगा ये परभात ।

करै बतियाँ रसीली,  
और चाल है रंगीली ।  
जासों खिल गई खोरी - खोरी,  
गोरी - चली रे गाँव की छोरी ॥

चुप सैन चलावे,  
कुछ हँस बतरावे,  
मेरे जिया को लुभावे,  
सब वदन दुरावे ।

जाकौ सुन्दर सौ रूप,  
जैसे वादल की धूप,  
डारि मोहिनी अनूप,  
चली चढ़ने को कूप ।

मन छोड़ निगी घर जोरो,  
गोरी-चन्नी रे गाँव की छोरी ॥

नींद नहीं अब आँसू,  
धिरहा घदन जरायें ।  
'छल' छिटक रही चन्द्र - चाँदनी,  
आजा घोरी — घोरी,

गोरी-चन्नी रे गाँव की छोरी ॥

—:०:—

## चल रहा पथिक दुर्धर

चल रहा है पथिक दुर्धर,  
प्रणय के इस प्रेम पथ पर ।  
है अनिश्चित समय जिसका,  
और ना विश्राम पलभर ॥  
पूर्ण अयनी कंटकों से,  
टोकरें पग-पग से खाता ।  
शून्य पथ की शून्यता से,  
करण कन्दन से जगाता ॥

हो विकल अधबुले नयनों से,  
 बहाता अश्रु सर-सर ।  
 चल रहा है पथिक दुर्घर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ॥  
 तज दिये आराम भोजन,  
 जल नहीं इत्ते पिया है ।  
 नाम लेकर प्रेयसी का,  
 प्रेम के पथ में जिया है ॥  
 ग्रीष्म की उत्ताप झेली,  
 शीत का हिम अपने तन पर ।  
 चल रहा है पथिक दुर्घर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ॥  
 चरण डगमग कर रहे हैं,  
 स्वास हैं एक-एक के आती ।  
 शब्द अस्फुट हैं निकलते,  
 और देही सर-सराती ॥  
 आत्म बल के हैं मरोते,  
 "छैल" बढ़ता है निरन्तर ।  
 चल रहा है पथिक दुर्घर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ॥  
 हैं इत्ते विश्वास,  
 बेला शुभ मिलन की आयेगी ।  
 कोमल करों से अंक भर,  
 प्रेयसि इत्ते अपनायेगी ॥  
 आशा तभी हों पूर्ण चमके,  
 भाग्य इसका गगन ऊपर ।  
 चल रहा है पथिक दुर्घर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ॥

—:o:—

## आज बसन्त कहाँ ?

॥ १ ॥

दुःख भरा सारा गर्मा,  
द्वेष जगे गुण कहीं ।  
आज बसन्त कहाँ ॥

॥ २ ॥

उजड़ रही है प्रेम की वस्ती ।  
भूल गये हैं मन की मस्ती ॥  
शोक भरा है आज जहाँ ।  
आज बसन्त कहाँ ॥

॥ ३ ॥

बिन संगीत के दूभर जीना ।  
टूट गयी है जीवन बीना ॥  
गा न सखीगा राग यहाँ ।  
आज बसन्त कहाँ ॥

॥ ४ ॥

'दिल' बुरा है जग का मेना ।  
छोड़ इसे घल दे नू अवेसा ॥  
प्रेम भी हो रितुराज जहाँ ।  
आज बसन्त कहाँ ॥



हो विकल अधखुले नयनों से,  
 वहाता अश्रु झर - झर ।  
 चल रहा है पथिक दुर्धर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ॥  
 तज दिये आराम भोजन,  
 जल नहीं इसने पिया है ।  
 नाम लेकर प्रेयसी का,  
 प्रेम के पथ में जिया है ॥  
 ग्रीष्म की उत्ताप झेली,  
 शीत का हिम अपने तन पर ।  
 चल रहा है पथिक दुर्धर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ॥  
 चरण डगमग कर रहे हैं,  
 श्वास हैं रुक-रुक के आती ।  
 शब्द अस्फुट हैं निकलते,  
 और देही थर - थराती ॥  
 आत्म बल के हाँ भरोसे,  
 "छैल" बढ़ता है निरन्तर ।  
 चल रहा है पथिक दुर्धर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ॥  
 है इसे विश्वास,  
 वेला शुभ मिलन की आयेगी ।  
 कोमल करों से अंक भर,  
 प्रेयसि इसे अपनायेगी ॥  
 आशा तभी हों पूर्ण चमके,  
 भाग्य इसका गगन ऊपर ।  
 चल रहा है पथिक दुर्धर,  
 प्रणय के इस प्रेम पथ पर ॥

—:०:—

॥ ३ ॥

कर सोलह शृंगार नार जय,  
सखियों संग निरलती थी ।  
रमा और उषसो सो बन,  
दीप - ज्योति सो जलती थी ॥  
अब हो निराभरण नारी निज,  
नागिन रूप मटगानी है ।  
भारत की प्राचीन संस्कृति,  
शत - शत अधु चहाती है ॥

॥ ४ ॥

पहिले बालक ब्रह्मचारी बन,  
गुरु गृह जाकर पढ़ते थे ।  
विद्या, बुद्धि, शक्ति संग लेकर,  
सिंह मरीचे बढ़ते थे ॥  
अब पॉलिज के छात्रों की,  
मजनुं सो देह दिघाती है ।  
भारत की प्राचीन संस्कृति,  
शत-शत अधु बहाती है ॥

॥ ५ ॥

पहिले मुदमन की सेवा कर,  
हिय में प्रति मुष्ट पाते थे ।  
साज बचाने भारत की,  
बलिदान समी हो जाते थे ॥

## नई सभ्यता

नई सभ्यता आज कल्ल की,  
इठलाती मुसकाती है ।  
भारत की प्राचीन संस्कृति,  
शत-शत अश्रु बहाती है ॥

॥ १ ॥

राग - रागिनी अंग सहित वज,  
जीवन - ज्योति जगाती थीं ।  
ताल, मृदंग, परवावज की,  
जन-मन को मस्त बनाती थी ॥  
अब आधुनिक ध्वनि पश्चिम की,  
अपना ठाठ जमाती है ।  
भारत की प्राचीन संस्कृति,  
शत-शत अश्रु बहाती है ॥

॥ २ ॥

पहिले पायल की ध्वनि सुनकर,  
शान्त तपोवन काँप उठा ।  
विश्वामित्र तपस्वी तप को,  
छोड़ भगन मन नाँच उठा ॥  
अब करती है ट्विस्ट बावरी,  
सी-सी सब देह हिलाती है ।  
भारत की प्राचीन संस्कृति,  
शत - शत अश्रु बहाती है ॥

॥ ३ ॥

कर मोलह शृंगार नार जब,  
सप्रियो संग निरलती थी ।  
रमा और उर्यमी सी यन,  
दीप - ज्योति सी जलती थी ॥  
अब हो निराभरण नारी निज,  
नागिन रूप मटकाती है ।  
भारत की प्राचीन संस्कृति,  
शत - शत अधु बहाती है ॥

॥ ४ ॥

पहिले बालक ब्रह्मचारी यन,  
गुरु गृह जाकर पढ़ते थे ।  
पिपा, बुद्धि, शक्ति गंग लेकर,  
सिंह मरीछे बढ़ते थे ॥  
अब पालिज के छात्रों की,  
मजनुं भी देह दिपानी है ।  
भारत की प्राचीन संस्कृति,  
शत-शत अधु बहाती है ॥

॥ ५ ॥

पहिले गुरुजन की सेवा कर,  
हिय में अति गुण पाते थे ।  
साज बचाने भारत की,  
बलिदान समी हो जाते थे ॥

अब टोली तिय के झगड़ों में,  
 चक्कू नित्य चलाती है ।  
 भारत की प्राचीन संस्कृति,  
 शत-शत अश्रु बहाती है ॥

॥ ६ ॥

ब्राह्मण पढ़ते वेद तिजारत,  
 वैश्य लोग ही करते थे ।  
 क्षत्री शासन करते रण में,  
 सिंह समान विचरते थे ॥  
 करते शूद्र सभी की सेवा,  
 यह हिस्ट्री बतलाती है ।  
 भारत की प्राचीन संस्कृति,  
 शत-शत अश्रु बहाती है ॥

॥ ७ ॥

अब शासन पर शूद्र मंत्रि पद,  
 ब्राह्मण वैश्य सँभाले हैं ।  
 क्षत्री हो गए खतम बचे हैं,  
 वो भी मरने वाले हैं ॥  
 'छैल' अंधेरी सदा न रहती,  
 फेर चाँदनी आती है ।  
 भारत की प्राचीन संस्कृति,  
 शत-शत अश्रु बहाती है ॥

—:०:—

## शरद आई शरद आई

॥ १ ॥

बर गई वर्षा दिनारा,  
गगन निर्मल हो चला है।  
उन गरजने बादलों का,  
रोष निष्कल हो चला है।  
ओस कण धरने लगे हैं,  
मंग में निज शीत साईं।

शरद आई शरद आई।

॥ २ ॥

अब दादुर बोलते हैं,  
गर्ब था जिनमें समाया।  
अपनी - अपनी बोलते थे,  
रण था अपना जमाया।  
यह क्षणिक उत्तेजना थी,  
और थी झूठी दिठाई।

शरद आई शरद आई।

॥ ३ ॥

अब चलेंगी शीत धापु,  
और दिनकर कम लपेंगे।  
पंख बंचित भूमि होगी,  
चैन से रहते बटेंगे ॥  
जग बरेगा मौज होगी,  
दादुरों की अब हँसाई।

शरद आई शरद आई ॥

यह जीवन भी क्या जीवन है

जहाँ शान्ति हृदय को मिले नहीं

॥ १ ॥

उद्यान नाम पर है ऊजड़,  
कहते हैं खेत जो हैं ऊसर ।  
समझे हैं सुखी जो दुःखी महा,  
है पुष्प वही जो खिले नहीं ।  
यह जीवन भी क्या जीवन है,  
जहाँ शान्ति हृदय को मिले नहीं ॥

॥ २ ॥

है साधु जिसे वैराग नहीं,  
है प्रेम वही जहाँ राग नहीं ।  
सौभाग्य वही जहाँ भाग्य नहीं  
चंचल है वही जो हिले नहीं ॥  
यह जीवन भी क्या जीवन है,  
जहाँ शान्ति हृदय को मिले नहीं ॥

॥ ३ ॥

सुन्दर है वही जो हो कुरूप,  
छाया है वही जहाँ खिले धूप ।  
है 'छल' गर्म जो शीत महा,  
अरु नर्म वही जो छिले नहीं ॥  
यह जीवन भी क्या जीवन है,  
जहाँ शान्ति हृदय को मिले नहीं ॥

# कौसो ये देश निगोरा

॥ १ ॥

ये जमुना जस भरत जाति ही,  
बेष रूप मेरो गोरा ।  
कंसो ये देश निगोरा ॥

॥ २ ॥

मोते कहै नेक घतो कुंजन में,  
तनक - तनक मे छोरा ।  
परे आँखन में डोरा ।  
कंसो ये देश निगोरा ॥

॥ ३ ॥

जियरा बेष डरानो रो सजनो,  
साज - शरम को ओरा ।  
कंसो ये देश निगोरा ॥

॥ ४ ॥

कहा घालक कहा सोग - सुगार्द,  
एक ते एक डिङोरा ।  
फाह सो फाह को जोरा,  
कंसो ये देश निगोरा ॥

॥ ५ ॥

निपट निडर नन्द को रो सजनो,  
घलत सगावें घोरा ।  
कंसो ये देश निगोरा ॥



॥ ६ ॥

कहत गुमान सिखाय सखन,  
मेरौ सगरौ अंग टटोरा ।  
मानत करत निहोरा,  
कैसो ये देश निगोरा ॥

—:o:—

## मौ पै रंग डार गयो नन्दलाल

मैं तो सोय रही सपने में,  
मौ पै रंग डार गयो नन्दलाल ।

सपने में श्याम मेरे घर आये ।  
ग्वाल-बाल कोऊ संग न लाये ॥

अजी पौढ़ गयो पलका में मेरे संग ।  
देखन लाग्यौ मेरे अंग-अंग ॥

दई पिचकारी भर-भर रंग ।

पिचकारी के सगत ही,  
मोरे मन में उठी तरंग ।

जैसे मिथ्री कन्द फी,  
घोर पियाय दई भंग ॥

घोर पियाय दई भंग,  
गाल दोऊ कर दिये लाल गुलाल ।

मैं तो सोय रही सपने में,  
मौ पै रंग डार गयो नन्दलाल ॥

—:o:—

## इक भूला हुआ मुसाफिर

मैं सुनसान उजड़े पथ पर,  
इक भूला हुआ मुसाफिर हूँ ॥

॥ १ ॥

जब अस्ताचल पर पहुँचा रवि,  
अवसान दिवस का आया है ।

रजनी की काली चादर ने,  
 जग सारे को लिपटाया है ॥  
 है अति भयावना अंधकार,  
 फिर भी निश्चय ऊपर थिर हूँ ।  
 में सुनसान उजड़े पथ पर,  
 इक भूला हुआ मुसाफिर हूँ ॥

॥ २ ॥

है पूर्ण कंटकों से जंगल,  
 अवनी ऊपर कंकड़ फैले ।  
 नम में हैं घटायें घिरी हुई,  
 बादल छाये मैले - मैले ॥  
 नहि साथ कोई साथी है यहाँ,  
 अरु जन मण्डल से बाहिर हूँ ।  
 में सुनसान उजड़े पथ पर,  
 इक भूला हुआ मुसाफिर हूँ ॥

॥ ३ ॥

यह 'छैल' बड़ा है कठिन मार्ग,  
 वह पार इसे हो जाते हैं ।  
 जो धीरे धीरे चलते जाते,  
 प्रातः की किरणें पाते हैं ॥  
 जाने है मुझे साधू कोई,  
 कहीं पागल करके जाहिर हूँ ।  
 में सुनसान उजड़े पथ पर,  
 इक भूला हुआ मुसाफिर हूँ ॥

# बहुत कठिन है डगर पनघट की

बहुत कठिन है डगर पनघट की ।  
कैसे मैं जमुना से भर लाऊँ मटकी ॥

॥ १ ॥

मलत गुलाल लाल मंग अटकत ।  
अंक भरत मोतिन लर लटकी ॥

॥ २ ॥

बर बस बांह पकर झक झोरत ।  
लंगर की चटक अटक हिय खटकी ॥

॥ ३ ॥

बिन देखे नहीं चैन परत है ।  
वाट तकत भटकी मटकी ॥

॥ ४ ॥

निरखत चकित चित मोहित सी,  
गहि पट झट पर हट चट भटकी ॥

॥ ५ ॥

“रसिक छेल” कहि हंस लग पिय गरसों,  
लाज रखी मेरे घुंघट पटकी ॥

—:•:—

# हरि नै दियो धनुष कूँ तोर

भारी भूप जुरे मिथिला में,  
हरि नै दियो धनुष कूँ तोर ।

॥ १ ॥

बहुत दिन भजन शंभु कौ कीयौ ।  
तब पिनाक हर नै दै दीयो ॥  
लाय धर्यौ अपने मन्दिर में,  
पूजन लागे भोर ।

हरि नै दियो धनुष कूँ तोर ॥

॥ २ ॥

रच्यौ स्वयं वर मंगल गाये ।  
देश-देश के भूपति आये ॥  
वैठे निज निज मंच सभा में,  
उठ्यौ अनौखो शोर ।

हरि नै दियो धनुष कूँ तोर ।

॥ ३ ॥

कही जनक सब सभा हँकारी ।  
शिव को धनुष कठिन अति भारी ॥  
जो कोऊ तोरै सिया व्याहिले,  
आज भरौ सब जोर ।  
हरि नै दियो धनुष कूँ तोर ॥

॥ ४ ॥

कर - कर बल सब राजा हारे ।

तब रघुवर उठकें पग धारे ॥

रसिक छैल इक पलक धिनक में,

दोनों पकर मरोर ।

हरि नै दियो धनुष कूं तोर ॥

—:o:—

तेरा नटवर नन्द किशोर जसोदा...

तेरा नटवर नन्द किशोर,

जसोदा हमते अटक री ।

॥ १ ॥

छोटी उमर बड़ी है ढोटी,

लग सूधरी है पर खोटी ।

छोना झपटी करै लिपट,

मेरे गल सौ सटक री ।

तेरा नटवर नन्द किशोर,  
जशोदा हमते अटकै री ॥

॥ २ ॥

भार कांकरी गागर फौरै,  
ऊंगरी पकर मेरी बांह मरोरै ।  
नथ दुलरी कर देय,  
हार हियरा कौ झटकै री ।  
तेरा नटवर नन्द किशोर,  
जशोदा हमते अटकै री ॥

॥ ३ ॥

नाहीं करूँ नैक नहि मानै,  
मन मानी अपनी ही तानै ।  
नैनन सैन चलाय,  
कमर पै करधन मटकै री ।  
तेरा नटवर नन्द किशोर,  
जशोदा हमते अटकै री ॥

॥ ४ ॥

'रसिक छैल' बिन मन नहि लागै,  
दर्शन पाय प्रीत अति जागै ।  
सबरे जगके सुख मिलै,  
दुःख तनते सटकै री ।  
तेरा नटवर नन्द किशोर,  
जसोदा हमते अटकै री ॥

# इक अनौखी बात पैदा कर रहा हूँ

हूँ मैं जीवित वास्तव में मर रहा हूँ ।  
इक अनौखी बात पैदा कर रहा हूँ ॥

॥ १ ॥

खंटिया जीवन की सब कसती गई,  
और परस्पर धार में गसती गई ।  
कसते-कसते तार टूटे साज के,  
रागिनी बिखरी लहर धँसती गई ॥  
दुःख है पर राग भरव भर रहा हूँ ।  
इक अनौखी बात पैदा कर रहा हूँ ॥

॥ २ ॥

दुःख कितने ही पड़ें नहीं हारता हूँ,  
क्रोध और अभिमान को मैं मारता हूँ ।  
हूँ अहिंसक फिर भी अपने साथ मैं,  
शील के धनुवाण तन पर धारता हूँ ॥  
हूँ सुरक्षित वरम फिर भी डर रहा हूँ ।  
इक अनौखी बात पैदा कर रहा हूँ ॥

॥ ३ ॥

‘छेल’ इतना ज्ञान कहीं कविता बनाएँ,  
और सुन्दर भावना तन में जगाएँ ।  
जिनके मन सूखे हुए और जल चुके हैं,  
बोज फिर अनुराग का कैसे उगाएँ ॥  
पर विरह के गीत गा दुःख हर रहा हूँ ।  
इक अनौखी बात पैदा कर रहा हूँ ॥

—:o:—



# कवि कब गीत लिखा करता है

॥ १ ॥

जब दुःख भूमि पर छा जाते,  
पापों से जन-गण घबराते,  
तब उनका पतन देख करके,  
नम भी निश्वास भरा करता है ।  
कवि कब गीत लिखा करता है ॥

॥ २ ॥

जब क्रान्ति भरी हो रग-रग में,  
उत्थान भरा हो सब जग में,  
तब हृत्फल इनको देने को,  
भय में स्वच्छन्द हँसा करता है ।  
कवि कब गीत लिखा करता है ।

॥ ३ ॥

जागें जब सब नर सो - सो कर,  
कहँ पिछली गाया रो-रो कर,  
अपना आस्तित्व मिटा करके,  
वीरोचित शब्द कहा करता है ।  
कवि कब गीत लिखा करता है ।

॥ ४ ॥

जब 'छैल' गया उत्तका सब मुख,  
जनके हित वारा है सब कुड ।

वह उनको सुखी बना करके,  
हैसता अरु दुःख सहा करता है ।  
कवि कब गीत लिखा करता है ।

—:०:—

## मेहमान उसी को कहते हैं

जो आजाए अपने घर में,  
मैहमान उसी को कहते हैं ।  
और दूर खुराफातों से रहे,  
इंसान उसी को कहते हैं ॥

॥ १ ॥

दो जंग में रहै या जन्नत मां,  
कावे में या फिर मैदाने मे,  
हम जब भी मिलें वह प्यार करें,  
पहचान उसी को कहते हैं ।

॥ २ ॥

जब-जब आफत मुझ पर आती,  
वह जान निछावर कर देते ।

फिर भी कहते कुछ कर न सका,  
अहसान उसी को कहते हैं ।

॥ ३ ॥

जो उठता है तूफां वन के कभी,  
और जाम सा रुक-रुक छलकता है ।  
मर मर कर भी जो नहीं मरता,  
अरमान उसी को कहते हैं ।

॥ ४ ॥

जो लाख खताएँ हमने कौं,  
हर रोज अभी तक करते हैं ।  
इस पर भी जो 'छैल' करम वखो,  
रहमान उसी को कहते हैं ॥

—:o:—

**आ जावो अब हे प्रिय बसन्त**

इस ऋतु हिमन्त का वेग घटे,  
अरु विरह व्यथा हो जाय अन्त ।  
आ जावो अब हे प्रिय बसन्त ॥

॥ १ ॥

हों नय रसाल मंजिरत सकल,  
बढ़ जाय उष्णता भी पल-पल ।  
नव किसलय वृक्ष सुशोभित हों,  
अरु सुमन खिलें दिल में अनन्त ।  
आ जावो अब हे प्रिय बसन्त ॥

॥ २ ॥

भर जाय हृदय में नव उमंग,  
पुलकित हो जावै अंग-अंग ।  
हों राग रंग से गुंजित दिशि,  
नारचं शुचि पत्नी संग कंत ।  
आ जावो अब हे प्रिय बसन्त ॥

॥ ३ ॥

भर जाय गगन कुम-कुम अबीर,  
कंचन पिचकारी क्षरे नीर ।  
निज द्वेष 'छेल' सय नर झूलें,  
अरु भरें प्रेम से सब दिगन्त ॥  
आ जावो अब हे प्रिय बसन्त ॥

—:o:—

फिर भी कहते कुछ कर न सका,  
अहसान उसी को कहते हैं ।

॥ ३ ॥

जो उठता है तूफ़ां वन के कभी,  
और जाम सा एक-एक छलकता है ।  
मर मर कर भी जो नहीं मरता,  
अरमान उसी को कहते हैं ।

॥ ४ ॥

जो लाख खताएँ हमने कों,  
हर रोज अभी तक करते हैं ।  
इस पर भी जो 'छैल' करम बख्शे,  
रहमान उसी को कहते हैं ॥

—:०:—

**आ जावो अब हे प्रिय बसन्त**

इस ऋतु हिमन्त का वेग घटे,  
अरु विरह व्यथा हो जाय अन्त ।  
आ जावो अब हे प्रिय बसन्त ॥

॥ १ ॥

हों नव रसाल मंजिरत सकल,  
बढ़ जाय उष्णता भी पल-पल ।  
नव किसलय वृक्ष सुशोभित हों,  
अरु सुमन खिलें दिल में अनन्त ।  
आ जावो अब हे प्रिय बसन्त ॥

॥ २ ॥

भर जाय हृदय में नव उमंग,  
पुलकित हो जावें अंग-अंग ।  
हों राग रंग से गुंजित दिशि,  
नाचें शुचि पत्नी संग कंत ।  
आ जावो अब हे प्रिय बसन्त ॥

॥ ३ ॥

भर जाय गगन कुम-कुम अबीर,  
कंचन पिचकारी झरे नीर ।  
निज द्वेष 'छैल' सब नर झूठे,  
अरु भरें प्रेम से सब दिगन्त ॥  
आ जावो अब हे प्रिय बसन्त ॥

—:o:—

## घेर सब गोपिन टोल लियो री

घेर सब गोपिन टोल लियो री ।  
मुख मलहु लाल कियो री ॥

॥ १ ॥

मोर पखा सिरमौर विराजत,  
चन्दन खौर दिये री ।  
मारत तक-तक तन पिचकारी,  
अब किहि बिधि बचियोरी ॥

॥ २ ॥

अंक भरत चोरी मसकावत,  
मानत नाँय हरि मेरी ।  
कर बहु विनय थकीं सुन सजनी,  
चाहे चरन परियेरी ॥

॥ ३ ॥

'रसिक छैल' रंग राते फिरत हैं,  
मदिरा भंग पियेरी ।  
हँस मुसकात तीर हग मारत,  
सालत बीच हियेरी ॥

## नर काहे पै करत गुमान

देह नहीं घेला की,  
नर काहे पै करत गुमान ।

॥ १ ॥

मेरी सब सभा सुनौ दं कान,  
कि जग की माया झूठी जान ।  
लेऊ सब हान लाभ पहचान ॥

रोज सबेरे जगत में, उगै डूबै भान ।  
तेरी हू काया छिपै, निकस जाँय जब प्रान ॥

॥ २ ॥

निराले हैं सब यहाँ के ढंग,  
देख कं मति होती है भंग ।  
बदलता जगत अनीखे रंग ।

कोई भूकौ ही मरै, कोई राखै शान ।  
अन्त दुहं मरघट में, होय राख की छान ।

॥ ३ ॥

जब तक है तो पै यह रूप,  
सभो तक मरते राजा भूप ।  
अंत सब नसै रात ज्यों धूप ॥

या देही पर नवं कर तजे हरी बलवान ।  
कुकरम दिन दूने करै, पूजत भूत मसान ॥



॥ ४ ॥

हमारी मान जरा सी बात,  
फिर क्योँ माया में इतरात ।  
कोई नहिँ पकरै तेरा हात ॥

छोड़ लगाई झगड़नों, और अटकनी बात ।  
'रसिक छैल' प्रभु को भजौ, तजौ सकल अभिमान ॥

—:०:—

## छोड़ क्योँ चल दिये

छोड़ क्योँ चल दिये, मेरी पकर वाँह भरतार ॥

॥ १ ॥

सदा हँस करे बहुत से चाव,  
लगन नहीँ दियो और को दाव ।  
रखी तेनेँ प्रेम प्रीत के भाव ॥

कवहू दुःख दियो नहीँ, राखी न्याय छुपाय ।  
कौन चूक ऐसी परो, मोकूँ देऊ वताय ॥

निरमोही मत वनं बलम नक सीधे नैन निहार ।  
छोड़ क्यों चल दिये, मेरी पकर बांह भरतार ॥

॥ २ ॥

हमारो नहीं जगत में कोय ।  
कि तुम बिन सब जग बंदी होय ॥  
महूंगी रात दिनां बस रोय ॥

मत छांडी बिनती कह्ये, लीजें संग लगाय ।  
तो बिछड़े बस अंत है, विरहा बदन जराय ॥

जो चूक्यो तो चारों ठगिया लिंगे मोय सम्हार ।  
छोड़ क्यों चल दिये, मेरी पकर बांह भरतार ॥

॥ ३ ॥

कहूं परिगई ठगियन के हात,  
लूट लें और जरायदें जात ।  
कि फिर पछताओ मल मल हात ॥

मो सो फिर मिलनी नहीं यह लीजें चित धार ।  
'रसिक छल' जग में बहुत लख चौरासी नार ॥

आकें लेऊ सम्हार मेरे संग और भजी करतार ।  
छोड़ क्यों चल दिये, मेरी पकर बांह भरतार ॥

—:o:—

## झूलन को चालौ राधे वीर

झूलन को चालौ राधे वीर ।  
वंसी वाजत जमुना तीर ॥

॥ १ ॥

वंसीवट के बिन कुंजन में,  
कान्हा होत अधीर ।  
इक इक पल तिहि युग सम बीतत,  
काहे भई वेपीर ॥

॥ २ ॥

प्रम सने ये बैन चुनत ही,  
नैनन छायाँ नीर ।  
तन-मन की सब चुरत विसारी,  
धाय मिलीं बलवीर ॥

॥ ३ ॥

'रसिक छैल' दोऊ झूला बैठे,  
फँहरन लागे चीर ।  
श्यामा श्याम श्याम भयो श्यामा,  
है गये एक शरीर ॥

—:o:—

# सरवी धूम मची है अनौरवी आज

॥ १ ॥

सखी धूम मची है,  
अनौखी आज ।  
सब साथ लिए,  
होरी के साज ॥

॥ २ ॥

कर पिचकारी,  
लिए गिरधारी ।  
घतियन मारी,  
कित जाऊँ भाज ॥

॥ ३ ॥

छँचत सारी  
न मानें अनारी ।  
या लाज निगोरी,  
पै परियो गाज ॥

॥ ४ ॥

ग्वालन टोली,  
मलँ मुख रोली ।  
करत ठिठोली,  
मानों या ही को राज ॥

॥ ५ ॥

गावत रसिया,  
बन्यों रंग रसिया ।  
“रसिक छैल”  
सिर सोहै ताज ॥

—:०:—

साजन संग खेलूँ रंग होरी रे

साजन संग खेलूँ रंग होरी रे ॥

॥ १ ॥

इत ठाड़े नन्दन जू के नन्दन ।  
उत गोकुल की गोरी रे ॥

॥ २ ॥

लिए गुलाल लाल गलियन सों ।  
निकसत करत ठोरी रे ॥

॥ ३ ॥

अंक लगात कंचुकी तरकत ।  
अंचल गहि झकझोरी रे ॥

॥ ४ ॥

रसिक छल रंग-राते रसिया ।  
घेर लई तिन खोरी रे ॥

× × ×

साजन संग खेलूं रंग होरी रे ॥

—:०:—

कोऊ नहिं जानत दुःख हमारौ

कोऊ नहिं जानत दुःख हमारौ ॥

॥ १ ॥

दुःख हि दुःख नहो सुख कबहू,  
जब ते यह तन धारी ।

॥ ५ ॥

गावत रसिया,  
बन्यों रंग रसिया ।  
“रसिक छैल”  
सिर सोहै ताज ॥

—:०:—

साजन संग खेलूँ रंग होरी रे

साजन संग खेलूँ रंग होरी रे ॥

॥ १ ॥

इत ठाड़े नन्दन जू के नन्दन ।  
उत गोकुल की गोरी रे ॥

॥ २ ॥

लिए गुलाल लाल गलियन सों ।  
निकसत करत ठोरी रे ॥

॥ ३ ॥

अंक लगात कंचुकी तरकत ।  
अंचल गहि झकसोरी रे ॥

॥ ४ ॥

रसिक छेल रंग-राते रसिया ।  
घेर लई तिन खोरी रे ॥

× × ×

साजन संग खेलूं रंग होरी रे ॥

—:०:—

कोऊ नहिं जानत दुःख हमारौ

कोऊ नहिं जानत दुःख हमारो ॥

॥ १ ॥

दुःख हि दुःख नहीं मुख कबहू,  
जब ते यह तन धारो ।



॥ ५ ॥

गावत रसिया,  
बन्यों रंग रसिया ।  
“रसिक छैल”  
सिर सोहै ताज ॥

—:o:—

साजन संग खेलूँ रंग होरी रे

साजन संग खेलूँ रंग होरी रे ॥

॥ १ ॥

इत ठाड़े नन्दन जू के नन्दन ।  
उत गोकुल की गोरी रे ॥

॥ २ ॥

लिए गुलाल लाल गलियन सों ।  
निकसत करत ठठोरी रे ॥

॥ ३ ॥

अंक लगात कंचुकी तरकत ।  
अंचल गहि झकझोरी रे ॥

॥ ४ ॥

रसिक छेल रंग-राते रसिया ।  
घेर लई तिन खोरी रे ॥

× × ×

साजन संग खेलूं रंग होरी रे ॥

—:०:—

**कोऊ नहिं जानत दुःख हमारौ**

कोऊ नहिं जानत दुःख हमारौ ॥

॥ १ ॥

दुःख हि दुःख नहीं सुख कबहू,  
जब ते यह तन धारौ ।

रूठ गये हमरे वह प्रेमी,  
जिनको हतौ सहारौ ॥

॥ २ ॥

खान - पान कंछू नहि भावत,  
राग रंग रस सारौ ।  
निर्दोषीन सतावत हैं सब,  
प्रभु गह बाँह उवारौ ॥

॥ ३ ॥

रसिक छैल अब नहि हँस बोलत,  
कछु नहि हिये विचारौ ।  
जब दिन आये हँस खेलन के,  
तब कर गयो किनारौ ॥  
कोऊ नहि जानत दुःख हमारौ ॥

—:०:—

# बरसन लागी ब्रज में भूमर-भूरी-भूरी

बरसन लागी जी महाराज,  
ब्रज पर भूमर भूरी-भूरी ।

॥ १ ॥

आँधी उठी जोरकर भारी,  
चहुँ दिशि छाव गई अंधियारी ।  
उड़ गये छप्पर खम्भ अटारी,  
चढ़ गई उन झांकन ते नूरी ॥

॥ २ ॥

झोनी घटा घुमड़ धिर आई,  
कुछ-कुछ दामिनि देत दिखाई ।  
बिन बरसाये वारि बिहाई,  
रह गई सब की आश अधूरी ॥

॥ ३ ॥

पशु अरु पक्षी प्यासे मारे,  
सूखे वृक्ष खेल वन सारे ।  
करिये कृपा कामरी वाटे,  
होवँ रसिक छल दुःख हूरी ॥

—:०:—

## चपला चमक डरावै हिया

घन की गरज,

जिया जात लरज ।

चपला चमक डरावै हिया ॥

॥ १ ॥

दादुर मोर पपीहरा बोलत;

भ्रमराबलि गुंजत वन डोलत ।

संग की सहैली,

करै हंस अठखेली ॥

हेली अज हू न आये पिया ॥

॥ २ ॥

'रसिक छैल' अस सोचत मन में,

विरहा की आग लगी सब तन में ।

भूषन उतारै,

पुनि गहि गहि डारै ।

डारै असुआ नैन तिया ॥

चपला चमक डरावै हिया ॥

# समस्या पूर्ति - निचोरे

॥ १ ॥

चाहत नाहिन चम्प कली,  
वित जो नितही सयके चित चोरे ।  
मानत भालति भोगर हू नहो,  
माघविका मधुसों मुख मोरे ॥  
आस फसे विसवास गसे,  
निशि वासर 'छेल' बने सय ओरे ।  
देखहु कंज कली कर संग,  
अली तिनके रस आप निचोरे ॥

॥ २ ॥

लालन होय लटू ललचात,  
भटू बतरावत कपों मुख मोरे ।  
देख दुरावत गात अली,  
पति के हंसते दग देखन दोरे ॥  
सीख सहेलिन फी नहि मान,  
फहे कछु 'छेल' चित चहुं ओरे ।  
में बाल है यह कौन सुभाप,  
बनी तिरछी अरु केश निचोरे ॥

—:o:—

## चपला चमक डरावै हिया

घन की गरज,

जिया जात लरज ।

चपला चमक डरावै हिया ॥

॥ १ ॥

दादुर मोर पपीहरा बोलत;

भ्रमरावलि गुंजत वन डोलत ।

संग की सहैली,

करं हंस अठखेली ॥

हेली अज हू न आये पिया ॥

॥ २ ॥

'रसिक छैल' अस सोचत मन में,

विरहा की आग लगी सब तन में ।

भूषन उतारै,

पुनि गहि गहि डारै ।

डारै असुआ नैन तिया ॥

चपला चमक डरावै हिया ॥

—:o:—

# समस्या पूर्ति - निचोरे

॥ १ ॥

चाहत नाहिन चम्प कली,  
वित जो नितही सबके चित चोरे ।  
मानत मालति मोगर हू नहों,  
माघविका मधुसों मुख मोरे ॥  
आस फसे विसवास गसे,  
निशि वासर 'छैल' बनें सब ओरे ।  
देखहु कंज कली कर संग,  
अली तिनके रस आप निचोरे ॥

॥ २ ॥

लालन होय लटू ललचात,  
भटू बतरावत क्यों मुख मोरे ।  
देख दुरावत गात अली,  
पति के हँसते दग देखन दोरे ॥  
सोख सहेलिन की नहि मान,  
कहें कछु 'छैल' चित चहुं ओरे ।  
में बाल है यह कौन सुभाय,  
बनी तिरछी अरु केश निचोरे ॥

—:०:—





# कवित्त खण्ड

श्रीकृष्ण लीला वर्णन

संयोग श्रंगार

विप्रलम्भ श्रंगार

होली

ऋतु वर्णन

विविध



# श्री कृष्ण-लीला वर्णन

॥ १ ॥

कूद्यों कान्ह जमुना में पलकी न कीनी देर,  
तारन को भवत निज करत खिलूरियां ।  
“रसिक छेल” सुनत आवज धायो काली हनी,  
युद्ध ते करन लाग्यो जोर भर पूरियां ॥  
हार्यो नागराज पै न बांध सकौ ब्रजराज,  
गहिमुख तोर दई जाकी दंतुरियां ।  
नाचें संग ताल दोनों वृज में वनै नाय लाल,  
मटकें सरोज नैन लटकें लटूरियां ॥

॥ २ ॥

देख कें उछाह वृज वासिन को वारै कान्ह,  
जाय जसुधा के ढिग हंस-हंस ब्रूझते ।  
कौन उत्सव है ? सुन नन्दरानी बोलीं फेर,  
इन्द्र को पुजायो काहे तोहि नहि सूझते ॥  
सुनि मुसिक्याय बोले तुम सब बीरे भये,  
छोड़ जड़ पीढ पुनि पत्तन सौं जूझते ।  
“रसिक छेल” गिरि को चढ़ाओ ये भेंट भोग,  
छांडि कें त्रिलोकी नाय काहे इन्द्र पूजते ॥

॥ ३ ॥

वई है छुड़ाय पूजा इन्द्र की अनौछे लाल,  
भोलें वृज वासिन सौं गिराज कूं पुजायो है ।

दीन को बजाय ब्रह्म चुत नै खबर दीनी,  
 सुनिकें संदेशों मन अधिक रितायी है ॥  
 "रसिक छैल" लीने बुलाय के प्रलय नेघ,  
 वृज को बुवाओं ऐसी हुकम चुनायी है ।  
 बूढ़त निहारे गाय, गोपी गोप ज्वाल बाल,  
 हंसि के गोपाल गिरि कर पं उगार्यो है ॥

॥ ४ ॥

उमड़ घुमड़ के घन चाले है श्वेत श्याम,  
 प्रलय की घटा आज सारो वृज धिरगी ।  
 हुकम दियो है कृष्ण आपने सुदर्शन को,  
 लैके तप तेज सोइ बीच में दिफरगी ॥  
 बरसत हारे एक बूँद नाहि नीचे परी,  
 रीता मेघ हार के पलट पट फिरगी ।  
 "रसिक छैल" कर जोर चाल्यो है देवराज,  
 त्राहि त्राहि त्राहि कहि पाँव आप गिरगी ॥

॥ ५ ॥

भोर भये गोरस ले चाली है नवेली बाल,  
 मग में मिल्यो है कान्ह जानं घट घट की ।  
 कही कर जोर भान दै जा तू इही को दान,  
 नाही कर चाली ही सखियन सौ भटकी ॥

फंट सौ निकार फं बजाई है सम्हार सुर,  
 'रसिक छैल' बन्सी की तान कान खटकी ।  
 वटि की हू भूलि सुधि पटकी रही ना नैक,  
 फूटी सिर मटकी सो फँसी आइ अटकी ॥

॥ ६ ॥

सुनत ही तान कान बावरी भई हैं सब,  
 भूली खान-पान कोऊ आंगन परी रहै ।  
 तात-भात त्यागे कुल कान हू विसार दई,  
 छूटे घट पट प्रीत हिय में भरी रहै ॥  
 फँसी निमोहिन नै ब्रज वनिता मोहि लई,  
 जीवन को नाश करे चुप्प ना धरी रहै ।  
 'रसिक छैल' बाँसकी नै बाकी फछु छोड़यो ना,  
 बाँसुरी निगोड़ी तोऊ अघर धरी रहै ॥

॥ ७ ॥

तकत रहे हो तुम औसर लड़ते लाल,  
 आज भये पूरन सो तेरे मन भाये हैं ।  
 नर और नारी देख कारी बरसारी रैन,  
 छाँड़ि काम काज निज गृहन सिधाये हैं ॥  
 "रसिक छैल" ऐसी ना बर्नगो बनीआ फेर,  
 करकें सिगार पुनि पुलक बुलाये हैं ।

कुंजन पधारी निज प्यारी के मिलन हेतु,  
केतौ घनश्याम घन श्याम झर लाये हैं ॥

॥ ८ ॥

झूलत निहारे मोहन प्यारी नै नैनन ते,  
छूट गयी खान-पान नोकौ धन-धाम है ।  
रह्यौ नाहिं नेह काहू आपने पराये संग,  
चित्र सी निहारै ठाड़ी काहू ते न काम है ॥  
जाकी लखि शोभा कौ मयंक हू लजात आली,  
“रसिक छैल” सोहू विकानी विनदाम है ।  
आप तन लखै श्याम सखी कौ लखावै श्याम,  
ऐसी भई वौरी लखै पात-पात श्याम है ॥

॥ ९ ॥

फिरते मद जोवन में औ हिये,  
तरफाते अनेक विचारन के ।  
यद्वि “छैल” न लेते सुदान कभू,  
विनं कुंजन और पहारन के ॥  
कटि में वांसुरी हँसते कर क्यों,  
फँसते हम ग्वारि-गँवारन के ।  
अलि जो कहूँ होते लला ये ललि,  
तौ गरे कट जाते हजारन के ॥

॥ १० ॥

हंसत हिय में हरसाते घने,  
दमकाते बु हीरन हारन के ।  
सिर सारी सुरंग सजाते भली,  
जिहि में बहु पुंज सितारन के ॥  
द्रग तीर चलाते सु 'छैल' घने,  
करते बहु काट नगारन के ।  
अलि जो कहूं होते लला ये लली,  
तौ गरे कट जाते हजारन के ॥

॥ ११ ॥

भाई भली सी भोरी भामिनी की चितौन ऐसी,  
तज्यौ निजगेह गुन गरिमा गमाई है ।  
छाई है छबीली छवि नैनन 'रसिक छैल'  
छांड़ि राग रंग रज अंगन रमाई है ॥  
मार - मार तीर द्रग - कोरन अनंग कैसे,  
कीने हैं जर-जर ज्योति जोवन जगाई है ।  
हरे - हरे होटन में हंसन लुमानी हिय,  
सांवरी सलौनी सुचि सूरत समाई है ॥

॥ १२ ॥

यह भूमि वही जहं कृष्ण भये ।  
कर कौतुक ते मन मोद दये ।



सुख सम्पत्ति सौं सब देश छये,  
 सब गावत प्रीत सुगीत नये ॥  
 तिन दुष्ट पुकार पछार दिये,  
 विपतान सु भक्त उवार दिये ।  
 विगड़े सब काज सुधार दिये,  
 अरु दान हजार - हजार दिये ॥

—:o:—

## शृंगार ( संयोग )

॥ १ ॥

देखी नारि लाल पट ओढ़े एक गांम मांहि,  
 अति ही प्रवीन निज जोवन सम्हार में ।  
 कटि अति छीन और उरज कठोर गोल,  
 सुन्दर वदन चन्द्र ऊग्यौ ज्यों पहार में ॥  
 “रसिक छैल” जादू है टौना है कि मंत्र जंत्र,  
 भूल्यौ राग रंग जब कीनी आँख चार में ।  
 एक पग चली, दुकी फिर अंगड़ाई लई,  
 हंसि हिय लै गई हमारौ गस हार में ॥

॥ २ ॥

यौवन संभार एक तिय चली प्यारे पास,  
किंकिण हू वाजें ज्यों धनुष टनकार हैं ।

भौहें कमान बनों नैन दीखें खड्ग सम,  
ठंडी लें उसास जैसे तीर सनकार हैं ॥

फटि अति छीन और उरज कठोर ताके,  
नीकी मुसकान ज्यों विद्युत घनकार हैं ।

“रसिक छैल” प्यारी के रूप रंग मंच मानौ,  
काम के जगाने को नूपुर इनकार हैं ॥

॥ ३ ॥

भोरहि चली नीर भरिबे सुगगरिया ले,  
संग सखिया न सों जमुना के तट गई ।

देख्यो नयन द्रुत ताहि कृष्ण कान्ह प्यारे को,  
कटि कं बहानों नंक पीछे कूं डट गई ॥

दंके फर कागद वही कुबजा सों प्रीति भई,  
मूले हैं नाथ प्रीति तुम सों क्यों घटि गई ।

तीखे सुन बैन नैन अंसुआ हू भरि आये,  
पाती कहा बांचो प्यारी छाती सी फटि गई ॥

॥ ४ ॥

मिलन हेत आशा लता फूली सुग गौने की,  
चची लगऱ मीठीं ज्यों दूध कंद मेल्यो है ।  
लामत में घूँघट उघार कही आनंद सों,  
तोय मिलन हेत मैं बहुत दुःख झेल्यो है ॥  
'रसिक छैल' पूजे कुल देवी औ देव सब,  
आधी रात बीते भाभी गृह में ढकेल्यो है ।  
पहिले सिंगार पाछे नखरे में भोर भयौ,  
सारी रात पीस्यौ और पारी में सकेल्यो है ॥

॥ ५ ॥

सरकी भाल विंदी नैन कैसें उनीदे आज,  
क्षत हैं कपोल वढ़ी लालिमा अधर की ।  
धरकी है छाती कुच कोर कढ़ी आंगी खुली,  
कंपत है गात मँहदी छूटी क्यों करकी ॥  
करकी हरी चूरी फिरं अति घबरानी सी,  
ढीले श्रृंगार सेज साजी किन सुघर की ।  
घरकी ना सुधि - बुधि रही है 'रसिक छैल'  
रात कहाँ जागी लट खूट गई सरकी ॥

॥ ६ ॥

सखिन सन राधा सुनाये गरवीले वैन,  
काहे नहीं कारौ बाँध लाओ प्रेम डोर में ।

साज चतुरंगी सैन अब ही सिधाओ आली,  
 कीजिये गहर चूर जोवन शकोर में ॥  
 "रसिक छैल" गोला कुच धौंसा नितम्ब जानि,  
 कीनी मतिकार लाल आई जान जोर में ।  
 नैनन के बान और भ्रुकुटी कमान तान,  
 कीनी फान्ह घायल एक तीखी मरोर में ॥

॥ ७ ॥

हांसी मुसकाय फही काहे तुम आईं जुर,  
 नाहीं अपराधी कंधों जान्यों तुम चोर में ।  
 बांध बी न सीधी जाओ लौट घर अपने को,  
 गृह काज त्याग रार कीनी उठ भोर में ॥  
 "रसिक छैल" मोकों न, जीतोगी नबेली बाल,  
 प्रेम कला बांधी निज पटका के छोर में ।  
 माया तेज बारी जपें जिन्हें त्रिपुरारी आदि,  
 दासी हूँ हमारी फिरो जिनकी मरोर में ॥

॥ ८ ॥

शीतल समीर चालै चन्दन विजन हालै,  
 कंठ बीच मुक्त मालं टाटी नये खसकी ।  
 वरफ की पानी पुष्प सेज सुख दानी अति,  
 दासी हूँ सुलानी करं बातें प्रेम जस की ॥

‘रसिक छैल’ गंधन सुवासित भई गेल,  
 ऊंचे महल तिनपै ज्योत खिली सस की ।  
 कटत हूँ अपार दुःख तिनके सुनौ यार,  
 ऐते हौँ साज सुघड़ नार भरी रस की ॥

॥ ६ ॥

भोरहि दान मार्गि है गोरस कौ बाट बीच,  
 करै झक शोरी नित्य आमत औ जात में ।  
 मटकी कौ डार और चूंदर रंगीली फार,  
 धमकी हूँ देत है अनौखी बात-बात में,  
 “रसिक छैल” भोरी वृज गोरी के भोन मांहि,  
 की चोरी वर जोरी करै माखन के खात में ।  
 कारे कृष्ण प्यारे नैन तारे मतवारे ‘छैल’  
 तोर डारे तारे सारे तारे भरी रात में ॥

॥ १० ॥

लागै ना औसर बहु चौसर की चाल चली,  
 देख अंधियारी फिरत प्यारी की घात में ।  
 “रसिक छैल” छाती लिपटाई अकेली देख,  
 सोई ही अटारी मलं चन्दन सुगात में ॥  
 चूमैं अधर-अधर कटि सौं किलोल करी,  
 खोल कंचुकी कौ कुच दावे हंस हाय में ।

उसे रीति न्यारे उसे रीति लज्जारे म्ये.

रों उर री री तारे बने री के ॥

॥ १३ ॥

बुझत बजागो में विलोको नहे दाल एक,

न्याय वों नहे ही कोर रुखिदान ही बटको ।

बन में झिल्लो ही एक श्याम अलदेसी सैर,

लोहरा अनोखी जो टाडी ही नही बटको ॥

'रत्तिक छेल' घादी जो नहे कुम्ब दावे कपू.

दंत में रुदोत दाव मोत्री हंत सटको ।

भर के निहंरु अंरु भूमि पे पगारी भाव,

कहो सखि वाकी मो सी बीन अटि अटको ॥

॥ १२ ॥

नवला घर प्रीतम आइ गई,

पति देख भई सटका सटकी ।

तिहि रात पिछो सिजिया भु अटा,

रस रीत गयो सटका सटकी.

सकुची लचकी उरपी सिंसकी,

पुनि छूट गयो पत्रका पत्रकी ।

जब घूँघट छूट गिती अविगा,

तय हौग लगी अत्रका ॥ १॥

| ११ |

‘रसिक छैल’ गंधन सुवासित भई गैल,  
 ऊंचे महल तिनपै ज्योत खिली सस की ।  
 कटत हैं अपार दुःख तिनके सुनौ यार,  
 ऐते हौं साज सुघड़ नार भरी रस की ॥

॥ ६ ॥

भोरहि दान मणि है गोरस कौ बाट बीच,  
 करै झक शोरी नित्य आमत औ जात में ।  
 मटकी कौ डार और चूंदर रंगीली फार,  
 धमकी हूँ देत है अनोखी बात-बात में,  
 “रसिक छैल” भोरी वृज गोरी के भौन मांहि,  
 की चोरी वर जोरी करै माखन के खात में ।  
 कारे कृष्ण प्यारे नैन तारे मतवारे ‘छैल’  
 तोर डारे तारे सारे तारे भरी रात में ॥

॥ १० ॥

लागै ना औसर बहु चौसर की चाल चली,  
 देख अंधियारी फिरत प्यारी की घात में ।  
 “रसिक छैल’ छाती लिपटाई अकेली देख,  
 सोई ही अटारी मलं चन्दन सुगात में ॥  
 चूमैं अधर-अधर कटि सौं किलोल करी,  
 खोल कंचुकी कौ कुच दावे हंस हाथ में ।

प्रेम रति न्यारे छये नैन रतनारे भये,  
रंग रस रति रचे तारे भरो रात में ॥

॥ ११ ॥

पूछत बताओ में विलोकी नई बात एक,  
न्हान कों गई ही संग सखियन सों भटकी ।  
वन में मिल्यो ही एक श्याम अलवेली छंल,  
छोहरा अनोखी जो ठाडी हो छांह घटकी ॥  
'रसिक छंल' घायी औ गहि कुच दावे कछु,  
दंत में कपोल दाव नीवी हंस झटकी ।  
भर कं निशंक अंक भूमि पं पछारी आन,  
कहौ सखि वाकी मो सों कौन आंट अटकी ॥

॥ १२ ॥

|       |       |        |        |         |        |
|-------|-------|--------|--------|---------|--------|
| नवला  | घर    | प्रीतम | आइ     | गई,     |        |
|       | पति   | देख    | भई     | सटका    | सटकी । |
| तिहि  | रात   | विछीं  | सिजिया | सु अटा, |        |
|       | रस    | रीत    | मचीं   | झटका    | झटकी,  |
| सकुची | तचकी  | उरपी   | सिझकी, |         |        |
|       | पुनि  | छूट    | गये    | पटका    | पटकी । |
| जब    | घूँघट | छूट    | मिलो   | अबियाँ, |        |
|       | तव    | हौन    | लगी    | अटका    | अटकी ॥ |



॥ १३ ॥

फूले उत सूर्य मुखी इत शीश फूल माथे,  
उत गूजें भौरा ह्यां काजर अंखियान में ।

फूले उत चम्पा इत चम्प कली सोहि रही,  
उत फूले गेंदा इत कुच अंगियान में ॥

उत में गुलाव सब फूलन में प्यारौ लगै,  
इतमें नवेली राजै संग सखियान में ।

“रसिक छैल” फूल रही दोनों ही जोवन पैं ।  
फूली है नवेली वेली नीकी बगिया न में ॥

॥ १४ ॥

छोटे से मुख से कछू तोतली सी बात कहे,  
निकट जो बुलावैं तो आप भजे दूरियां ।

कौतुक नवीने करैं मन बीच मोद भरैं,  
माता-पिता को रहत प्रेम परि पूरियां ॥

“रसिक छैल” होवै जो कबहू मलीन मन,  
करदे प्रसन्न कर करकैं खिलूरियां ।

प्यारो लगै है खेल बीच महलन के,  
तार्क मटकैं सरोज नैन लटकैं लदूरियां ॥

॥ १५ ॥

भवन हसारे एक आई ही मयंक मुखी,  
हिय उमगानी ज्यों कमल खिले भोर में ।

‘रसिक छेल’ रति ह भुजानी लखत ताहि,  
प्रीत बढी हमरी ज्यों चन्द्रमा चकोर में ॥

लौनी लुमानी लट लटकत लजीली पीठ,  
जोवन झकोरे खात मदन मरोर में ।

देख हरियाली भली मन मृग जाय फंस्वी,  
कारे कजरारे मतवारे न की कोर में ॥

॥ १६ ॥

शोभा बीजुरी सी अर्ध चन्द्र सी स्वरूप ता फी,  
नाचो सुख सेजु करे मदन को हार है ।

लफ लफ नागिन सी पलटून घन परे,  
जाकी हंस हरे ताको हृदय विदार है ॥

‘रसिक छेल’ नाहीं बढे है मान मानि न के,  
ऐसी करे चोट फोऊ शब्द ना उचार है ।

जाके तन लागे ताको नाश कर डारत है,  
नपली अनौखी और शीश पर वार है ॥

॥ १७ ॥

केश शिर सोहत ज्यों कारी घटा घिरि आई,  
इन्द्र धनु भौंह नैन मीन अनियारी के ।

बेन कोकिला से दंत विद्युत से राज रहे,  
भूषण हू चमकें ज्यों दीप अँधियारी के ।

“रसिक छैल” प्यारे की आमन की आश लगी,  
आँसू ढरका वे झर लाये वर सारी के ।

तूपुर कौ शब्द मानों झींगर झिगार भई,  
वर्षा सम अंग लसें प्यारी मतवारी के ॥

॥ १८ ॥

हँसत नवेली करि भौंह बंक धनु जैसी,  
विन्दी ललाट सोहत भानु जिमि भोर में ।

सुन्दर नितम्ब अरु कटि अति छोन बनी,  
कुचन विकास आंगी दरकै है जोर में ॥

‘रसिक छैल’ गैल गैल हवै है बड़ाई ताकी,  
डोलें इतराती नित जोवन मरोर में ।

घूँघट की औट चोट करत सरोज मुखी,  
लाखों तेज तीर छुपे नैनन की कोर में ॥

ऐसी मदमाती काहे व्यर्थ इतराती मन,  
डोलें इठलाती चित्त फूली ना समानी है ।

गागर भुलाती बीच चाट बतराती हंस,  
धूँघट छुपाती मूख पलना भुलानी है ॥

'छैल' छवि छाती जित देखत लुमाती जन,  
जरिन जलाती आग हिय में लगानी है ।

करलें विचार सब मान महि डार नैक,  
पावन पखार नीर बहता सुपानी है ॥

नबला निरुसी निरखें नगरी,  
रंग रूप सजी रस रीत रली ।

हंस हरे कही हरसाय हरी,  
भ्रम सों भटकी भई भेट मली ॥

बधि बान दऊं दुगनों दिन द्वै,  
किमि घेरत गांव गुपाल गली ।

छवि 'छैल' छलें छल सों छिटकी,  
चट चित चित्तीनन चोर चली ॥

॥ १७ ॥

केश शिर सोहत ज्यों कारी घटा घिरि आई,  
इन्द्र धनु भौंह नैन मीन अनियारी के ।

बेन कोकिला से दंत विद्युत से राज रहे,  
भूषण हू चमकें ज्यों दीप अँधियारी के ।

“रसिक छैल” प्यारे की आमन की आश लगी,  
आँसू ढरका वै झर लाये वर सारी के ।

नूपुर की शब्द मानों झोंगर झिंगार भई,  
वर्षा सम अंग लसं प्यारी मतवारी के ॥

॥ १८ ॥

हँसत नवेली करि भौंह बंक धनु जैसी,  
बिन्दी ललाट सोहत भानु जिमि भोर में ।

सुन्दर नितम्ब अरु कटि अति छीन बनी,  
कुचन विकास आंगी दरकै है जोर में ॥

‘रसिक छैल’ गैल गैल हवें है वड़ाई ताकी,  
डोलें इतराती नित जोवन मरोर में ।

घूँघट की औट चोट करत सरोज मुखी,  
लाखों तेज तीर छुपे नैनन की कोर में ॥

ऐसी मदमाती काहे व्यर्थ इतराती मन,  
डोलें इठलाती चित्त फूली ना समानी है ।

गागर भुलाती बीच बाट बतराती हंस,  
घूँघट छुपाती मुख पलना भुलानी है ॥

'छेल' छवि छाती जित देखत लुमाती जन,  
जरिन जलाती आग हिय में लगानी है ।

करलें विचार सब मान महि डार नक,  
पावन पखार नीर बहता सुपानी है ॥

नबला निकसी निरखें नगरी,  
रंग रूप सजी रस रीत रती ।

हंस हरे कही हरसाय हरी,  
भ्रम सों भटकी भई भेट भली ॥

बधि वान दऊँ दुगनों दिन द्वं,  
किमि घेरत गाँव गुपाल गती ।

छवि 'छेल' छलं छल सों छिटकी,  
चट चित चितौनन चोर चली ॥

॥ १७ ॥

केश शिर सोहत ज्यों कारी घटा घिर आई,  
इन्द्र धनु भौंह नैन मीन अनियारी के ।

बेन कोकिला से दंत विद्युत से राज रहे,  
भूषण हू चमकें ज्यों दीप अधियारी के ।

“रसिक छैल” प्यारे की आमन की आज्ञा लगी,  
आँसू ढरका वे झर लाये वर सारी के ।

तूपुर को शब्द मानों झींगर झिगार भई,  
वर्षा सम अंग लसैं प्यारी मतवारी के ॥

॥ १८ ॥

हंसत नवेली करि भौंह बंक धनु जैसी,  
विन्दी ललाट सोहत भानु जिमि भोर में ।

सुन्दर नितम्ब अरु कटि अति छोन बनी,  
कुचन विकास आंगी दरकै है जोर में ॥

‘रसिक छैल’ गैल गैल हवैं है बड़ाई ताकी,  
डोलें इतराती नित जोवन मरोर में ।

घूँघट की औट चोट करत सरोज मुखी,  
लाखों तेज तीर छुपे नैनन की कोर में ॥

ऐसी मदभाती काहे व्यर्थ इतराती मन,  
डोले इठलाती चित्त फूलो ना समानी है ।

गागर भुलाती बीच बाट बतराती हंस,  
घुंघट छुपाती मुख पलना भुलानी है ॥

'छैल' छवि छाती जित देखत लुभाती जन,  
जरिन जलाती आग हिय में लगानी है ।

करलें विचार सब मान महि डार नैक,  
पावन पखार नीर बहता सुपानी है ॥

नबला निकसी निरखं नगरी,  
रंग रूप सजी रस रीत रती ।

हंस हरे कही हरसाय हरी,  
भ्रम सों मटकी भई भेट मली ॥

वधि वान दऊं दुगनों दिन द्वै,  
किमि घेरत गांव गुपाल गली ।

छवि 'छैल' छलें छल सों छिटकी,  
चट चित चितौननन चोर चली ॥



॥ २१ ॥

मेरे शर मार्यो सर मदन मदान्ध ह्यैकै,  
वाही को विलोकों जिते वीरी दृष्टि जावती ।

सारी कोर सारी की सन्हारी चुननाम स्वच्छ,  
गोरी गात वारी नित अंगन संजावती ॥

वीना गहि पान वीन वारी को लजाय रही,  
रोकत बटोही बट बट में बजावती ।

वारी बीच वारी लखी नासिका में वारी भली,  
चाल मतवारी वारी गज कौ लजावती ॥

॥ २२ ॥

तापस कुमारी निज प्यारी सखियान संग,  
विहंस उचारी निज छल उठाओ री ।

सखिन सिधारी फुलवारी देख शोभा भारी,  
देख डरी भौरा टेरी सखी इत अखी री ॥

लेकर चुगन्ध अन्ध भूत्यो है पराग निज,  
करै बति तंग याते आनकें बचाओ री ।

'रसिक छैल' मुख कंज काठन चहै बाली,  
कोई दुखदाई पै नष्टकर हटाओ री ॥

चंचल चित्तौन सौ चटाक चित्त चोर-चोर,  
चन्द्रमुखी चोखी चन्द्रहास सी बलावती ।

हेर-हेर हसन सु हियरा हिराब हाय,  
हटक हटौली हाय होटन हलावती ॥

“रसिक छैल” राज रंगीली रती रूप राशि,  
रीझे रिझवारत को रोकत रुलावती ।

जग जग जोति जुरी जोवन के जोर जाकों,  
जर-जर कीन्हो जग जरिन जलावती ॥

द्वितीया को चन्द्र कंधों तम के पर्यो है पाले,  
कंधों छैल नाग जीभ सुधा फूँ निकारी है ।

कंधों प्रेम तोलियो को डांडी सी वनाई विधि,  
कंधों राहु पर कौपि चन्द्र चोट मारी हैं ॥

कंधों रतिकाम दोऊ क्षगरे हैं सेज मांहि,  
वांट सुख भूमि हैम सीमा बीच डारी है ।

कंधों बाहें चन्द्रिका की धारा चली शोम,  
कंधों मांग सुन्दरी की सखिन सम्हारी हैं ॥

॥ २५ ॥

संग भाग सुहाग भरी ललना,  
हुलसी हिय रागन गायौ करैं ।

हैंत "छैल" सु घूंघट के पट में,  
चख चंचल चारुं चलायौ करैं ॥

उसकें सिझकें सहाराय भुके,  
निज प्रेमिन कौ मन भायौ करैं ।

पिय के मुख कंज पै मोहित ह्वै,  
धमरावलि ती मडरायौ करैं ॥

॥ २६ ॥

हैंत हुलसी ती जो समाती थी हमारे हिय,  
हटक हटीली बिन को मन हिरावै गौ ।

"रतिक छैल" रंगन रंगी वा रंगीली बिन,  
रति की परिपाटी की रीति में रलावै गौ ॥

जग-जग रातन में जंघन में जंघ लाय,  
जग-भग जोवन के जोर को जगावै गौ ।

घार कर पानन ने पान को खबावै आली,  
प्यारी बिन प्रानन की पीर को निटावै गौ ॥

आई अलवेली ओ नवेली सो हवेली मांहि,  
मन उरझानी ता भराल की सी चाल पै ।

देखी ब्रजगोरी वो किशोरी रस रंग बाको,  
भृकुटी कमान तनी आनन विशाल पै ॥

“रसिक छैल” रावरे कं रोरी सुरंग हुकी,  
लाल-लाल लागी बूँद चन्दन के जाल पै ।

तों ने ओ न कीने मनो नैन के वानन के ।  
लालन की चोट नन्द लालम के भाल पै ॥

चन्द्र मुखी के चोखे कारे यह चपल दोनों,  
चंचल चुटोले चारु चाहत चित चीते री ।

जोवन के जोरन जगी है जोत जाकी हाय,  
जुगुनु से जगमगाय जती मन जीते री ॥

बाबरी विरहनी के बार-बार वारि डरै,  
बादर बजमारे भीर बरसत बीते री ।

राधिक-रसोली के ये दग रतनारे “छैल”  
रोम-रोम रैन दिवस रीझे भये रीते री ॥

॥ २५ ॥

संग भाग सुहाग भरी ललना,  
हुलसी हिय रागन गायौ करैं ।

हंस "छैल" सु घूंघट के पट में,  
चख चंचल चारुं चलायौ करैं ॥

उझकै झिझकै झहराय भुके,  
निज प्रेमिन कौ मन भायौ करैं ।

पिय के मुख कंज पै मोहित ह्वै,  
भ्रमरावलि सी मडरायौ करैं ॥

॥ २६ ॥

हंस हुलसी सी जो समाती थी हमारे हिय,  
हटक हटीली विन को मन हिरावै गौ ।

"रसिक छैल" रंगन रंगी वा रंगीली विन,  
रति की परिपाटी की रीति में रलावै गौ ॥

जग-जग रातन में जंघन में जंघ लाय,  
जग-मग जोवन के जोर को जगावै गौ ।

घार कर पानन ने पान को खवावै आली,  
प्यारी विन प्रानन की पीर को मिटावै गौ ॥

आई अलवेली ओ नवेली सो हवेली मांहि,  
मन उरझानी ता भराल की सो चाल पै ।

देखी ब्रजगोरी वो किशोरी रस रंग बाको,  
भृकुटी कमान तनी आनन विशाल पै ॥

“रसिक छैल” रावरे फं रोरी सुरंग हुकी,  
लाल-लाल लागी बूँद चन्दन के जाल पै ।

तौं ने ओ न कीने मनीं ननन के वानन के ।  
लालन की चोट नन्द लालम के भाल पै ॥

चन्द्र मुखी के चौखे कारे यह चपल दोनों,  
चंचल चुटीले चारु चाहत चित चीते रो ।

जोवन के जोरन जगी है जोत जाकी हाय,  
जुगुनू से जगमगाय जती मन जीते रो ॥

बाबरी विरहनी के बार-बार वारि डरै,  
बादर बजमारे धीर बरसत बीते रो ।

राधिक-रसोली के ये ह्य रतनारे “छैल”  
रोम-रोम रन दिवस रोझे भये रोते रो ॥

॥ २५ ॥

संग भाग सुहाग भरी ललना,  
हुलसी हिय रागन गायौ करै ।

हंस "छैल" सु घूंघट के पट में,  
चख चंचल चाहं चलायौ करै ॥

उझकै झिझकै झहराय भुकै,  
निज प्रेमिन कौ मन भायौ करै ।

पिय के मुख कंज पै मोहित ह्वै,  
भ्रमरावलि सी मडरायौ करै ॥

॥ २६ ॥

हंस हुलसी सी जो समाती थी हमारे हिय,  
हटक हटीली विन को मन हिरावै गौ ।

"रसिक छैल" रंगन रंगी वा रंगीली विन,  
रति की परिपाटी की रीति में रलावै गौ ॥

जग-जग रातन में जंघन में जंघ लाय,  
जग-मग जोवन के जोर को जगावै गौ ।

धार कर पानन ने पान को खबावै आली,  
प्यारी विन प्रानन को पीर को मिटावै गौ ॥

आई अलवेली औ नवेली सो हजेनी मांहि,  
मन उरझानी ता मराज की सो चाल पै ।

देखी वजगोरी वो किशोरी रस रंग बाहो,  
भृकुटी कमान तनी आनन पिशात पै ॥

“रसिक छंद” रावरे कं रोरी सुरंग हुकी,  
लाल-लाल लागी बूँद चन्दन के जाल पै ।

तौ ने औ न कीने मनो नैनन के यानन के ।  
लालन की चोट नन्द लालम के भाल पै ॥

चन्द्र मुखी के चोखे कारे यह चपल दोनों,  
चंचल घुटीले चारु चाहत चित धीते रो ।

जोवन के जोरन जगी है जोत जाकी हाय,  
जुगुनु से जगमगाय जती मन जीते रो ॥

बावरी विरहनी के बार-बार यारि दरं,  
बादर बजमारे बीर बरसत धीते रो ।

राधिक-रसीली के ये हग रननारे “छंद”  
रोम-रोम रैन दिवस रीझे भये रीते रो ॥



॥ २६ ॥

गहि अंक निशंक नई नवला,  
कर खँच लई चुनरी सरकी ।  
लख गोल उरोज ललाहुलसैं,  
उत में तिय की छतियाँ धरकी ॥  
जुग जंघ गही द्रग नीर वह्यौ,  
मनु मोतिन माल खसी लरकी ।  
मन छैल हटी चुटकी मटकी,  
झटलै फिरकी सिसकी सरकी ॥

—:०:—

शृंगार (विप्रलम्भ)

॥ १ ॥

सव बीत गई रस की रतियाँ,  
मग मोहन मूरत ही मुख की ।

बट बागन बाहर बारिन तें,  
मन मौज करों सगरे सुख की ॥

तब आंखन आंखन चाहत हों,  
अब आस टरी उनके सुख की ।

मन 'छैल' नहीं पल रैन परै,  
कछु पार नहीं हमरे दुःख की ॥

॥ २ ॥

उड़ जात नौद सूनी सेज नांहि नौकी लगै,  
सिर कौ ना ददं जात काई छसबोई सों ।

धीरता रहै नां अरु वीरता रहै नां नैक,  
ध्यान हट जात तीखी सेल औ सिरौही सों ॥

“रसिक छैल” कंसी द्विविधा में पड़्यो है मन,  
चित्त ना लगत काहू जग की हँसो ही सों ।

छूट जात खान-पान कछु नां सुहात तब,  
मन लग जात जब काहू निरमोही सों ॥

॥ ३ ॥

सबरे जग के पुनि हेरि करं,  
मन सुबख सदां चित्त सों सटवयो है ।

नहिं वात कछु कहि वे सजनी,  
अब संग सखा सबही विछट्यो है ॥

बिन तो नहिं और कछू जग में,  
हमरो जियरा तुम सों अट्कयो है ।

सब लोग भलं पगिया पल टैं,  
हमनैं तुमसों जियरा पलट्यो है ॥

॥ ४ ॥

हरसैं कहियो बिनती हमरी,  
सब अंग जरै विरहा झरसैं

झरसैं इत मेघ छये दुखिया,  
मन छैल न प्रीत करैं परसैं ॥

परसैं मन मूरत को तुमरी,  
इक नेह लहैं अपने बरसैं ।

वरसैं कब प्रेम घटा हम पै,  
लग अंक हूसैं जिय में हरसैं ॥

॥ ५ ॥

ए री मेरी प्यारी छाँड़ो कोरी कोरी बातें सारी,  
तेरे नाहिं देखे फीकी लागै खानों-पीनों री ।

छाती पीटें डारूँ रोऊँ चंना हूँ ना पाऊँ बोरी,  
साँसें खें चूँ ठंठी कंसो जादू तने कीनों री ॥

पाछे की हूँ भली प्रीती टेढ़ी-टेढ़ी बोलें-चालें,  
कंसो पीरा दीनी काहे मेरी हिमा छीनों री ।

कीयें जाओ घातें और खोये जाओ नोकी रातें,  
भाखें 'छैल' जौली मोकों जीनों तोली सीनों री ॥

॥ ६ ॥

परत न कल इन अंखियन तुम बिन,  
सिसकत रहत न हंठघत इक धन ।

वरसत फिरत सुपरसन निश दिन,  
विरह अगन दहकत मम सब तन ॥

सुमन खिलत चल पवन सनन सन,  
बहुत दुखित यह रितु पति लख मन ।

मत सकचहु हँस जग कर पकरत,  
उठहु चलहु रिस तजहु रसिक अन ॥

॥ ७ ॥

कज्जल कलित हगन ही में आँसू फिरें,  
पहरे मनो सफरो कलिन्दी धार कारी है ।

कौन सौं मरम कहे परम लजौली बात,  
मौन तपसी सौं झड़ी मौन में निहारी है ॥

जा दिन ते बात मुनी प्रेमी के गमन बारी,  
ता दिन ते मुधि खान-पान की विसारी है ।

भूषण सिंगार राग रंग सब त्यागे 'छैल'  
संग की सहैलिन की मुधि ना सम्हारी है ॥

॥ ८ ॥

चंचल चितौन सौं चुराय चित्त चंचला सौ,  
काजर की कोरन कटा किमि करत है ।

लौनी लतान बीच लुक लुक "रसिक छैल"  
भटक भटू मोर हिते बाहें भरत है ॥

चार-वार बौरें कं वारि दृग झरत वीर,  
धर-धर करै हिय धीर ना धरत है ।

मान माननी री मत मन मांहि मान करै,  
मोहन मुरारी मार-मारे तं भरत हैं ॥

॥ ९ ॥

लांबी सटकारी अतिकारी लहकारी अति,  
जाकी छवि छैल नौकी बुद्धि भरमाई है ।

डारत कलंकहि कला निधि निचारे कंधों,  
 कंधों मन धोरज विदारिवे जमाई है ॥  
 नागरि सनाल मुख कंजतं लगी है कंधों,  
 मुख मणि दांव अहि सुरत गमाई है ।  
 कीनों तम पान के तमीपति के पाछे परी,  
 कंधों लट चुटोला की येणी में समाई है ॥

—:०:—

## होली

॥ १ ॥

आई हो नवेली गौने रंग कौ न जानं सार,  
 क्रिये हैं सिंगार नार शंका उर धारी है ।  
 देखे नन्दलाल हाल चढ़त सीढ़ीन लिए,  
 करन गुलाल और केसर की थारी है ॥

हिय ठहरानी अकुलानी देख कृष्ण जू कौं,  
होगी झक झोरी खुल जैहें तन सारी है ।

“रसिक छैल” संग की सहेली हू हारीं सारी,  
होरी के डरसौं सो चढ़त ना अटारी है ॥

॥ २ ॥

काकौ हैरी कारौ कान्ह काहू की न करै कान,  
कटि काछनी कर कंचन की कटोरी है ।

गोरे-गोरे गाल गुलाल लाल ग्वालिन-ग्वाल,  
गिन-गिन गारिन के गुट्ट गात गोरी है ॥

“रसिक छैल” राधा रंगीली राज-राज रही,  
राधिका के राजा रचें रास रंग रोरी है ।

हर लैगौ हार हरि जू हियरा हिरानो हौं,  
हरि सौं हठि हारी हौं हाय हेली होरी है ॥

॥ ३ ॥

रंग-विरंगे दुकूलन कौं ओढ़ चालीं आलीं,  
घटा सम दरसैं सुअंवर गुपाल के ।

चलें पिचकारी मेह वरसैं ज्यों धारन सौं,  
दामिनि दमकें बेंदी नीकी बीच भाल के ॥

वाजें मृदंग ढप गरज घन बीच भई,  
झोंगुर से झिंगारे हैं नूपुर विशाल के ।

“रसिक छैल” होरी बीच वशी ऋतु आई है,  
उड़ रहे बादल बहुरंगी गुलाल के ॥

॥ ४ ॥

भोर ही ते वृज में घूम होली मचाई आज,  
डोलें गलियन लिए ग्वाल बाल संग में ।

जो हू वृज नारी मिले याकूं अगारी छिन में,  
पकर गुलाल लाके मलदेत अंग में ॥

“रसिक छैल” कंसो प्रगट भयो नन्द जू कं,  
काहू कों न देखें निज जोवन तरंग में ।

देख भोय गोरी जोरी करी मति भोरी भई,  
कृष्ण कान्ह चूंदर भिजोय डारी रंग में ॥

॥ ५ ॥

ऐसो नांहि देख्यो ना सुन्यो हों फाग में,  
लें वीर नीर नां भरन देत फोर देत मटुकी ।

डोलें इतराते मदमाते बने छैल तहां,  
देख कं इकन्त कन्त नीवी गहि झटकी ॥



“रसिक छैल” वीरे भये हैं सब बाल-वृद्ध,  
रोक राह लीनी तिन मेरे पन घट की ।

ऐसी वर जोरी ना करौरे पिय मोसों आज,  
लाज राखीं श्याम मेरे घूँघट के पट की ॥

॥ ६ ॥

लागत ही फागुन निज प्यारी सिधारी मैके,  
काके लगावन हेत रंग घुरवायेंगे ।

हुओ रस फीकों कछु नीकों ना लगत मोहि,  
करकें सब केलि मो मन को जरायेंगे ॥

“रसिक छैल” कैसे कटाहिंगे ये तीस दिन,  
एक एक पल एक वर्स सब जायेंगे ।

रहे हैं अकेले कछु मन में उमंग नहि,  
तब भी या साल हम होरी को मनायेंगे ॥

॥ ७ ॥

लागी आग वन में न मन को सुहात कछू,  
छाँड़ि गई प्यारी कौन जानै विपति मोरी ।

डोलें हुलसाते सब नारिन कौं संग लिए,  
प्रेम में भरी हैं परीं गल में भुजा गोरी ॥

“रसिक छैल” बाजें मृदंग ढप झांझ खूब,  
मगन भये नांचत हें नित्य छोरी-छोरी ।

आग लगौ फागुन में जबहूँ मिलंगी प्रिये,  
तब ही हम खेलेंगे गुलाल रंग होरी ॥

॥ ८ ॥

फागुन कौ मास बड़े भागन ले आयो आजु,  
होरी के बहाने मौज रस रंग कीजिये ।

अधरन कौ चूमौ औ गालन गुलाल मलौ,  
कंचुकी के बंद खोल दोनों कुच मीजिये ॥

चाहे पुर नारी सारी यारी कौ चुनाव करे,  
लं कर निशंक कंत अंक भर लीजिये ।

“रसिक छैल” नाहीं अघात है रती सौ बाल,  
पुलक कहै पी प्रेम प्याला फेर पीजिये ॥

॥ ९ ॥

कर पिच्चकारी भर मारी गिरधारी तान,  
भोरी सौ किशोरी लं अवीर कौ उताल री ।

एक दूजे डारं नहि हारे हें सम्हारं दाव,  
विखरे शृंगार उत टूटी मुषत माल री ॥

“रसिक छैल” वीरे भये हैं सब बाल-वृद्ध,  
रोक राह लीनी तिन मेरे पन घट की ।

ऐसी वर जोरी ना करौरे पिय मोसौं आज,  
लाज राखौं श्याम मेरे घूँघट के पट की ॥

॥ ६ ॥

लागत ही फागुन निज प्यारी सिधारी मैके,  
काके लगावन हेत रंग घुरवायेंगे ।

हुऔ रस फीकौ कछु नीकौ ना लगत मोहि,  
करकँ सब केलि मो मन को जरायेंगे ॥

“रसिक छैल” कैसे कटहिगे ये तीस दिन,  
एक एक पल एक वर्स सब जायेंगे ।

रहे हैं अकेले कछु मन में उमंग नहि,  
तव भी या साल हम होरी को मनायेंगे ॥

॥ ७ ॥

लागी आग वन में न मन को सुहात कछू,  
छाँड़ि गई प्यारी कौन जानें विपति मोरी ।

डोलें हुलसाते सब नारिन कौं संग लिए,  
प्रेम में भरी हैं परों गल में भुजा गोरी ॥

“रसिक छैल” बाजें मृदंग ढप झाँझ खूब,  
मगन भये नाँचत हँ नित्य छोरी-छोरी ।

आग लगौ फागुन में जबहूँ मिलंगी प्रिये,  
तब ही हम खेलेंगे गुलाल रंग होरी ॥

॥ ८ ॥

फागुन की मास बड़े भागन ले आयो आजु,  
होरी के बहाने मौज रस रंग कीजिये ।

अधरन की चूमों ओ गालन गुलाल मली,  
कंचुकी के बंद खोल दोनों कुच मीजिये ॥

चाहे पुर नारी सारी घारी की चुनाव करें,  
लँ कर निशंक कंत अंक भर लीजिये ।

“रसिक छैल” नाहीं अंघात है रती सौ बाल,  
पुलक कहै पी प्रेम प्याला फेर पीजिये ॥

॥ ९ ॥

कर पिचकारी भर मारी गिरधारी तान,  
भोरी सौ किशोरी लँ अबीर कौ उताल री ।

एक दूजे डारें नाँह हारे हँ सम्हारें दाव,  
बिखरे शृंगार उत टूटी मुषत माल री ॥

'रसिक छैल' गैल गैल छैल मग रोकै है,  
उत वृषभानु की करत मुख लाल री ।

अंग-अंग राधिका के चुवत सुरंग रंग,  
लालन के भाल बीच दिपंत गुलाल री ॥

॥ १० ॥

होरी के दिनारी कहूं नवल कुमारी प्यारी,  
छुपक सिधारी गहि ओटक तिवारी की ।

मोहन मुरारी बनवारी वो हटौली भारी,  
रोकौ वृजनारी तान वंसी ब्रजमारी की ॥

'रसिक छैल' भारी अनारी वो अनौखी जारी,  
विहेस सन्हारी गह बाँह वैस वारी की ।

भारी पिचकारी तन भीज गई सारी,  
कंचुकी उतारी कह होरी मतवारी की ॥

॥ ११ ॥

सखि धूम मची है अनौखी आज,  
सब साय लिए होरी के साज ।

कर पिचकारी लिए गिरधारी,  
छतियन भारी कित जाऊँ भाज ॥

खँचत सारी न मानें अनारी,  
या लाज निगोड़ी पं परियी गाज ।

ग्यालिन टोली मलं मुख रोली,  
करत ठठोली मानों या ही कौ राज ॥

गावत रसिया वन्यों रंग रसिया,  
'रसिक छैल' शिर सोहै ताज ॥

॥ १२ ॥

होरी के भांते ग्वाल निकसे संग नन्दलाल,  
चलती लचौली चाल छैल ब्रजवाला हैं ।

रिपट रंग कीच अंक लंहे उताल मानौ,  
कंचन की बेल संग लिपट्यौ तमाल है ॥

लाल भये दोनों गाल लाल भई मुषत माल,  
केसर के याल धारी चोट हू फदाल है ।

केश जाल भयो लाल लोचन विशाल लाल,  
लालन के भाल लाल दिपंत गुलाल है ॥

—:०:—

# ऋतु वर्णन

॥ १ ॥

चमक उठी है घन वीजुरी अकाश बीच,  
मानों तोप रंजक पै पलीता दिखायो है ।

परं मेह बूँद ज्यों वरसत अमोध शर,  
वकुल कतार सोई खंग चमकायो है ॥

“रसिक छैल” इन्द्रधनु नीकी कमान सोहै,  
कोकिल, मयूर, प्यादेन हल्ला मचायो है ।

जान कै नवेली बिना प्यारे के अकेली मोच,  
सामन ना प्यारी चैरी काम चढ़ि आयी है ॥

॥ २ ॥

चमकीं चपला चहुं चंचल है,  
अवलानन चित्त चुरावनीं हैं ।

घुमड़ाय घिरीं घन की ये घटा,  
घहराय अटा हु दुरावनीं है ॥

वरसै बुंदियां वन-वागन में,  
पिक दादुर बोल सुनावनी है ।

सखि सांच कहीं ऋतु पावस में,  
यह सामन मास सुहावनी है ॥

यह आठ अँधेरी को आई भली,  
सब भारत मोद मनावनी है ।

व्रत राखत गेह सजात समी,  
निज पौरिन चौक पुरावनी है ॥

निशि आँधो चली हरि मंदिर कौं,  
वह दृश्य सुचित्त लुभावनी है ।

ते हूँ 'छैल' तला पलना में झुलें,  
सखि लागत मोहि सुहावनी है ॥

शरद समीर चालै कांपत है अंग-अंग,  
बिना पिया प्यारे कौन हृदय लगावै री ।

शीतल शरीर भयी रक्त नै हू गति यामो,  
सगरौ शृंगार बंद ढीलो हुआ जावै री ॥

बालम मिलाओ नहि और तरकीब फोड,  
बोरी भई हे काहे, औपधि को मंगावै री ।

'रसिक छैल' काहे बुलावत हो बंद स्थाने,  
वहो भर अंक जीवन ज्योति जगावै री ॥



॥ ५ ॥

चलत समीर सीरी कंपित करत गात,  
घाटी उष्णता हू उत भानु बलवंत की ।

इन्दु बीच शीतलता अधिक समाई आन,  
सुन्दर हरियाली फली फूली दिगन्त की ॥

गोरे गात वारी रतनारे नैन ह्य वारी,  
चढ़त अटारो हुलसाय सेज कन्त की ।

'रसिक छैल' फूली समात नहीं चन्द्रमुखी,  
हंस हिय लागी कह बघाई हेमन्त की ॥

॥ ६ ॥

शीतल समीर के नुरीले नुरबन सों,  
सासति सी समाई जग साधु औ सन्त में ।

औसर आराम के अजब अनमोल की साधे,  
आग हू बुझानी आज थक थक अन्त में ॥

मजन मसाल अर सुरता के प्याले पिये,  
दरत चना से दुरि दोहर हू इन्त में ।

हिम है हिमालय में 'छैल' हिम आलय में,  
हिम को न अन्त पर समस्या हेमन्त में ॥

पीरे आभूषण औ बसंती हों बसन्त नीके,  
पीरो ही मृदंग लै बसन्त राग गावँ री ।

पीरो सुरंगी रंग कनक पिचकारी डार,  
पीरो गुलाल उड़ आकाश बीच छावँ री ॥

“रसिक छैल” पीरो सेज चढ़कँ पिया प्यारी,  
पीरो परी मोय आय हृदय लगावँ री ।

काम कूँ जगावँ लगी तन की बुझावँ सखी,  
ऐते हों साज तव बसंत मन भावँ री ॥

चलत समोर शीतल सी-सी करत लोग,  
अधिरु आनन्द देत सी-सी मतवारी की ।

कुचन विकास उत दाडिम लगे हैं फाचे,  
सरसों बनफूली छयां शोभा अंगसारी की ॥

रंगी औ विरंगी खिले फूल बगियान बीच,  
‘रसिक छैल’ रंगी मुशोभा चित्रसारी की ।

निज-निज विकास पै हँसे हैं होड हारे ना,  
इत में बसन्त उत बाल वैसवारी की ॥

॥ ६ ॥

फूले हैं पलास कचनार औ अनार सबै,  
मानों महि धार परै अग्नि की दिगंत में ।

शीतल चलत पौन सुन्दर सजे हैं मौन,  
बैठी गहि मौन नैक नाहीं हुलसंत में ॥

विरहा जरंत गात रैन ना सुवन्त नारि,  
लाऊ नहि वार आज रिष हू पियंत में ।

प्यारे बिन सारे लगै और से 'रसिक छैल'  
कंत बिन अन्त सों दिखात है वसंत में ।

॥ १० ॥

देखौ यह शीत कौ प्रभाव सब छीन भयो,  
सरसों फुलानी आली दसहु दिगंत में ।

उठत तरंग नई मन में अनौखी आज,  
आंगी उचौनी कछु छतियाँ उकसंत में ॥

अधर पान कीजै रति केलि रस लीजे री,  
वारि नहि जाऔ पुनि हिय हुलसंत में ।

पोढौ चित्त सारी नैक हँसि कै "रसिक छैल"  
प्यारी उर लायौ है बधाई ओ वसंत में ॥

चमक डरावै धन बीजुरी प्रकाश बीच,  
परं नांहि बूंद देख नारी-नर तरसैं ।

ग्रीष्म की ताप वृक्ष पता सब झार दिये,  
सूख गये पिजर डोर लागी है हरसैं ॥

ऐ हो कृपानाथ सुधि - लीजिए हमारी वेग,  
घाट तक हारे जीव दान देउ झटसैं ।

“रसिक छैल” निज जन जानि कं कृपा कीजैं,  
गर्ज लर्ज आय घटा मो अटान वरसैं ॥

सावन बितानो नहिं आये सुभावन अबै,  
उन बिन भई थे ऋतु कंसी निराली है ।

देख-देख विज्जु उर विरहा की उठैं ज्वाल,  
शीतल समीर अंग जारवे की चाली है ॥

रसिक छैल परं बूँद मानों लगैं हैं तीर,  
कोकिल की कूक हिये सेल सम साली है ।

पति को पपीहा कछु पीहु पीहु पीहु नाहीं,  
आई दुःख दैन मोकीं तीज हरियाली है ॥

॥ ६ ॥

फूले हैं पलास कचनार औ अनार सबै,  
मानों महि धार परै अग्नि की दिगंत में ।

शीतल चलत पौन सुन्दर सजे हैं मौन,  
बैठी गहि मौन नैक नाहीं हुलसंत में ॥

विरहा जरंत गात रैन ना सुवन्त नारि,  
लाऊ नहि वार आज रिष हू पियंत में ।

प्यारे बिन सारे लगैं और से 'रसिक छैल'  
कंत बिन अन्त सों दिखात है वसंत में ।

॥ १० ॥

देखौ यह शीत कौ प्रभाव सब छीन भयो,  
सरसों फुलानी आली दसहु दिगंत में ।

उठत तरंग नई मन में अनौखी आज,  
आंगी उचौनी कछु छतियाँ उकसंत में ॥

अधर पान कीजै रति केलि रस लीजे री,  
वारि नहि जाऔ पुनि हिय हुलसंत में ।

पौढौ चित्त सारी नैक हँसि कै "रसिक छैल"  
प्यारी उर लायौ है बधाई ओ वसंत में ॥

॥ ११ ॥

चमक डरावै धन बीजुरी प्रकाश बीच,  
परं नाहि बूंद देख नारी-नर तरसैं ।

घ्रीष्म की ताप वृक्ष पता सब क्षार दिये,  
सूख गये पिजर डोर लागी है हरसैं ॥

ऐ हो कृपानाय सुधि - लीजिए हमारी वेग,  
वाट तक हारे जीव दान देउ झटसैं ।

“रसिक छैल” निज जन जानि कं कृपा कीजैं,  
गर्ज लर्ज आय घटा मो अटान वरसैं ॥

॥ १२ ॥

सावन बितानो नहि आये सुभावन अबैं,  
उन बिन भई थे ऋतु कंसी निराली है ।

देख-देख विज्जु उर विरहा की उठे ज्वाल,  
शीतल समीर अंग जारवे की चाली है ॥

रसिक छैल परं बूँद मानों लर्ग हैं तीर,  
कोकिल की कूक हिये सेल सम साली है ।

पति को पपीहा कछु पीहु पीहु पीहु नाहीं,  
आई दुःख दैन मोकों तीज हरियाली है ॥

॥ १३ ॥

केश धुँधरा के घन छाये चहुँ ओरन ते,  
मोतिन लरी पक्षि पंक्ति सम निराली है ।

हीरा जड्यो शीश फूल दमकें सुदामिनी ज्यों,  
इन्द्र धनु सीह् कंचुकी की रंगी जाली है ॥

होटन पै नखन पै हात की हथेरिन पै,  
पाँमन के ऊपर लगी ये चारु लाली है ।

“रसिक छल” साड़ी हरी हियरा हरै है ये,  
नारि है नवेली किधों तीज हरियाली है ॥

॥ १४ ॥

पुष्पन वधाई वन वागन वधाई सब,  
वृक्षन वधाई बड़ी पक्षिन समाज की ।

रागन वधाई भले आंगन वधाई नव,  
वधुन वधाई जे सजी हैं सुख साज की ॥

कविन वधाई इन गैलिन वधाई रंग,  
रंगन वधाई ‘छैल’ छाई रतिराज की ।

वेलिन वधाई औ नवेलिन वधाई देत,  
तुमको वधाई आज पिय रितुराज की ॥

# विविध

॥ १ ॥

रहि रूप सदां हमरौ धिर ये,  
यहि ज्योति बढ़े सचरे मुख की ।

बल मोहन बीच रहे मद को,  
न तु ताकत 'छैल' घटे तनकी ॥

जु कही सुकरी नकरी नकही,  
बस बात रहै अपने मन की ।

सुन मात यही वर मांगत हूँ,  
नहि अंट कटे तब तापन की ॥

॥ २ ॥

पुलक जाय सन्निति में बंटे गुमान भरे,  
कोरे घमंड ते जगत में फाज ना सरे ।

निज मन जानें हैं हम सर न और कोऊ,  
डोंग बड़ी हांकें नहीं फाइ वेय सौ डरें ॥

रह के ब्रज मांहि ब्रजभाषा को त्यागत हैं,  
जानें नहीं रस खड़ी भाषा को बम भरें ।

'रसिक छैल' डूब्यो है कवि को समाज यहाँ,  
ऐसे निरुद्धिन में कविता दे कहा करें ॥



केश घुँघरा के घन छाये चहुँ ओरन ते,  
मोतिन लरो पक्षि पंक्ति सम निराली है ।

हीरा जड्यो शीश फूल दमकै सुदामिनी ज्यों,  
इन्द्र धनु सीह, कंचुकी की रंगी जाली है ॥

होटन पै नखन पै हात की हथेरिन पै,  
पांमन के ऊपर लगी ये चारु लाली है ।

“रसिक छल” साड़ी हरी हियरा हरै है ये,  
नारि है नवेली किधौं तीज हरियाली है ॥

पुष्पन वधाई वन वागन वधाई सब,  
वृक्षन वधाई बड़ी पक्षिन समाज की ।

रागन वधाई भले आंगन वधाई नव,  
वधुन वधाई जे सजी हैं सुख साज की ॥

कविन वधाई इन गैलिन वधाई रंग,  
रंगन वधाई ‘छैल’ छाई रतिराज की ।

वेलिन वधाई औ नवेलिन वधाई देत,  
तुमको वधाई आज पिय रितुराज की ॥

# विविध

॥ १ ॥

रहि रूप सदां हमरो धिर ये,  
यहि ज्योति बढं सवरे मुख की ।

बल मोहन बीच रहै मद को,  
न तु ताकत 'छैल' घटं तनकी ॥

जु कही सुकरी नकरी नकही,  
बस बात रहै अपने मन की ।

सुन मात यही वर मांगत हूं,  
नहि आंट कटे तर तापन की ॥

॥ २ ॥

पुतक जाय समिति में बंटे गुमान भरे,  
कोरे घमंड ते जगत में काज ना सरं ।

निज मन जानें हैं हम सर न और कोऊ,  
डोंग बड़ी हांक नहीं काइ देव सों डरं ॥

रह कं ब्रज मांहि ब्रजभाषा को त्यागत हैं,  
जानें नहीं रस खड़ी भाषा की दम भरं ।

'रसिक छैल' हूब्यो है कवि को समाज यहाँ,  
ऐसे निरुद्धिन में कविता दं फहा करं ॥

॥ ३ ॥

शोर नभ मंड कर धाई बहु धारन सों,  
भूतल पै आय बल वेग सों सिधाई है ।

'चैल' घर फोरे बन्ध तोरे बहु वीचन में,  
वाँधी बहु भाँति सब भूले चतुराई है ॥

श्री ब्रजेन्द्र भूपति भगीरथ सो आज भयौ,  
रोकी जलवाढ़ कौन तेरो समताई है ।

पापिन के तारिवे कौ दुष्टन विदारिवे कौ,  
विगड़ी सुधारिवौ कौ गंग चली आई है ॥

॥ ४ ॥

छाँड्यौ है भारत बहु डोलन में बंद भई,  
लाखों की तमाखू आज यूरूप को जात है ।

वन कैं सिगरेट लौट आवैं सो सुन्दर ह्वै,  
पीवत सुगन्ध उड़ै धूप हू लजात है ॥

कोई याहि पीवै, नाक में चढ़ावत है,  
कोई डार पान में प्रसन्न मन खात है ।

मेरा है कहना ना औसर को त्यागौ तुम,  
आज के जमाने में बस हुक्का बड़ी बात है ॥

चमकी रण चंवल दामिनी सी,  
सब वीरन जीवन षोष ग्नी ।

गज काट महा धरनी पटके,  
अटके डरते तिन जोष ग्नी ।

मन 'छैल' सदा शठ पापिन के,  
शिर औ तन झुंडन ढोष ग्नी ।

कलिकाल कराल ह्याल बुरी,  
लखि म्यान भई थक सोष ग्नी ॥

गिरि ना गिनेगे नर गिरंगी गति घाटिन सौं,  
गुन गर्वीलिन के झंडे गढ़ जायेंगे ।

करि करि कं कोप कूद लं कं कुल्हाड़ी कर,  
मारें कठोर कानन काट कठि जायेंगे ॥

वानन से वांकुर बहादुर जै बोल छैल,  
बचवर से बली वीर वांकि बड़ जायेंगे ।

सेना के सतकं दृए साहसी सिपाही सब,  
सारे मँल संगन समोद चड़ि जायेंगे ॥

॥ ७ ॥

शनि जब आवत है चौथो पुनि मास अन्त,  
कोई कह करुण को करुणा जनाते हैं ।

एक वीर रौद्र वीभत्स औ भयानक कहैं,  
जेते हैं प्रसन्न मन हास्य को सुनाते हैं ॥

जिनका है शान्त मन शान्त का ही ध्यान धरें,  
भक्ति करन हरि अद्भुत मनाते हैं ।

'रसिक छैल' चित्त को नभाते ये आठों रस,  
सुन्दर संयोग शृंगार सज बनाते हैं ॥

॥ ८ ॥

नित नूतन प्रेम परस्पर हो,  
जनते जन नैकन जीय जरै ।

तन भारत भूमि सुकाज लगै,  
निज गौरव के हित जीय धरै ॥

वरसैं घन औ उपजैं घन - धान,  
नहीं प्रभु कौ पल ध्यान टरै ।

हरषैं छवि "छैल" छटा छिटकैं,  
सुख सम्पत्ति सों सब देश भरै ॥

॥ ६ ॥

हट जाय घटा दुःख की जग सों,  
अँसुआ नहिँ नैनन नैक ढरें ।

निज कर्म करे सगरी जनता,  
शुभ कर्म सों जीवन नैक टरें ॥

हँसते हिय औ हुलसात रहें,  
नहिँ रोग जरा जग जान परें ।

बस 'छँल' मिले मन शान्ति तभी,  
सुख सम्पत्ति सों सब देश भरें ॥

॥ १० ॥

झेलता है सबपी नहीं धुरा कभी मानता है,  
टपाल नहीं करता है रूप के सम्हारे का ।

करता है फिदा दिल उन सब हूरों पर,  
जिदगी बचाता लेके और से उधारे का ॥

“रसिक छँल” बाबली करता हमेशा बात,  
जहर चढ़ा ही रहे इशक मतधारे का ।

रोता है न हँसता न खाता - पीता-सोता कभी,  
सबसे गरीब दिल आशिक विचारे का ॥

॥ ११ ॥

फिरते रहे हैं इस फिक्र में हमेशा हम,  
लाखों उपाय करके उन्हें समझाते हैं ।  
एक बार भी न तीखी नजरों से हमें देखा,  
घूँघट निकाल कर नाहक सताते हैं ॥  
बोलते नहीं हैं और मूँह फेर लेते झट,  
करके ख्याल तीर आखिरी चलाते हैं ।  
'रसिक छैल' जाना के दिल को लुभाने आज,  
दिलकश सुरीली ये शायरी बनाते हैं ॥

॥ १२ ॥

पीरे-पीरे दांतन पै कंठि जमी पीरी-परी,  
पीरी चुवै रैत चिन्ता नैक नहिं लाज की ।  
एक आँख टैर जामें पानी झरै पीरौ - पीरौ,  
मुखराजधानी राजै मखिन समाज की ॥  
मैली घाघरी में दिये मैले की सुपीरी छांप,  
पीरी झरै पीव शोभा नोकी अति खाज की ।  
पतझर समान लट जुँभा झरत ताके,  
देख साज लाज भई सैन रितुराज की ॥

॥ १३ ॥

निकस मियान घड़ी एक ना विराम लेत,  
चपला सी चमक शत्रु छाती विदार है ।  
विज्जुली झमकके नहिं सक्के अरि नाशत में,  
अश्वमार हातीशर वीरन में पार है ॥  
"रसिक छैल" सूजा के सुत हौ जवाहर जू,  
तेरी सब पैज पूरी राखी करतार है ।  
कट्ट-कट्ट मुंडन के झुंड अवसिक्त करे,  
अति ही प्रचंड वंड तेरी तरवार है ॥

—:o:—

